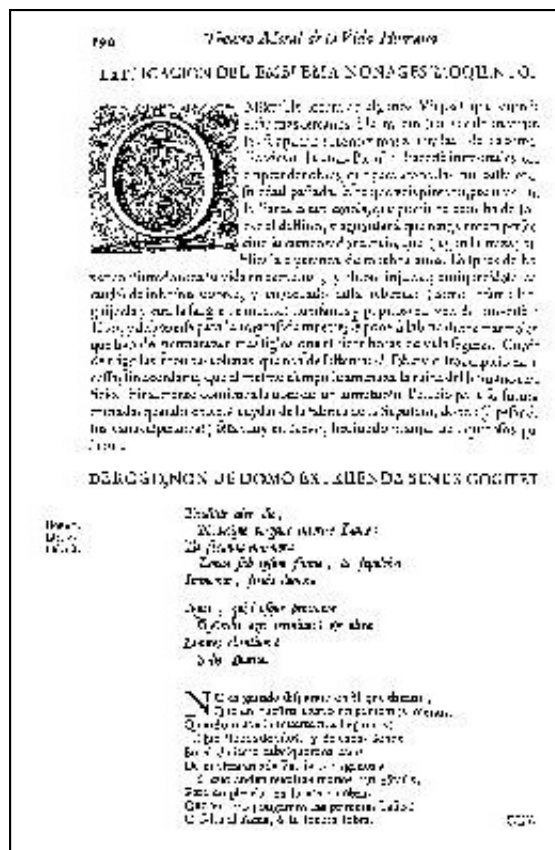


Emblema 95



Glosa

Cuando están próximos a la muerte, algunos viejos, en lugar de prepararse para morir, se preocupan de las comodidades de la vida y emprenden grandes obras para hacerse inmortales.

Epigramas

*No es grande el disparate en el que damos,
que en nuestro cierto fin pensemos menos,
cuando más a la muerte nos llegamos?*

Que llenos de años, y de canas llenos
en el desierto fabriquemos casas
de nuestra amada patria tan ajenos?

*Y que anden nuestras manos tan escasas,
para emplearlas en la eterna obra,
que aún no pongamos las primeras basas?
O falta el alma, o la locura sobra.*

Número de versos: 10
Tipo de estrofa: terceto
Tipo de versos: Endecasílabo

*Es en vano fabricar
cuando estás para morir,
palacios en que morar;
mejor fuera prevenir
túmulos en que reposar.*

Número de versos: 5
Tipo de estrofa: quintilla
Tipo de versos: Octosílabo

Thesaurus

- **Palabras clave:** Inmortalidad, Muerte, Vejez
- **Onomásticas:** DIOS, Horacio, PARCA
- **Autoridades:** Horacio Flaco. O.: HOR. carm. 2, 18

Páginas digitalizadas

EXPLICACION DEL EMBLEMA NONAGESIMOQUINTO.



Miserable locura de algunos Viejos! que quando están mas cercanos à la muerte (en vez de prevenir la) se aplican entonces mas al cuydado de las comodidades de la vida. Pienſan hazerſe immortales con emprender obras, que para acabarlas no basta toda ſu edad paſſada. Elte que veis pintado, preſume que la Parca es tan cortès, que por ſu reſpeto ha de forzar el deſtino, y aguardar à que tenga entera perfeccion ſu comenzado edificio, que (ſegun la traza) publica la eſperanza de muchos años. Deſpues de haver conſumido toda ſu vida en cambios, y uſuras injuſtas; enriquecidoſe de caudal de infinitos pobres; y engordado haſta rebentar (como infame ſanguijuela) con la ſangre de muchos huerfanos y pupilos: en vez de bolverſe à Dios, y diſponerſe para la impenſada muerte; ſe pone à labrar duros marmoles que han de permanecer mas ſiglos que el tiene horas de vida ſeguras. Cuyda de erigir las robuſtas columnas que han de ſuſtentar el ſobervio frontiſpicio de ſu caſa; ſin acordarſe, que al meſmo tiempo le amenaza la ruina del humano edificio. Finalmente comienza la obra de un ſumptuoſo Palacio para ſu futura morada; quando debiera cuydar de la fabrica de ſu Sepulcro, donde (à peſar de ſus vanas eſperanzas) ſera muy en breve, hediondo manjar de aſqueroſos guſanos.

DE ROGO, NON DE DOMO EXTRUENDA SENEX COGITET

HORAT.
Lib. 2.
Od. 18.

*Truditur dies die,
Noſque pergunt interire Lunæ:
Tu ſecanda marmora
Locas ſub ipſam funus, & ſepulchri
Immemor, ſtruïs domos.*

*Quid, quòd uſque proximos
Revellis agri terminos? & ultra
Limites clientium?
Salis avarus.*

NO es grande diſparate en èl que damos,
Que en nueſtro cierto ſin penſemos menos,
Quando mas à la muerte nos llegamos?
Que llenos de años, y de canas llenos
En el deſierto fabriquemos caſas
De nueſtra amada Patria tan agenos?
Y que anden nueſtras manos tan eſcasas,
Para emplearlas en la eterna obra,
Que aun no pongamos las primeras baſas?
O falta el Alma, ò la locura ſobra.

CUY.

y Philosophia de los Antiguos y Modernos.

191

CUIDE EL VIEJO DE LA FABRICA DE SU SEPULCRO, Y NO DE SU PALACIO.



*Es en vano fabricar
Quando estás para morir,
Palacios en que morar;
Mejor fuera prevenir
Tumulo en que reposar.*

EXPLI.

