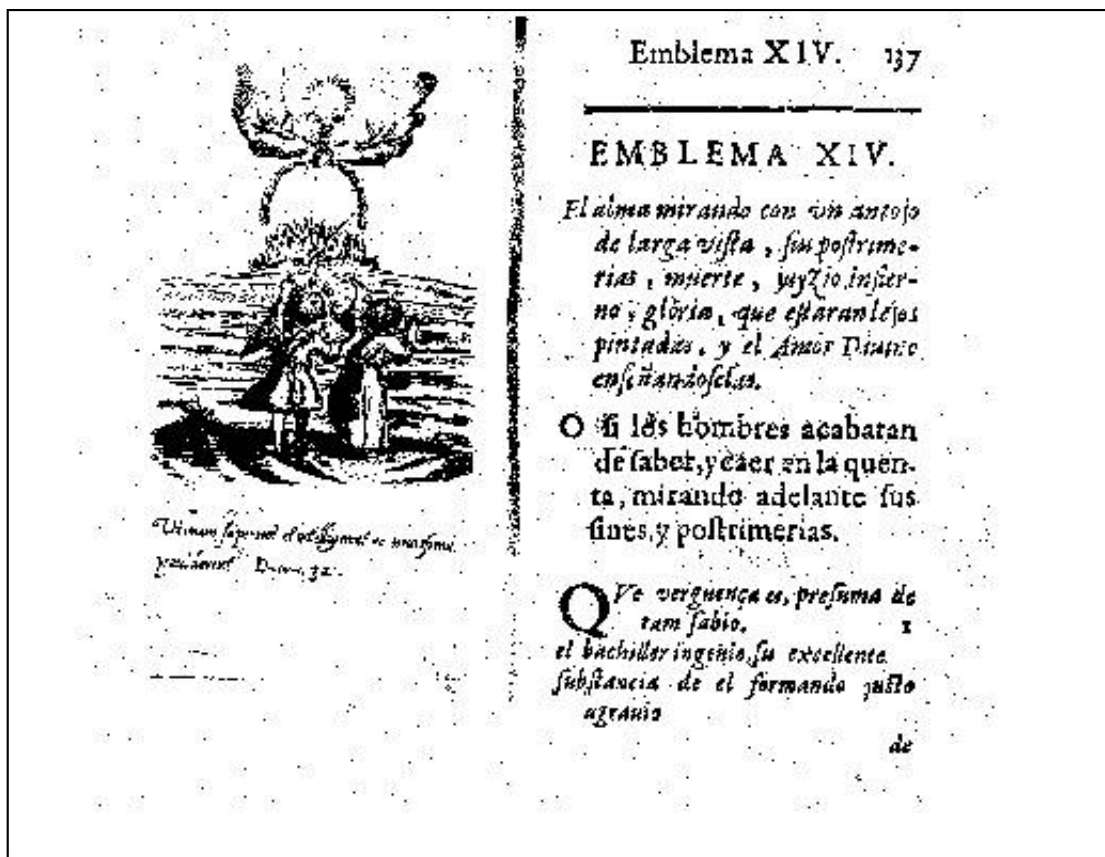


Emblema 14



Motes

"Utinam saperent et intellegerent ac novissima providerent."

Oh, si los hombres acabaran de saber y caer en la cuenta, mirando adelante sus fines y postrimerías.

- Traducido por: El autor del texto.
- Ubicación: En la imagen
- Observación:
- Fuente del mote:

1. "deut. 32,29." de la obra VVLG. **Texto exacto:** El mismo del mote. **Intermediarios:**

Glosa

El Alma insta a que se tenga presente el futuro y el fin al que conducen las cosas, a tener providencia.

Exemplas

Las Parcas controlan los hilos de la vida.

Picturas

- **Motivo:** El Alma, representada como niña vestida con túnica talar, contempla con un catalejo diversas representaciones que el Amor divino -niño alado con sayo y cabeza resplandeciente- le muestra, y que resultan visibles al fondo: abajo, la Muerte, como un esqueleto descarnado que sujeta en sus manos una palma y una espada; detrás, el Infierno, caracterizado por un gran conjunto de llamas; por encima, el Juicio Final y la Gloria, representados mediante la imagen de Cristo que, como juez sentado sobre un arco celeste, aparece flanqueado por sendos ángeles que tocan cornetas, y coronado mediante un triángulo resplandeciente, todo ello dentro de un círculo de nubes.
- **Significado:** El Alma reflexiona sobre los cambios de conducta que se producirían en los hombres si éstos dejaran de pensar neciamente sólo en el presente, o en vanidades terrenales y caducas, y pudieran ver el futuro y contemplar sus postrimerías.
- **Observación:**
- **Fuente de la imagen:** Fuente de la imagen no disponible.

Thesaurus

- **Palabras clave:** Alma, Cuidado, Entendimiento, Fin, Muerte, Prevención, Vida
- **Onomásticas:** AUSTRO, CIELO, CRESCENTE, DIOS, FEBO, HELENA, LUNA, OCÉANO, PARCAS, SOL
- **Onomásticas:** Alma (Personificaciones, Otros), Amor divino (Personificaciones, Otros), Ángel (Personificaciones, Otros), Anteojo (Humano, Herramientas), Arco celeste (Elementos, Aire), Cristo (Humano, P. Históricos), Espada (Humano, Armas), Gloria (Elementos, Aire), Infierno (Elementos, Fuego), Juicio final (Elementos, Fuego), Llamas (Elementos, Fuego), Muerte (Personificaciones, Otros), Nube (Elementos, Agua), Palma (Plantas, Árboles), Triángulo resplandeciente (Elementos, Fuego)

Páginas digitalizadas

Emblema XIV. 137

EMBLEMA XIV.

*El alma mirando con un antojo
de larga vista, sus postrime-
rias, muerte, juyzio, infier-
no, gloria, que estaran lejos
pintadas, y el Amor Divino
enſeñandofelas.*

O si los hombres acabaran
de saber, y caer en la quen-
ta, mirando adelante sus
fines, y postrimerias.

Que verguença es, presuma de
tam sabio.
el bachiller ingenio su excelente
substancia de el formando iusto
agranio

de



*Utinam saperent et intelligerent ac nouissima
prouiderent? Deuterom. 32.*

138 Gemidos I. Parte,

de que no atienda mas que a lo
presente?

no al futuro peligro el Astrolabio
de su prudencia mira, que immi-
nente

à su cabeçacuelga de dos hilos
de araña, espada de doblados filos.

Açicala sus armas el soldado 2
antes que el parche, y el metal so-
nora

despierte su descuido, y su cuidado
previene honroso al militar decoro:
previene el viento contra el mar
hinchado,

quien por caminos de aguabusca
el oro,

y el labrador en seco afan barbecha,
de el año ausente, la feliz cosecha.

La prouida hormiguilla por la
tierra

3
arrastra un grano, que es su annal
sustento.

y en

Emblema XIV. 139

y en su trox mas le entierra, que le
encierra

con mil temores de el invierno han-
briento,

la cigüeña, y milano se destierra
de el patrio nido, quando huele el
viento

de el circo elado; y busca la marina,
para imbernar la astutagalon-
drina.

Si viles animales, simples aves 4
culpan quan mala providencia
tienes,

como mientes, jactandote que sabes,
quando es razon por necio te con-
denes?

ò los males que temes no tan gra-
ues

son, ni tan grandes, los que esperas,
bienes,

ò no alcanças a ver, ser lo futuro
mas peligroso, quanto mas seguro.

Que

140 Gemidos I. Parte,

Que es ver tu entendimiento en
tantas cruces
de discursos penar? mostrar primos
res
de su alteza, si à quanto lo reduces
es sin substancia afeyte de colores?
los ojos abre à superiores luces
si de sabio te precias, ve, no ignores
à que fin van los medios, que pre-
nienes,
centro de males, ó de eternos bienes.
Guarda à do assieestas de tu di-
cha el blanco
de negra muerte el velo no le borre,
si mar amargo no te ponga estanco
al curso de tus años, que à ella
corre,
en candal fias de quebrado banco?
fabricas sobre polvo al viento torre,
risa eres de los tiempos, si no miras
por coral de la muerte, à que fin
tiras?

Ay

Emblema XIV. 141

Ay que te engañas, si presumes
vano,
que las impias hermanas de tu
vida
los bilos retorciendo, cada mano
no dà con cada buelta cruda herida
su imperio tan cruel, quan soberano
respeçtos pierde, titulos olvida,
si no perdonan, ser Parcas que im-
porta?
ni que tuerçan las dos, si la otra
corta?
Ay que te engañas, si te lisongearas
con fauorable aliento de tus años,
quanto mas te adularen, menos creas
las firmezas que ofrecen sus enga-
ños:
con vida hermosa, nunca Parcas
feas
se conspíran, fino es para tus daños?
que flores bellas de tu edad loçana
reboços son de muerte mas tẽprana.
Primera

142 Gemidos I. Parte.

Primero cebará el ardiente
fuego
su vera llama en congelada nieve,
antes tendrá el Oceano sosiego
con el Anstro traidor, que su agua
muene:

con la noche primero irá el Sol ciego,
o la noche con el, y en campo brene,
los lobos paceran con los corderos,
que vida, y muerte gozen de unos
fueros.

Oxala oluides quefnosas cien-
cias,
ingenio bachiller, y ya que mueres
por tantas honras, como diligencias,
yo haré que alcances mas, por mas
que esperes:

atiende á racionales diferentias
como quatro palabras consideres,
muerte, juicio, la gloria, y el infer-
no,

ganas riquezas con honor eterno.

Si

Emblema XIV. 143

Si acaso la flaqueza de tus
ojos
ver no te dexa el fin de propias
prendas

de larga vista toma estos antojos,
que alcançan quanto mas la vista
estriendas,

penetra hasta tu centro los despojos
de tu cuerpo, y tu alma en las hore-
das

simas de el hondo abismo, y luego a
buelo

los aires rompe à gloria de tu Cielo.

Mirala muerte, que por quanto

Febo

su luz esparze, es de la vida muerte,
si yerra al niño, aciertale mancebo
(quo al viejo es imposible que no
acierre)

de su arco y flecha toda carne es
cebo

en que imperiosa su veneno vierre,
con

144 Gemidos I. Parte,
con suerte igual su tumulto haze á
una
de la cama de campo, y tierna cu-
na.

O flecha ineuitable, que de her-
mosas 13
donzellas desfiguras! Que de alien-
tos

juveniles desmayas! Que de rosas
de infantes ajas! Que de macilentos
viejos escondes tras pesadas losas,
tus yerros con igual dolor sangrien-
tos?

resuelta en polvo la comun m. jeria.
buelue á su ser de la primer ma-
teria.

Cadauer miserable, que eterni-
zas 14
en Mauscôlos tu difunta llama?
con que epitaphios vida canonizas,
que el tiempo borra, y el olvido in-
fama?

que

Emblema XIV. 145

que diferencia tienen las cenizas
que un viento, barajadas, las derra-
ma?

de el rico Crespo el polvo es mas pre-
cioso,

ó el de la hermosa Elena es mas
hermoso?

En que color, en que ayre, en que
facciones 15

entre si se distinguen los gusanos?
nacen los de el gañan con acaade-
nes,

ó con coronas las de los tiranos?
que diferencia ay de armas, y bla-
sones

donde la confusion nos haze her-
manos?

que engendra diferencias vano un
padre,

si todos somos hijos de una madre?

Auara madre, que aunque
los sustenta, 16

G

con

146 Gemidos I. Parte,
con sus frutos despues sus hijos traga,
y de quanto su amor los alimenta
su tyrana piedad al fin se paga,
ni dexa honor, contentos, vida,
renta

con que à mas que à su deuda satis-
faga,
fundad palacios, y pintalda buer-
tos,
y con solo vn Cipres os honra muer-
tos!

Y aum si la muerte fuesse de mis
males, 17
termino, aun bien entre mis males
fuera,
y el hombre mas feliz de los mortales
se holgâra de parar en la carrera:
mas ay dolor, que apenas sus um-
brales

toco, quando en mil ansias ya me
altera
de eterno bien, ó mal dudosa suerte.
que

Emblema XIV. 147
que no es mi ultima raya ya la
muerte.

Oxala, como al medico, la tierra 18
encubriera mis faltas, y la losa
que mi difunta vanidad encierra
cerrara mi tragedia vergonçosa:
mas apenas escapo de una guerra
quando caigo en la espada rigurosa
de su iusticia, que qual rayo vibra,
si espada corta, pesa como libra.

Mi amor alli, ni manso, ni cle-
mente, 19

las ropas viste de rigor seüero,
rayos sus ojos son, rayos su frente,
buelto un leon su pecho de cordero,
parezco ante el presente, en toda
ausente,

de quando me gozè en miser primero
presa en cadenas de mi mismo espâo
los ojos de verguença no leuanto.

La luz de su escrutinio pene-
trante 20

G 1 saca

143 Gemidos I. Parte,
 saca de rastró el mas oculto crimen,
 cargo, y descargo se haze en un in-
 stante
 de quien las fuerças mas gigantes
 gimen:
 fiscal, testigo, y juez es su semblante,
 que haze à sus ojos mi sentencia
 intimen.
 sentencia que no admite mas au-
 diencia,
 audiciencia, que no apela su senten-
 cia.
 Con mis ayes lastimo las Estrel-
 las, 21
 ruego à los montes me sepultren
 viva,
 juegan los aires; ay, con mis que-
 rellas,
 y no ay lugar que à una infeliz
 reciba,
 soy una virgen necia, una de aquel-
 las

cinco,

Emblema XIV. 149

cinco, que de su talamo las prina
 su Esposo, porque azeite no pre-
 nien en,
 à quien las cuerdas lastima no tie-
 nen.
 Cada qual à su causa està des-
 pierta, 22
 y no dexa atencion à ageno caso,
 aunque de otras la lampara vé
 muerta,
 no sobra azeite al mas colmado vaso.
 ay memoria de horror me dexas
 yerta,
 hay iniçio, hay tribunal, hay triste
 passo,
 que yr à delante es gozo sempiterno,
 boluer atras, rodar à eterno infierno.
 Esta es en tiempo igual la fatal
 rueda, 23
 tan desigual de estado, y de fortuna,
 esta es la que coriendo se està queda,
 y parandose corre siempre auna:
 G 3 esta

Aquella

Emblema XIV. 151

Aquella à son de sacras alaban-
ças 25
guia en theatro celestial mil cho-
ros :
esta dança tambien , mas son sus
danças
al son de los rebenques , y sus llo-
ros :
aquella en Reyno libre de mudan-
ças
Astros no teme , Perros , Cancros ,
Toros ,
esta rabiosa en su desasosiego
remuda climas ya de yelo , ó fue-
go.
Aquella por los campos Cele-
stiales 26
se espacia , y huelga en Dios ya
sin reboços :
esta en tormentos à su culpa igua-
les
trabaja atada à eternos calabozos :
G 4 aquella

142 Gemidos I. Parte,
 aquella esenta aun de señal de ma-
 les
 bebe de glorias inexhaustos go-
 zos:
 esta en lago de pez plomo, y acu-
 fre
 de bien sin vastro, un mal sin tiem-
 po sufre.
 O mil vezes feliz triunfante
 vida, 27
 que en lo bueno à ser muerte y vida
 vienes,
 tienes de vida el ser, à Dios uni-
 da,
 de muerte el carecer de males tie-
 nes!
 ó muerte justamente aborrecida,
 de vida, y muerte todo el mal con-
 tienes,
 vida eres, porque siempre apenas vi-
 nes,

muerte

Emblema XIV. 153
 muerte, porque ningun gozo reci-
 bes!
 Ay suerte temerosa, ay triste ha-
 do, 28
 ay hado, que à una vez que pin-
 te suerte,
 arrojarle otra vez à naide es
 dado,
 y son solas sus pintas vida, ò muer-
 te:
 alerta pues, aqui todo cuidado,
 tiemble la barba al coraçon mas
 fuerte,
 una es la mano, y suerte, uno es el
 juego
 ganar, gloria: perder, eterno
 fuego.
 Entendimiento loco donde bue-
 las? 29
 que pretendes saber, si así te igno-
 ras?

G S sobre

154 Gemidos I. Parte.

sobre que vanas ciencias te desve-
las,

y en que poluo. trabajos atieso-
ras?

de tus postrimerias las escuelas
curra al dia, en espacio de dos ho-
ras

gozaran tus estudios laureados
en triunfante Academia eternos
grados.

Mi maestro, y mi luz, mi enten-
dimiento

30

ilustra con tu espíritu divino
de el alto Cielo fue baxar tu in-
tento

para ser mi verdad, vida, y cami-
no:

arrebate tu amor mi pensamien-
to,

corrija tu temor mi descami-
no:

y

Emblema XIV. 155

y alcance entre temor, y amor la
ciencia

que assegura su gloria à la con-
ciencia.

EMBLEMA

