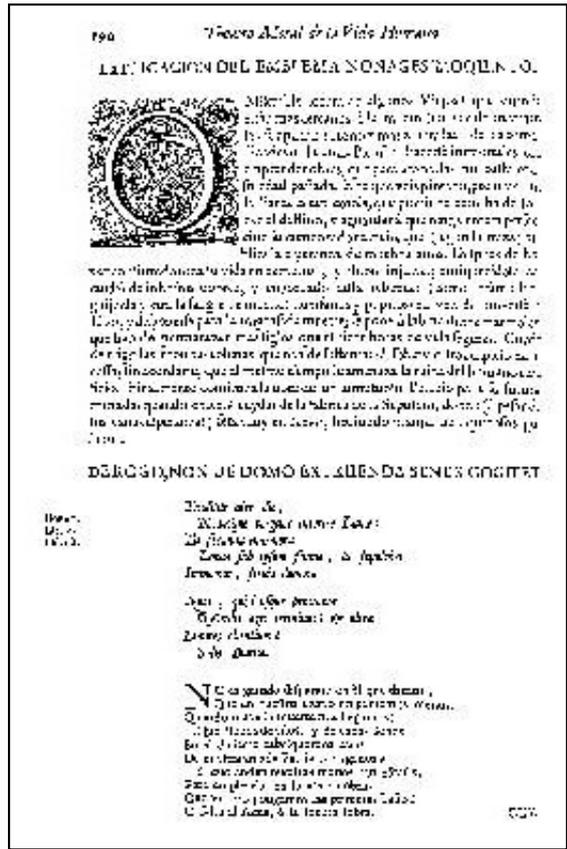


Emblema 95



Glosa

Cuando están próximos a la muerte, algunos viejos, en lugar de prepararse para morir, se preocupan de las comodidades de la vida y emprenden grandes obras para hacerse inmortales.

Epigramas

*No es grande el disparate en el que damos,
 que en nuestro cierto fin pensemos menos,
 cuando más a la muerte nos llegamos?
 Que llenos de años, y de canas llenos
 en el desierto fabriquemos casas
 de nuestra amada patria tan ajenos?
 Y que anden nuestras manos tan escasas,
 para emplearlas en la eterna obra,
 que aún no pongamos las primeras basas?
 O falta el alma, o la locura sobra.*

Número de versos: 10
 Tipo de estrofa: terceto
 Tipo de versos: Endecasílabo

*Es en vano fabricar
 cuando estás para morir,
 palacios en que morar;
 mejor fuera prevenir
 túmulo en que reposar.*

Número de versos: 5
 Tipo de estrofa: quintilla
 Tipo de versos: Octosílabo

Thesaurus

- **Palabras clave:** Inmortalidad, Muerte, Vejez
- **Onomásticas:** DIOS, Horacio, PARCA
- **Autoridades:** Horacio Flaco, Q.: HOR. carm. 2, 18

Páginas digitalizadas

EXPLICACION DEL EMBLEMA NONAGESIMOQUINTO.



Miserable locura de algunos Viejos! que quando estàn mas cercanos à la muerte (en vez de prevenir-la) se aplican entonces mas al cuydado de las comodidades de la vida. Pienñan hazer se immortales con emprender obras, que para acabarlas no basta toda su edad passada. Este que veis pintado, presume que la Parca es tan cortès, que por su respeto ha de forzar el destino, y aguardar à que tenga entera perfeccion su comenzado edificio, que (segun la traza) publica la esperanza de muchos años. Despues de haver consumido toda su vida en cambios, y usuras injustas; enriqueciendose de caudal de infinitos pobres; y engordado hasta rebentar (como infame sanguijuela) con la sangre de muchos huerfanos y pupilos: en vez de bolverse à Dios, y disponerse para la impensada muerte; se pone à labrar duros marmoles que han de permanecer mas siglos que el tiene horas de vida seguras. Cuyda de erigir las robustas columnas que han de sustentar el sobervio frontispicio de su casa; sin acordarse, que al mesmo tiempo le amenaza la ruina del humano edificio. Finalmente comienza la obra de un sumptuoso Palacio para su futura morada; quando debiera cuydar de la fabrica de su Sepulcro, donde (à pesar de sus vanas esperanzas) sera muy en breve, hediondo manjar de asquerosos gufanos.

DEROGO, NON DE DOMO EXTRUENDA SENEX COGITET

HORAT.
Lib. 2.
Od. 18.

*Truditur dies die,
Novaque pergunt interire Luna:
Tu secanda marmora
Locas sub ipsam funus, & sepulchri
Immemor, struis domos.*

*Quid, quòd usque proximos
Revellis agri terminos? & ultra
Limites clientium?
Salis avarus.*

NO es grande disparate en èl que damos,
Que en nuestro cierto fin pensemos menos,
Quando mas à la muerte nos llegamos?
.Que llenos de años, y de canas llenos
En el desierto fabriquemos casas
De nuestra amada Patria tan agenos?
Y que anden nuestras manos tan escasas,
Para emplearlas en la eterna obra,
Que aun no pongamos las primeras basas?
O falta el Alma, ò la locura sobra.

CUY.

y Philosophia de los Antiguos y Modernos.

191

CUYDE EL VIEJO DE LA FABRICA DE SU SEPULCRO, Y NO DE SU PALACIO.



*Es en vano fabricar
Quando estàs para morir,
Palacios en que morar;
Mejor fuera prevenir
Tumulo en que reposar.*

EXPLI.

