

Emblema 66



Glosa

El verdadero filósofo no ha de estar incomunicado; la ciencia no consiste en poseer una toga rica, barba larga y ceño contemplativo. Por el contrario, la verdadera filosofía es alegre, regocijada y social, aunque los ignorantes, que desconocen cuál es el verdadero bien, ponen su estudio en bienes temporales y aparentes, y desprecian los espirituales y duraderos, por lo que viven llenos de temores y sobresaltos.

Epigramas

*Palas y Apolo con su escudo, y flechas
para los vicios, libre de pasiones
guardan al sabio, haciendo, que derechas
el temor, la tristeza, y pretensiones
por su poder y brazo ya deshechas,
sin dar lugar, o tiempo a sus razones,
vayan al mar, que con su mal se cebe,
y sopla el viento porque el mar las lleve.*

Número de versos: 8
Tipo de estrofa: octava
Tipo de versos: Endecasílabo

*Al que se quiere aplicar
al estudio de virtud,
nunca el miedo, ni el pesar
pueden causarle inquietud,
pues los sabe desterrar.*

Número de versos: 5
Tipo de estrofa: quintilla
Tipo de versos: Octosílabo

Thesaurus

- **Palabras clave:** Bien, Bienes, Ciencia, Estudio, Filosofía, Filósofo, Miedo, Regocijo, Sabio, Temor, Tranquilidad, Tristeza
- **Onomásticas:** APOLO, Gracias, Horacio, Minerva, Musas, Ovidio, PALAS
- **Autoridades:** Horacio Flaco, Q.: HOR. carm. 1, 26; Ovidio Nasón, P.: OV. trist. 5, 12

Páginas digitalizadas

EXPLICACION DEL EMBLEMA SEXAGESIMOSEXTO.



As Musas, y las gracias son compañeras inseparables del Hombre sabio. Apolo Dios de la Musica; y Minerva Diosa de las Sciencias destierran desta agradable compañía al miedo, y la tristeza; porque son dañosas passiones donde ha de regnar el regozijo y la tranquilidad. No conozieron bien el sentido moral deste Emblema los que juzgan que el verdadero Philosopho es incomunicable y mejor para un desierto, que para en compañía: y piensan que toda la sciencia consiste en una rica toga, y con una barba larga, ostentar un zeño contemplativo, y melancolico. Engañanse los que tal piensan, porque al contrario la verdadera Philosophia es muy alegre, regozijada y social. De que le ha de proceder la tristeza al que està contento con su suerte? de que le hà de venir el disgusto al que vive gustoso de sí mismo? Ni que miedo ha de tener à la Fortuna, quien tiene bienes no sujetos à su Imperio? los ignorantes viven llenos de temores, y sobrefaltos no solo de lo presente, sino de lo que piensan y aprehenden que puede ser de lo futuro: y la razon es, porque no conoçen el verdadero bien para apetezerle, ni el verdadero mal para evitarle. Ponen su estudio en los bienes temporales, y aparentes; y desprecian los espirituales y verdaderos: y hazen esclava de su imaginacion, una noble y libre voluntad, que debiera mandar al entendimiento.

A MUSIS TRANQUILLITAS.

HORAT.
Libr. 1.
Od. 26.

*Musis Amicus, tristitiam, & metus,
Tradam protervis, in Mare Creticum
Portare ventis.*

OVID. 5.
Trist.
Eleg. 12.

— *Carmina Latum*
Sunt opus, & pacem mentis habere volunt.

PAlas y Apolo, con su escudo, y flechas
Para los vicios, libre de passiones
Guardan al Sabio, haziendo, que derechas
El Temor, la Tristeza, y pretensiones
Por su poder y braço yà deshechas,
Sin dar lugar, ò tiempo à sus razones,
Vayan al Mar, que con su mal se cebe,
Y sopla el viento porque el Mar las lleve.

y Philosophia de los Antiguos y Modernos.

133

EL ESTUDIO ES CAUSA DE LA TRANQUILIDAD.



*Al que se quiere aplicar
Al estudio de Virtud,
Nunca el miedo, ni el pesar
Pueden causarle inquietud,
Pues los sabe desterrar.*

R 3

EXPLL

