

- **Autoridades:** Biblia: psalm.; Horacio Flaco, Q.: HOR. sat. 1, 2; Horacio Flaco, Q.: HOR. sat. 2, 2

Páginas digitalizadas

EXPLICACION DEL DUODECIMO EMBLEMA.



Qui nos representa el Pintor, con particular gracia, à nuestra Madre la Naturaleza, repartiendo la medida y peso, à unos niños, que significan las passiones humanas; diziendoles, que si en el obrar observan su peso y medida, serán la principal causa instrumental de la Virtud. Quan la última cosa es, oyr que xarse la mayor parte de los hombres viciosos, y torpes, de sus mismas passiones, tomándolas por excusa de sus pecados; y culpando la liberalidad de Naturaleza, que se las dió puras, è inocentes; quando ellos, por su maliciosa floxedad, cedieron el imperio de la razon, à las que devian ser esclavas: quando dexaron libres las que havian de estar sujetas: quando quitaron el peso y la medida, à las que obran ciegamente, à falta de moderacion. El hombre sin passiones es cuerpo sin alma. El que las sujeta, y modera; es mas que hombre: y el que las sigue y obedece; es menos que bruto. Que inclinacion tuviera el hombre à la Virtud, sin la inocente passion del amor? Que aborrecimiento al vicio, sin el odio? que apetito à la gloria sin desseo? que sufrimiento, que constancia, sin esperanza? Al fin todas las passiones moderadas son instrumentos necessarios para el bien. El zelo justo de la verdad, y justicia, se vale de la Yra; y lo aconseja el Psalmista, *Irascimini & nolite peccare*. En este Emblema se nos muestran las dos passiones mas naturales del viviente, (que son hambre y sed) contentarse y satisfacerse con un cantero de Pan duro, y el agua pura de una fuente natural; sin hazer caso, de la empanada de Pavo, ni del suave licor, que en preciosa copa se le brinda, por ser invenciones de apetitos desordenados, y de gustos estragados, mal satisfechos de los dones de naturaleza.

NATURA MODERATRIX OPTIMA.

HORAT.
Lib. 1.
Sat. 2.

*Nonne Cupidibus statuit natura modum, quem
Quid lutura sibi, quid sit dolitura negatum,
Quarere plus prodest, & inane abscindere soldo?
Num tibi, cum fauces urit sitis, aurea quaris
Pocula? num esuriens fastidis omnia, prater
Pavonem, rhombumque?*

Lib. 2.
Sat. 2.

— *Non in caro nidore voluptas,
Summa, sed in teipso est.*

LA Naturaleza,
Al fin como Madre,
Y Madre tan sabia,
Como todos saben.
A nuestros affectos,
Que son naturales,
Da medida y peso,
Como buen contraste.

Poniendo en nosotros
El gusto suave,
Que en el mundo todo
Mayor puede hallarse.
Y fino al hambriento,
Diganle que aguarde
La empanada Inglesa,
O tortas reales.

Su Madre le ofrece,
Lo que le es bastante,
Para su sustento,
Y el se satisface.
De donde concluyo,
Que son disparates,
Buscar fuera el gusto,
Que en nosotros nace.

L A

y Philosophia de los Antiguos y Modernos.

25

LA NATURALEZA REGLA EL APETITO.



*Quien de la regla se olvida
 Que naturaleza ordena;
 Es de Virtud homicida:
 Pues qualquier passion es buena,
 Con su peso, y su medida.*

D

EXPLI-

