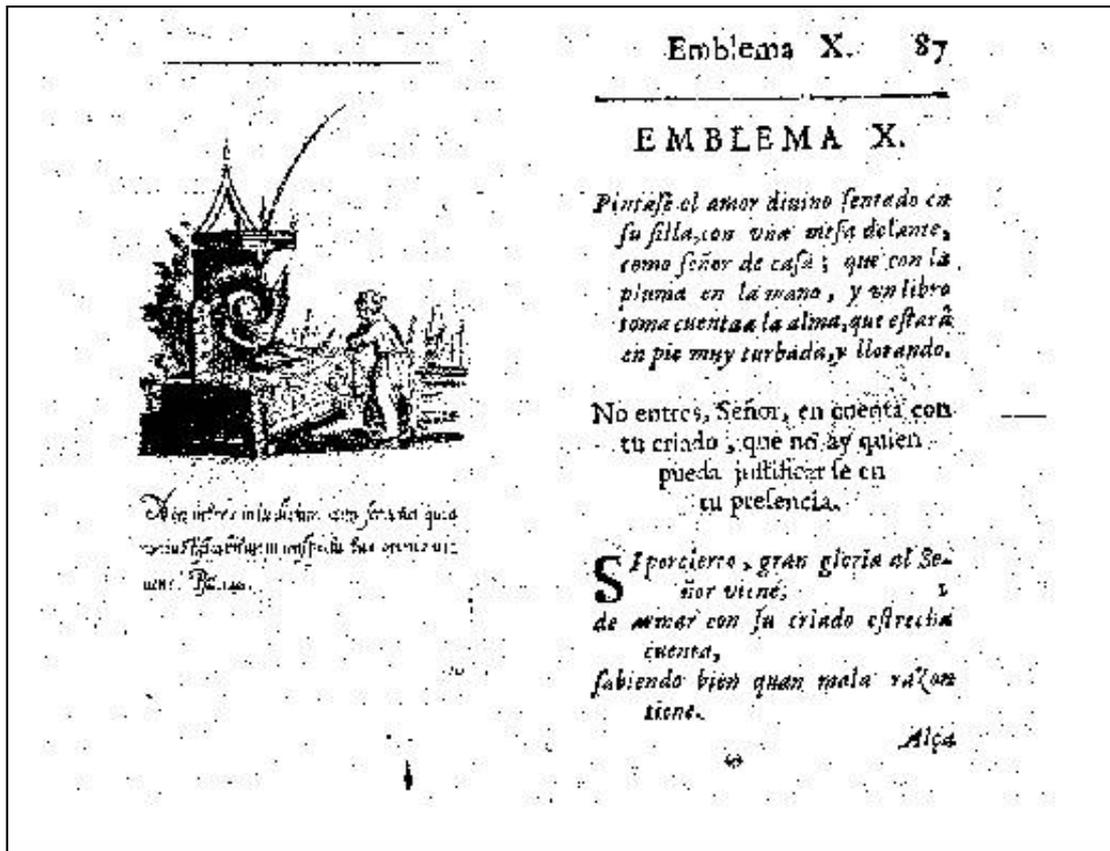


## Emblema 10



### Motes

"Non intres in iudicium cum servo tuo quia non iustificabitur in conspectu tuo omnis vivens."

No entres, Señor, en cuenta con tu criado, que no hay quien pueda justificarse en tu presencia.

- Traducido por: El autor del texto.
- Ubicación: En la imagen
- Observación:
- Fuente del mote:

1. "psalm. iuxta LXX 142,2." de la obra VVLG. **Texto exacto:** Non intres in iudicio cum servo tuo quia non iustificabitur in conspectu tuo omnis vivens. **Intermediarios:** GREG. M. moral. 29,18. PROSP. in psalm. 142,2. OROS. apol. 29,7.

### Glosa

El Alma suplica al Amor divino que sea bondadoso y humano a la hora de juzgarla, no tomando nota con su pluma de cada uno de sus pecados y culpas.

### Exemplos

Duda del ermitaño San Hilario.

### Picturas

- **Motivo:** En medio de un paraje abierto, en el que se distinguen algunos árboles, aparece el Amor divino -niño alado con la cabeza resplandeciente-, sentado en una silla con noble dosel, a cuyo frente se encuentra enganchada una palmeta, ante una mesa cubierta con rico mantel sobre la que se observan un libro abierto y una pluma en su tintero; muestra éste las tablas de la ley al Alma -representada como niña vestida con túnica talar-, quien, puesta en pie, se muestra turbada ante el primero.
- **Significado:** El Alma ruega al Amor divino que, como señor, no tome nota de los defectos -pecados- de su criado, pues ante su presencia resulta difícil encontrar una justificación.
- **Observación:**

- **Fuente de la imagen:** Fuente de la imagen no disponible.

### **Thesaurus**

- **Palabras clave:** Alma, Amor divino, Culpa, Juicio, Pleito, Pluma
- **Onomásticas:** ADÁN, ASTREA, DIOS, ERMITAÑO SAN HILARIO, REY BALTASAR
- **Onomásticas:** Alma (Personificaciones, Otros), Amor divino (Personificaciones, Otros), Libro (Humano, Herramientas), Mesa (Humano, Objetos), Palmeta (Humano, Herramientas), Pluma (Humano, Herramientas), Silla (Humano, Objetos), Tablas de la ley (Humano, Herramientas), Tintero (Humano, Herramientas)

### **Páginas digitalizadas**

EMBLEMA X.

*Pintase el amor divino sentado en su silla, con una mesa delante, como señor de casa; que con la pluma en la mano, y un libro toma cuenta a la alma, que estará en pie muy turbada, y llorando.*

No entres, Señor, en cuenta con tu criado, que no ay quien pueda justificar se en tu presencia.

**S**i por cierto, gran gloria al Señor viene,  
de armar con su criado estrecha cuenta,  
sabiendo bien quan mala razón tiene.

*Alça*



*Non intres in iudicium cum seruo tuo quia nonius iustificabitur in conspectu tuo omnis uiuus. Psal. 142.*

88 Gemidos I. Parte.

*Alça la pluma , que el instante  
assienta 2  
del tiempo bolador , que no es tro-  
phea  
vencer a un flaco , quien braveza  
ostenta.*

*En que tu omnipotencia haze el  
empleo 3  
de sus fuerças en una esclava hu-  
milde,*

*que aun aliercar con ella es caso feo.  
Ansias del coraçõ id, y dezilde 4  
que no pleyteo , con quien no per-  
dona*

*de la ofensa menor la menor tilde.  
Que ansí como sernicios galar-  
dona 5*

*en los demeritos , llegado à exa-  
men  
no respeta à la mas alta corona.*

*Muere , porque las almas mas le  
amen, 6  
y no*

Emblema X. 89

*y no por esso embota sus azeros,  
que sobre el reo su rigor derra-  
men.*

*Terrible ley , y rigurosos fue-  
ros , 7  
que vierten sangre , a amigo, y ene-  
migo  
se muestran siempre iguales , y se-  
veros.*

*No quiero pleytos , otra vez te  
digo 8  
tiemblo en muerte rigores de tu  
espada*

*hartos en vida los passè contigo  
Perdida voy , yo salgo conde-  
nada 9  
si en Tribunal de nuestra pia Au-  
diencia*

*no passa ya mi causa por juz-  
gada.  
Cielos piedad, piedad, cielos cle-  
mencia 10  
que*

**90 Gemidos I. Parte,**  
*que absuelta de mis culpas, ay, me*  
*aguarda,*  
*ò triste suerte, la fatal senten-*  
*cia?*  
*Tu divina palabra no resguar-*  
*da* 11  
*al Sacerdote, y haze lo que el*  
*dize?*  
*pues que memoria, alla mis culpas*  
*guarda?*  
*Por ti no dixi a un hombre*  
*quanto hize?* 12  
*quieres buelua otra vez mis ojos*  
*mars,*  
*y mis mexillas de carmin ma-*  
*tize?*  
*Si halla el facinoroso en tus al-*  
*tares* 13  
*sagrado, y tu justicia mas propi-*  
*cia,*  
*es justo, que a esta humilde desam-*  
*pares?*

Tan

**Emblema X. 91**  
*Tampoco vergonçosa es mi ma-*  
*licia,* 14  
*que en theatro de Angeles y hom-*  
*bres*  
*la saque à la verguença tu justi-*  
*cia?*  
*Mira bien con su escandalo no*  
*assombres,* 15  
*los espíritus puros, y que pier-*  
*das*  
*de clemente, y piadoso los renom-*  
*bres.*  
*No entres conmigo en cuenta,*  
*que te acuerdas.* 16  
*de mi mayor oluido: y aun los*  
*hueffos*  
*me descubre el aprieto de tus cuer-*  
*das.*  
*Esto es mi bien deffimular ex-*  
*cessos?* 17  
*oluidar culpas? redemir cautibos?*  
*consolar tristes? libertar à presos?*  
**Ay**

92 Gemidos I. Parte.

Ay que no mueren tus enojos  
vinos 18  
quando la urna inexorable mue-  
bes

y ostentas tus rigores excessiuos.  
Ya se quanto se debo, y se me  
debes 19  
el ser humano, y que à defectos  
graues

escusan algo voluntades leues  
Ya que de Amor tus leyes son  
suaues 20  
y es de piedad tu mas propio apel-  
lido

con tu esclaba Señor quantas no  
trabes.

Aun los versos de el cantico en  
que pido 21  
remitas tu rigor tiemblan estra-  
dos

subir de un Dios ayrado de ofen-  
dido.

Enmu

Emblema X. 93

Enmudecen ante el los mas letra-  
dos 22

el ingenio, y el arte alli sus fuer-  
ças

pierden, y son fauores desterra-  
dos.

No hará la vara de justicia  
tuerzas 23

ò el ruego, ò el soborno, cuyos  
filos

contra el mas poderoso, mas esfuer-  
ças.

No se venden aqui profas, ni  
estilos 30

ni se alquilan oidos, ni balan-  
ças,

Astrea cuelga de oro en ricos  
hilos.

O como aqui se frustran espe-  
ranças! 31

ò como a qui las bachilleras le-  
yes

con

94 Gemidos I. Parte,  
con tu ley callan , y de quenta alcanças!

Quando el baquero que rigio  
dos bueyes, 32  
temblara de el examen de su arado.

que haran de el mundo soberanos  
Reyes?

Quando el cetro se mire ladeado 33  
con el pobre açadon que pena , ó  
cielos

que ygualdad rara en desigual  
estado?

Quales seran de rabia aqui los  
Zelos 34  
viendo al que dio de pie en trono  
de gloria

quien fue ayer Rey , y exemplo es  
oy de duelos

Ó suerte triste, ó tragica memoria!  
35  
ò incierto

Emblema X. 95  
ò incierto fin , do ignora el que mas  
sabe

el remate perpetuo de su historia!  
O momento, en que eterno temor  
cabe 36

de tan diuersas suertes, y en quien  
cierra

pena ò gloria sin fin . secreta  
llane:

Si cuenta hemos de hazer , ha-  
gase en tierra 37  
de mi Madre la Iglesia , no en tu  
foro,

donde es tu juicio à fuego, y san-  
gre guerra.

De mis ojos aqui descuenta el  
lloro 38

la suma de tus cargos, y me fia  
de tu sangre el deposito , y the-  
soro.

No no cuentas contigo , vida  
mia, 39  
que

96 Gemidos I. Parte.

que citas a mi vida? Ientupluma  
de mis acciones no haga anotomia.

Contra un vapor, contra una  
leue espuma 40  
armas tu diestra de un cañon li-  
niano,

que ni ay rayo como el, que ansí  
consume?

Nome espanto los dedos de essa  
mano 41

tiembie aque \* Rey, que à cuentas  
de tu juyzio \* Baltazar.

llamaste del conbise mas profano.

Tu vaso de la eleccion no bal-  
iando indicio 42

en su conciencia de el menor defecto  
seme à tu ciencia no le ponga  
vicio.

El \* Hermitaño en vida mas 43  
perfecto. \* S. Hilario

en

Emblema X. 97

en la lucha en que el cuerpo se de-  
salma,

anda la suerte de tu juyzio recto.

Y quando va à prender la trium-  
phal palma. 44

despues de mil victorias (al aliento  
postrero) teme su salida el alma.

Quando al cedro robusto de su  
assiento 45

arrancas, de tu furia sacudido,  
que juguete en la paxa hara tu  
viento?

Las columnas en bronce derreti-  
do 46

correran si las prenden las centellas,  
que qual rayos tu rostro han despe-  
dido.

Si aun lauando su cara las  
estrellas 47

mas puras, y en presencia de Assuero  
parecen feas Virgines mas vellias.

De mi fealdad, y parecer que  
E infiero

98 Gemidos I. Parte,  
infierno, 48

sino iustos repudios, y temores  
de perder para siempre el bien que  
espero;

No entres en juyzio Amor con  
tus amores 49

ea arríma la vara toma quenta  
mas como hombre fiador de pecado-  
res:

En mi descargo essapartida assi-  
enta 50

de tu fiança: cargue à la balança  
vida por mi de vn Dios muerte y  
dolores?

Vea se agora quien à quien al-  
cança 51  
tu infinita bondad à mi malicia,  
demeritos de Adan, à tu fianza.

No entres Amor con vara de  
justicia 52  
entra manso, pacifico y humano,  
entra como tu esposa te codicia.

Hecho

Emblema X. 99

Hecho mi carne y sangre, hecho

mi hermano 53

que al pecho de una Virgen se regala  
y su rostromeda, si yo mi mano.

Suelta esa pluma, pluma, no de el  
ala 54

de el amor que defectos pasa à buelo  
mo como tu en el bronze los señala.

De tu futuro juyzio, al juyzio  
apelo 55

de tu Cruz, que me dá librança al  
Cielo.

E 2

EMBLE

