

EXPLICACION DEL EMBLEMA VIGESIMONONO.



N el Templo de Yfis, y Serapion , adoravan los Antiguos, con suma reverencia, la Imagen de Harpocrates, por Dios del silencio. Aunque realmente, fue este un Philosopho Griego en cuya escuela se professava rigurosamente, (como en la de Pithagoras.) Pintavanle con el dedo en la boca, sentado entre el Vino, y la Ira; como aqui le vemos; para enseñarnos, que no se han de revelar los secretos de los Reyes, ni de los Amigos; y que han de quedar debaxo del fello del silencio; aun entre las emociones del vino, y de la yra. Demas desto, se nos representa por exemplo la Historia del Niño Papirio; que haviendo estado à caso con su Padre en el Senado, y oydo tratar de cosas graves, y que pedian secreto; buelto à casa, y preguntado por su Madre lo que havia oydo. Respondiò, que se havia decretado, que pudiesen los hombres casarse con dos Mugerres: lo qual divulgado luego entre las Matronas Romanas; acudieron todas juntas el dia siguiente à la Corte, apelando de la injusticia, que se les havia hecho, y pidiendo se decretasse lo contrario. Y sabida por los Patricios la causa desta novedad, ser por la ficcion del Niño, y admirados todos de su discrecion; le concedieron en premio de su silencio, que para en adelante, Papirio solo pudiesse entrar en el Senado, à exclusion de todos los demas de su edad.

NIHIL SILENTIO UTILIUS.

HORAT.
l. 3. Od. 1.

Est & fideli tuta silentio merces.

Lib. 1.
Epist. 18.

*Arcanum neque tu scrutaberis ullius umquam:
Commissumque teges, & Vino tortus, & Ira.*

CATO. l. 1.
Distich.

*Virtutem primam esse puta, compefcere linguam:
Proximus ille Deo, qui scit ratione tacere.*

EL silencio està sentado
Entre el furor, y entre el Vino,
Para dezir, que es divino,
Si con ambos es callado.
A quien jamas le ha pesado
Del callar & del hablar no:
Porque nunca el que callò,
Dexò de lograr sus años,
Y siempre sintiò los daños
Del hablar, quien mucho habló.

NADA

y Philosophia de los Antiguos y Modernos.

59

NADA MAS PROVECHOSO QUE EL SILENCIO.



*Quantos males han nacido
Del demasiado hablar,
A todos es conocido:
Pero nunca por callar
Se viò nadie arrepentido.*

H 2

EXPLI-

