

Emblema 7



Glosa

El hombre sabio y de gran talento, a quien se le han negado el oficio y empleo que otros disfrutaban sin merecerlos, se retira a una vida privada que lo aproxima a la ociosidad y pereza, aunque nunca falta un filósofo que lo busque y le pida consejo para que ejercite su virtud.

Epigramas

Si la virtud más hermosa,
con la ociosidad durmiere,
bien juzgará, quien las viere,
que son una misma cosa;
y aunque es el hábito sciencia;
dijo aquel gran sabio author,
que en el bien siempre es mejor
el acto, que la potencia:
como al contrario en el mal,
y así, virtud sin oficio,
viene a convertirse en vicio,
trocándose tal por cual.

Número de versos: 12
Tipo de estrofa: redondilla
Tipo de versos: Octosílabo

La virtud sin ejercicio
no lo viene a parecer;
ni el hombre de más juicio
puede darse a conocer,
sin estar puesto en oficio.

Número de versos: 5
Tipo de estrofa: quintilla
Tipo de versos: Octosílabo

Thesaurus

- **Palabras clave:** Juventud, Ociosidad, Pereza, Sabiduría, Virtud
- **Onomásticas:** Horacio, Plauto
- **Autoridades:** Horacio Flaco, Q.: HOR. carm. 4, 4; Horacio Flaco, Q.: HOR. carm. 4, 8; Plauto, T. Macio: PLAVT.

Páginas digitalizadas

EXPLICACION DEL SEPTIMO EMBLEMA.



AVIENDO la Sabiduria , en el passado Emblema, enseñado à su Pupila la Juventud, el peligro de combatir los vicios juntos; la desampara por algun tiempo, para reconocer, lo que será capaz de emprender por sí mesma : pero à penas se halla sola, y sin el poderoso socorro de su Conductora y Maestra; quando desfallece, y pierde el animo; y temiendo yà al menor de sus enemigos; y pareciendola, que haze mucho, en huir la cara , à qualquiera monstruo , que la quiera perseguir; se esconde en la obscuridad, en que el Pintor nos la muestra; donde sentada y ociosa, dividida solamente por un muro, de la Pereza, y Ociosidad; parece no distinguirse la una de la otra, por falta de accion. Un Anciano con pluma y papel en las manos (commovido del pesado letargo,) parece que la llama , y combida, à la accion y al exercicio. Este es el intento del Pintor; pero como su muda Retorica, no està sugeta à las reglas, y figuras del Arte loquaz; se estiende su Pintura à mas de una significacion : y assi no será improprio, darle à este Emblema otro sentido no menos Moral que el primero. Consideremos pues, quan bien se parece esta Figura retirada à la sombra , con las insignias de la verdadera Virtud, al hombre sabio, y de gran talento, y consejo; que por haversele negado el oficio, y empleo, (que merecia mejor que otros muchos , que los possèn sin merecerlos;) se vèe obligado al retiro de una vida privada, sombría, y obscura, tan vezino, (al parecer del vulgo) de la ociosidad, y pereza , que à penas se distinguen. Pero nunca falta un Philosopho, que buscandole en su soledad, le va à pedir consejo, y à darle motivo de su loable exercicio, como se nos representa. Plugiera à Dios, que al exemplo deste, hizieran lo mismo los Reyes y Principes.

VIRTUS IN ACTIONE CONSISTIT.

HORAT.

Lib. 4.

Od. 4. &

Od. 8.

*Paullum sepulta distat inertia**Celata Virtus.**neque**Si charta sileant, quod benè feceris,**Mercedem tuleris.*

PLAUT.

Sapè summa ingenia, in occulto latent.

SI la Virtud mas hermosa,
 Con la Ociosidad durmiere,
 Bien juzgarà, quien las viere,
 Que son una misma cosa;
 Y aunque es el habito sciencia;
 Dixo aquel gran sabio Author,
 Que en el bien siempre es mejor
 El acto, que la potencia:
 Como al contrario en el mal,
 Y assi, Virtud sin officio,
 Viene à convertirse en vicio,
 Trocandose el tal por qual.

L A

y Philosophia de los Antiguos y Modernos.

15

LA VIRTUD CONSISTE EN ACCION.



*La Virtud sin exercicio
No lo viene à parecer ;
Ni el hombre de mas juicio
Puede darse à conocer ,
Sin estar puesto en Officio.*

EXPLI-

