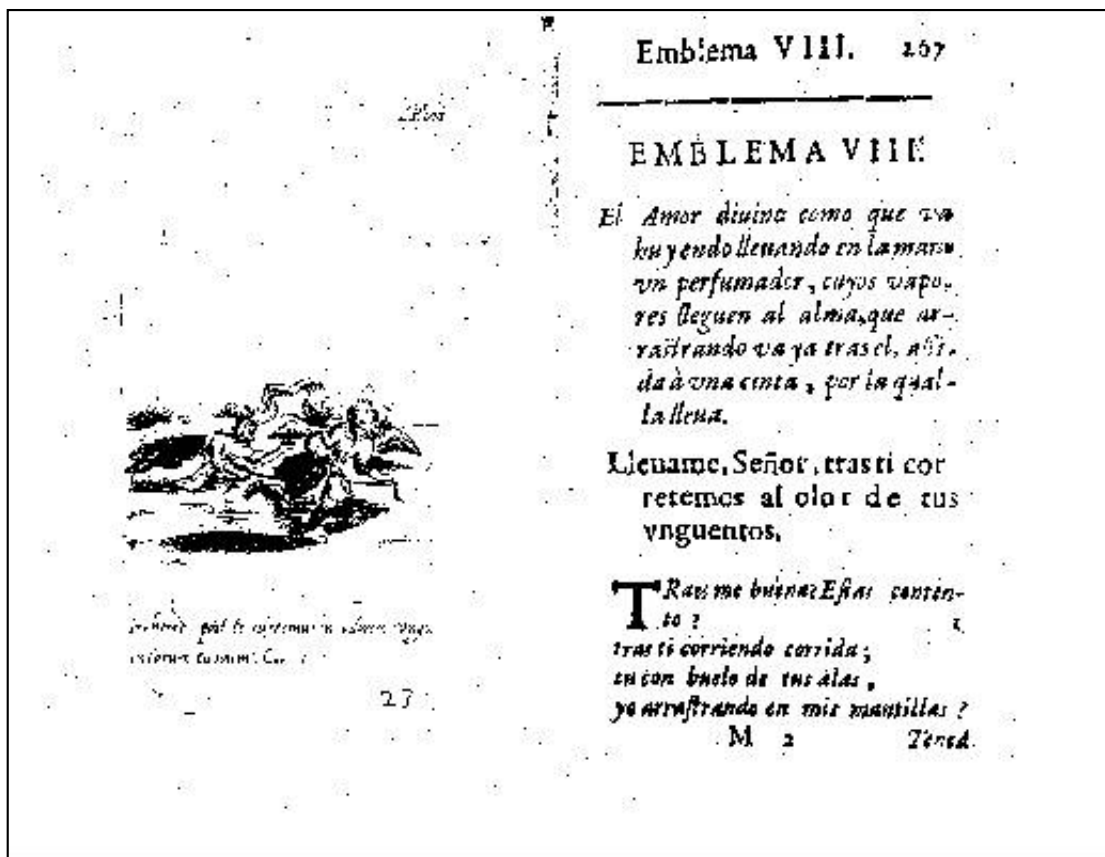


Emblema 8



Motes

"Trahe me post te curremus in odorem unguentorum tuorum."

Llévame, Señor, tras ti correremos al olor de tus ungüentos.

- **Traducido por:** El autor del texto.
- **Ubicación:** En la imagen
- **Observación:**
- **Fuente del mote:**

1. "cant. 1,3." de la obra VVLG. **Texto exacto:** Trahe me post te curremus. **Intermediarios:** Beda Venerabilis, In Cantica canticorum libri VI, textus cant. y 1,1 y 6.

Glosa

El Alma, deseosa de alcanzar a Dios, sigue sin descanso sus olores, suplicándole incluso que le alargue una cinta.

Exemplos

El músico tracio con su lira encantada atrajo tras sí las fieras y ablandó las p

Eneas, transportando a su padre sobre sus hombros, lo libra del fuego.

Magdalena se rinde a los pies de Jesús.

San Mateo fue arrancado del cepo de su codicia.

San Pablo es derribado a tierra por un rayo de luz.

Picturas

- **Motivo:** El Amor divino -niño alado con sayo y cabeza resplandeciente- corre llevando en la mano derecha un perfumador, al tiempo que tira de una cuerda a la que se aferra el Alma -niña vestida con túnica talar-, quien, arrastrándose por el suelo, trata de seguir al primero aspirando al mismo tiempo los vapores del perfume que llegan hasta ella.
- **Significado:** El Alma pide al Amor divino que le permita correr detrás de él, siguiendo el rastro del suave aroma de santidad de sus acciones y doctrinas.
- **Observación:**
- **Fuente de la imagen:** Fuente de la imagen no disponible.

Thesaurus

- **Palabras clave:** Alma, Amor, Fragancia, Olor, Ungüento
- **Onomásticas:** ADÁN, ALEJANDRÍA, AMOR, ANFIÓN, EL MÚSICO TRACIO, ÁNGEL, ARABIA, ASIA, BASILISSA, CECILIA, CIELO, DIOS, DOROTEA, EL INDIO MAR, ENEAS, HEBREO, INDIA, ISAÍAS, JESÚS, LIBIA, MAGDALENA, MARÍA, MUROS TEBANOS, NAZARETH, PALESTINA, SABEO, SAN MATEO, SAN PABLO, SANTA ÁGUEDA, SANTA CATALINA, LA SABIA GITANA, SANTA LUCÍA, TEMPE, TESALA
- **Onomásticas:** Alma (Personificaciones, Otros), Amor divino (Personificaciones, Otros), Aroma (Elementos, Aire), Cuerda (Humano, Herramientas), Perfumador (Humano, Objetos)

Páginas digitalizadas

Emblema VIII. 267

EMBLEMA VIII.

El Amor diuino como que va
huyendo llevando en la mano
un perfumador, cuyos vapo-
res lleguen al alma, que ar-
rastrando va ya tras el, así-
da à una cinta, por la qual-
la lleva.

Lleuame, Señor, trasti cor-
reremos al olor de tus
unguentos.

TRaes me buena? Estas conten-
to?

trasti corriendo corrida;
tu con buelo de tus alas,
yo arrastrando en mis mantillas?

M 2 Tered



*Traheme, post te curremus in odorem ungu-
entorum tuorum. Cant. 1*

27.

168 Deseos II. Parte,

Tenedle, tened le Cielos, 2
ay Iesus, no ay quien le siga,
à passo Gigante salua
de montes las altascimas.

Como es Verbo, y no està atado, 3
bebe los vientos su prisa,
y à tenerse à pies no quiere
designales de una niña.

Mi rostro arado con surcos 4
de lagrimas infinitas,
y hecho el cuerpo à penitencias,
una viua anotomia.

Apenas en leues cañas 5
mi compuesto mundo estriba,
y todo mi aliento cabe
en un ay, que te suspira.

Las columnas de mi casa 6
como de casa cayda,
no sustentan mi flaqueza,
mas me oprimen con su ruyna.

Sobrecerviz de alabastro 7
la cabeça se reclina,

y

Emblema V. III. 269

y con ser carga tan leue
en un lecho la derriba.

La misma cama se cansa 8
de sustentarme afligida,
y con mis buelcos, y bueltas
la obligo conmigo gima.

Sobre el campo de una cama 9
vago el cuerpo peragrina,
y en ninguna parte cabe
la que en ti solo està fixa.

Si al lado de el coraçon 10
me hecho, tu alli me lastimas,
no estando en el : y al derecho
si bueluo, no hallo en el dicha.

Dexas me, ay, como el vencido 11
campo al soldadillo oluida,
(quando huye) herido, y solo
en las arenas de Lybia.

Dexas me, como al infante 12
que exponen entrañas impias
que le engendraron, gimiendo
al canton de sus desdichas.

M 3 Donde

270 Deseos II. Parte,
 Donde está tu piedad si soy tu hija,
 y si tu esposa soy tu compañía?
 Sobre sus hombros Eneas 13
 de el fuego á su Padre libra,
 y tienen llamas crueles
 respeto á carga tan pia.
 Alegre el joben xigueño 14
 á su madre la jubila
 sobre sus alas, y pasa
 á otros mas benigno clima
 La cierua á su cernatico 15
 sobre sus espaldas fia,
 y el en la materna barca
 seguro los golfos pisa.
 Tu que te precias tanto 16
 de Padre, y de madre mia,
 huyes porque no te alcance,
 buelas porque no te siga:
 En margen barbara, y fiera 17
 desamparadame olvidas
 como si á tu noble sangre
 no debiera ser tu hija.

Tan

Emblema VIII. 271
 Tan pesada carga soy, 18
 soy muger, que mara villa?
 en mi Dios, y Dios amante,
 y amor, que cargas no alinia?
 Espera, que mis ojos si de vista
 te perdieren, se pierden, y voy per-
 dida.

Mientras mas te trato, menos 19
 llago á entender tus enigmas
 mandas me seguirte, y buelas
 contigo unirme, y te empinas.

No te pido que mi carga 20
 grave á tus hombros oprima
 que ya se quanto te questa
 el llenarme questa arriba.

Ta se que en un leño informe 21
 cargada mi culpa inclina
 á tierra á aquel, que de un dedo
 suspende celestes cymbrias.

No te ruego, que en tus brazos 22
 (como un * tu amigo me afirma)

* Isaías

M 4

como

272 Deſeos I I. Parte,
como à niña me ſuſtenta,
pues que con ſangre me criaſ.

Nique à tus Angeles mandes 23
que me traygan en palmitas,
que es mas que Angel, quien me llena
el alma tras ſi cautiva.

No quiero te canſes tanto 24
por quien tan poco ſe obliga,
ſolo ſuplico me alargues
de tus fauores la cinta,

Si de mi Padre villano 25
el vaſto ſayal te dignas
de veſtir, y en tantos hilos
ſe ſueltan las viejas ſimbrias.

Dexame aſir de una de ellas, 26
pues tu palabra te obliga,
que de cuerdas de mi Adan
à ti mi trayras aſida.

No temo ſuelten, ò quiebren 27
que el amor fragiles ilas,
trueca en cadenas de bronce,
quando de ellas à ſi tira.

Pues

Emblema VIII. 273

Pues que ya algadote miro 28
en el arbol de la vida,
como no me traes, pues ſoy
de todas tus coſas cifra?

O dulces clauos que me reneyſ fixa
mi libertad, que à ſi me trae cautiva.

Traeme, que es tanta la fuerça 29
cèn que tus ojos me tiran,
que ſi en mis yerros ſoy hierro,
de ellos es iman tu viſta.

De el muſico Thracio quentan 30
que atrajo encantada lyra
tras ſi las mas fieras manſas
mas tiernas las peñas mismas.

Peñas, arboles, y fieras 31
con nuebo paſmo ſe admiran,
como brutos ſe afficionan,
y como inmobiles caminan.

Amphion las duras piedras 32
con ſu muſica aſi anima,
que por ſus pies en las muros
Thebanos ſe affientan viuas.

M 5

Mas

274 Deseos II. Parte.

Mas la fuerza de tu gracia 33
sus fabulas hazerisa,
que una obediente potencia
almas bruto neceſſita.

Mas traer almas rebeldes 34
que libros no te reſiſtan,
de tu ciencia es atributo,
de tus ojos valentia,

Aun Cambiador preſo arran- 35*
*ca: * S. Mateo*
de clepo de ſu codicia,
y à tus pies ſus armas rinden
los ojos mas homicidas.* Mag-*
dalena.

A un tu mayor enemigo 36*
** S. Pablo.*
de un rayo de luz derribas
à tierra, y le alças tan alto
que no ay buelo que le ſiga.

Que en virtud atraſtina 37
lunas lagala, y matas à quien
miras,

y ſi

Emblema VIII. 275

y ſi quieres te quieran, no ay quien
reſiſta.

Mi diuina piedra iman 38
pues quando era tu enemiga,
me llamaste, ſino eſperas
de que oy me ſirue eſa dicha ?

No quiero mas que me lleues 39
ſin que otra ſendicion pida,
llename y contigo vamos
à las mas deſiertas Iſlas.

Fatiga, canſa me, arrastra, 40
regala, fauores brinda
por tus Cielos me paſſea,
ó arrastra por mis eſpinas,

Leuame tras tus olores, 41
que como perra caſtiza
dando me el viento de caça
impoſible es no la ſiga.

Alieſtas tales aromas
tal paraſo me aspiras,
que al raſtro de tu fragrancia,
mi Amor las ſeluas fatiga.

De

276 Deseos II. Parte,

De tu sudor en las gotas 43

su primor la algalia afina,
y de sus mejillas de oro
cuelga el nardo sus espigas.

Tu aliento respiran rosas 44
que digorosas? Le invidian,
Thesala, y Tempo por alma
de sus jardines, que pinta.

En quantas suaves unguentos 45
se vaña tu Palestina,
llueuen prodigas las fuentes
de tus labios, y mejillas

Quanto olor siega la Ara-
bia, 46

quanto el Indio mar embia,
quanto le afama al Sabco,
quanto al Asia la baxe rica,
Mi Amor todo esdaspira,
que es de los campos el honor, y vi-
da.

O confeccion milagrosa! 47
no de aromaticas Indias,

no

Emblema VIII. 277

no soys olores, ó unguentos
los que me arrastrays cantina.

Tus virtudes, tus hazañas, 48
sus palabras, y doctrina
son olores, que mi alma,
no me nos lleuan, que animan.

Tu mi balsamo precioso 49
arbol sajado en heridas,
que muerto con tu fragancia,
á gloria no resucita?

Estas son las azuzenas 50
de los huertos de Cecilia
estos los castos perfumes
de el lecho de Basilissa.

De aqui el Paranimpho ala-
do 51

traxo la hermosa cestica
con que Hebrero en Dorothea
verse buelto Mayo admira

De aqui la * Sabia Gitana 52
* S. Catalina
su rosa de Alexandria

tiño

278 Deseos II. Parte ,
siño en grana , de aquinaxen
la dos * Flores de Sicilia. * S.
Agueda.

Nazareib por esta flor * S. Lu-
cia 53

es florido, y mas florida
de lesse fecunda planta
vergel de gloria Maria.

O quantas enxambres buelan 54
despues que tu, ó Flor divina
de jardines de tu gloria
flor de mi campo se crias.

No sola, ò mi luz, te sigo. 55
mas à mi exemplo, infinitas
correran tras los olores
de tus buelos à perfia

Ea mi luz, trae me y llena 56
empos de ti, vaya, guia
tu con tu gracia delante
yo con mis obras te siga.

Ay que desalada buelo 57
tus abrazos me reciban

que

Emblema VIII. 279

que hasta alcançarte por gloria
mi affecto por gracia aspira.
Si te alcance? ay mi vida
Iamas de soltare contigo unida ?

EMBLEMA

