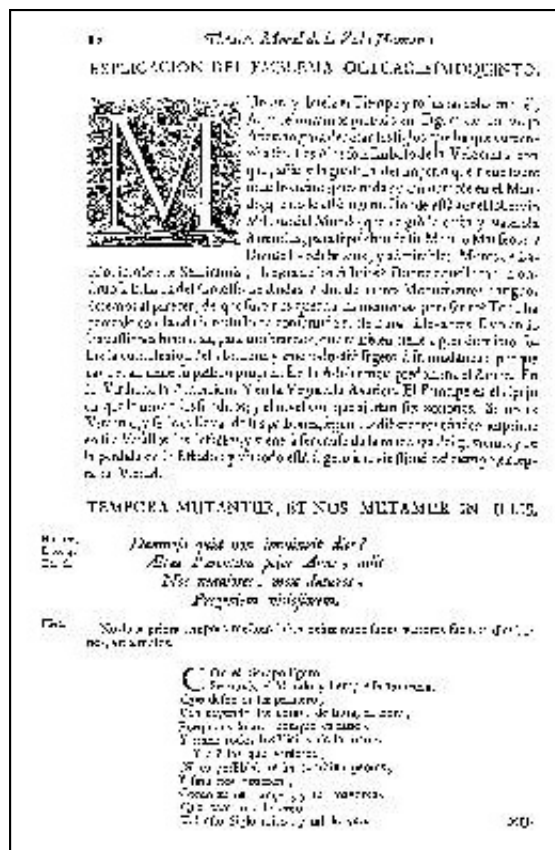


Emblema 85



Glosa

El tiempo pasa y cambia, y con él todas las cosas. Todos los monumentos antiguos han perecido con el paso del tiempo, y su recuerdo sólo queda en las escrituras. Las pasiones humanas también cambian con tiempo, pues cada edad tiene una pasión propia: la adolescencia, el amor; la virilidad, la ambición; la vejez, la avaricia. El príncipe ha de ser virtuoso y no dejarse llevar por las pasiones propias de cada edad.

Epigramas

*Con el tiempo ligero
se muda el mundo, y siempre se empeora,
que desde el ser primero,
van cayendo las cosas, de hora, en hora;
porque es loco, aunque es cano;
y trae todos los vicios de la mano.*

Y así los que vinieren,
(si es posible) serán también peores,
y sino nos hizieren,
como ceros, crecer, y ser mayores;
que para mí, lo creo,
tal este siglo miro, y tal le veo.

Número de versos: 12
Tipo de versos: Endec. + Hepta

*Viendo la inestabilidad,
hubo bastante razón,
para decir con verdad,
que con el tiempo y la edad
muda el hombre de pasión.*

Número de versos: 5
Tipo de estrofa: quintilla
Tipo de versos: Octosílabo

Thesaurus

- **Palabras clave:** Edades del hombre, Mudanza, Pasión, Príncipe, Tiempo, Virtud
- **Onomásticas:** Artemisia, Babilonia, Coloso de Rodas, Mauseolo, Rodas, Semíramis
- **Autoridades:** Horacio Flaco, Q.: HOR. carm. 3, 6; Jerónimo: HIER.

Páginas digitalizadas

EXPLICACION DEL EMBLEMA OCTUAGESIMOQUINTO.



UDASE y buela el Tiempo y todas las cosas con él. Aqui le miramos pintado en Figura de un viejo Anciano, para denotar los siglos que hà que comen- zò à fer. Las Alas son simbolo de la Velocidad con que passa: y la guadaña del Imperio que tiene sobre todo lo creado, pues nada ay tan durable en el Mun- do, que no le esté sugeto. Donde està aquel sobervio Milagro del Mundo, que erigió la casta y valerosa Artemisia, para sepulchro de su Marido Mausoleo? Donde los celebrados, y admirables Muros de Ba- bilonia, obra de Semiramis, Reyna de los Assirios? Donde aquella tan mon- struosa Estatua del Colosso de Rodas? donde tantos Monumentos antiguos (eternos al parecer) de que solo nos quedan las memorias por escrito? Todo hà perecido con la edad; todo lo hà consumido el tiempo. Lleva tràs si volando las passiones humanas, para mostrarnos, que tambien tiene algun dominio so- bre la complexion del Hombre, y que todo està sugeto à su mudanza; porque cada edad tiene su passion propria. En la Adolecencia predomina el Amor. En la Virilidad la Ambicion. Y en la Veguez, la Avaricia. El Principe es el espejo en que se miran los subditos; y el nivel con que ajustan sus acciones. Si no es Virtuoso, y se dexa llevar de sus passiones, segun sus diferentes edades; imprime en sus Valallos sus defectos, y viene à ser causa de la mudanza del gobierno, y de la perdida de su Estado: y assi todo està sugeto à la vicissitud del tiempo, excep- ta la Virtud.

TEMPORA MUTANTUR, ET NOS MUTAMUR IN ILLIS.

HORAT.
Libr. 3.
Od. 6.

*Damnosa quid non imminuit dies?
Ætas Parentum peior Avis, tulit
Nos nequiores, mox daturos,
Progeniem vitiosorem.*

Hier.

Ne dicas priora tempora meliora fuêre quàm nunc sunt: virtutes faciunt dies bo- nos, vitia malos.

COn el tiempo ligero
Se muda el Mundo, y siempre se empeora,
Que desde el ser primero,
Van cayendo las cosas, de hora, en hora;
Porque es loco, aunque es cano;
Y trahe todos los Vicios de la mano.
Y assi los que vinieren,
(Si es possible) seràn tambien peores,
Y sino nos hizieren,
Como zeros, crecer, y ser mayores;
Que para mi, lo creo,
Tal este Siglo miro, y tal le veo.

MU.

y Philosophia de los Antiguos y Modernos.

171

MUDANSE LOS TIEMPOS , Y NOSOTROS CON ELLOS.



*Viendo la inestabilidad,
 Huvo bastante razon ,
 Para dezir con verdad ,
 Que con el tiempo y la edad
 Muda el Hombre de passion.*

