

Emblema 57



Glosa

La riqueza causa en los avarientos la enfermedad de la locura, porque los aduladores le hacen creer que es el más galán, valiente, sabio y virtuoso de los hombres.

Epigramas

*El que fuere pobre,
ni hable, ni vea;
que son privilegios
que da la pobreza.*
*Porque el pobre tiene
vida de galeras,
cuando reman, palos,
palos sino reman,*
*Y todo al contrario
tiene la riqueza:
que es locura, y hace
a Pluto loquera.*

*Las que dice el rico
todas son sentencias,
que del cielo vienen
por mar en carreta.*

*El rico es galán,
la rica no es fea;
porque los dineros
todo lo hermosean.*

Sus hierros son de oro.
Que agradan si pesan;
que es la edad dorada
más propia la nuestra.

*Del avariento ejercicio,
pocos alcanzan la cara,
porque se altera el juicio:
y donde entra la locura,
nace un vicio de otro vicio.*

Número de versos: 24

Número de versos: 5
Tipo de estrofa: quintilla
Tipo de versos: Octosílabo

Exemplas

Midas era rico pero no sabio.

Thesaurus

- **Palabras clave:** Aduladores, Avariento, Lisonjeros, Locura, Pobreza, Riqueza, Vicio
- **Onomásticas:** APOLO, Artemón, Midas, Pan, Pluto, Sardanápalo, Tersites, Zenophanto
- **Autoridades:** Horacio Flaco, Q.: HOR. epist. 1, 18; Ovidio Nasón, P.: OV. ars. 2

Páginas digitalizadas

EXPLICACION DEL EMBLEMA QUINQUAGESIMO
S E P T I M O.

A mas donosa enfermedad que causa à los infacia-
bles Avarientos la Riqueza, es la deste Emblema ,
donde la Locura pone à Dios Pluto, en vez de Dia-
dema un capirote; y en vez de Ceptro un baston
con su vegiga : y el pobre ciego recibe por honra
aparente, las insignias de su locura manifesta. Quien
es aquel destes Ricazos, à quien los Aduladores y
Lisongeros, que necesitan de sus Doblones , no le
hagan creer que es el mas galan de los hombres; el
mas valiente, el mas sabio, y el mas virtuoso ? siendo
un Therfites en fealdad , un Artemon en covardia, un Zenophanto en nece-
dad, y en vicios un Sardanapalo. Confirma esta doctrina el Exempalo del Rey
Midas, pintado à lo lexos en este mismo Emblema. Este pues fue nombrado
Juez para decidir sobre la desproporcionada competencia de Musica, entre Pan
y Apolo. Sobravale de Rico lo que le faltava de Sabio, como lo diò à conozer
su loca Sentencia; pues haviendo escuchado bien lo que ohia mal ; y parezien-
dole ser mejor lo que hazia mas ruido, que lo que hazia mas consonancia; prefiri-
riò el silvestre desconcierto de los rusticos albogues del semicapro Dios, à la suave
melodia de la dulce Lira del Inventor de la Musica. Mas poco despues pagò la
pena de su bestial error, quando le sobrevinieron los orejas de Asno.

VITIUM VITIO ACCEDIT.

HORAT.
Lib. 1.
Epist. 18.

Stultitiam patiuntur opes.

OVID.
Lib. 2.
de Arte.

*Aurea nunc verè sunt sacula: plurimus auro
Venit honos, auro conciliatur amor.
Ipse licet venias Musis comitatus Homere:
Si nihil attuleris, ibis Homere foras.*

EL que fuere pobre,
Ni hable, ni vea ;
Que son Privilegios
Que da la Pobreza.
Porque el Pobre tiene
Vida de Galeras,
Quando reman, palos,
Palos fino reman.
Y todo al contrario
Tiene la Riqueza:
Que es locura, y haze
A Pluto loquera.

Las que dize el Rico
Todas son Sentencias,
Que del Cielo vienen
Por Mar en Carreta.
El Rico es galan,
La Rica no es fea ;
Porque los Dineros
Todo lo hermoséan.
Sus hierros son de Oro.
Que agradan si pesan ;
Que es la edad dorada
Mas propia la nuestra.

NACE

y Philosophia de los Antiguos y Modernos.

115

NACE UN VICIO DE OTRO VICIO.



*Del avariento exercicio ,
Pocos alcanzan la cura ,
Porque se altera el Inicio :
Y donde entra la locura ,
Nace un Vicio de otro Vicio.*

P 2

EXPLI.

