# Emblema 47

## Glosa

La corrupción de la época juzga las cosas por lo que parecen y no por lo que son, de modo que el vulgo ignorante confunde disimulación e hipocresía con virtud y religión.

## Epigramas

*La fama, la virtud, y la nobleza,*
*la libertad, el lauro, y todo cuanto,*
*en honra, y dignidad de canto a canto*
*encierra deste mundo la grandeza*
*al infame dinero y su bajeza,*
*adora de rodillas como a santo,*
*que sólo el dios del reino del espanto,*
*pudo también ser dios de la riqueza.*
*Mas quien le adora, es porque vee colgados*
*en su templo, coronas, y tusones,*
*paraque solo escoja el que más diere:*
*y es el mal. que nos dicen los letrados,*
*que dé mano el pobre a pretensiones,*
*porque nunca tendrá, quien no tuviere.*

Número de versos: 14
Tipo de estrofa: soneto
Tipo de versos: Endecasílabo

*Al sacrificio, y al ruego,*
*del dios ciego, y no desnudo*
*corren todos, sin sosiego:*
*y adoran al oro mudo,*
*porque le reparte un ciego.*

Número de versos: 5
Tipo de estrofa: quintilla
Tipo de versos: Octosílabo

## Thesaurus

- **Palabras clave:** Arma, Cetro, Corona, Dignidad, Disimulo, Fama, Gloria, Hipocresía, Honra, Libertad, Nobleza, Religión, Riqueza, Títulos, Tusón, Virtud
- **Onomásticas:** Aristófanes, CERES, DIOS, Hesiodo, Horacio, Infierno, Jasión, Luciano, Opis, Pluto, Plutón, Saturno
- **Autoridades:** Aristófanes: ARISTOPH. comedia de Pluto; Hesiodo: HES. theog.; Horacio Flaco, Q.: HOR. sat. 2, 3; Luciano: LUCIAN.

## Páginas digitalizadas

©Universidade da Coruña

## EXPLICACION DEL EMBLEMA QUADRAGESIMO SEPTIMO.

Estodo en su Theogonia haze distincion de Pluton, (Hijo de Saturno y Opis, Dios del Infierno, y de las ceremonias funebres) y de Pluto, Hijo de Jasion y Ceres (Dios de las riquezas) que es el aqui pintado. Aristophanes en la Comedia de Pluto le finge ciego, porque las reparte sin hazer distincion de personas ni meritos. Luciano le haze tambien coxo; porque no se adquieren, sino poco à poco, y tarde: otras vezes alado; porque suelen desvanecerse en un momento. Està sentado en su Trono, donde humillados le adoran, la Libertad, la Gloria, la Virtud, la Fama, la Religion, y las Armas. Tiene colgados (como en almoneda, para el que mas diere;) los Tusones, los Titulos, las Dignidades, los Ceptros, y las Coronas. Que ufanos y sobervios estaràn los ricos, mirando à sus pies abatidas todas suertes de estados? pero su engañosa ceguedad no les da lugar à conocer la differencia de la dissimulacion, y la hypocrisia que ellos juzgan ser Virtud y Religion. Tan parecidas son en el habito, y accion exterior que à penas se distinguen; y el Vulgo ignorante las trueca los nombres. Mas que grossero entendimiento se persuadirà jamas, à que la verdadera Religion admita un Idolo profano y vil, en competencia de un Dios eterno y omnipotente? ni que la perfecta Virtud (que se contenta con lo moderado) se postre à la veneracion de lo que no dessea? pero la corrupcion de nuestro siglo, juzga las cosas por lo que parezen, y no por lo que son.

## PECUNIÆ OBEDIUNT OMNIA.

HORAT. Lib. 2. Sat. 3.

*—— Omnis enim res,*
*Virtus, Fama, Decus, Divina, humanaque pulchris*
*Divitiis parent: quas qui construxerit, ille*
*Clarus erit, fortis, justus, sapiens etiam, & Rex,*
*Et quidquid volet. Hoc, veluti Virtute paratum*
*Speravit magnæ laudi fore.*

LA Fama, la Virtud, y la Nobleza,
La Libertad, el Lauro, y todo quanto,
En Honra, y Dignidad de canto à canto
Encierra deste mundo la grandeza
Al infame dinero y su baxeza,
Adora de rodillas como à Santo,
Que solo el Dios del Reyno del espanto,
Pudo tambien ser Dios de la riqueza.
Mas quien le adora, es porque vèe colgados
En su Templo, Coronas, y Tusones,
Paraque solo escoja èl que mas diere:
Y es el mal, que nos dizen los Letrados,
Que dè de mano el pobre à pretensiones,
Porque nunca tendrà, quien no tuviere.

TODO

©Universidade da Coruña

## TODO OBEDECE AL DINERO.

*Al Sacrificio, y al ruego,*
*Del Dios ciego, y no deſnudo*
*Corren todos, ſin ſoſſiego:*
*Y adoran al Oro mudo,*
*Porque le reparte un ciego.*

EXPLI-

©Universidade da Coruña

©Universidade da Coruña