Emblema 99



Glosa

El autor considera que este emblema es más fabuloso y poético que moral, porque representa a la Muerte repartiendo monedas entre quienes se van al otro mundo para enseñar que las riquezas de esta vida de nada sirven en la otra, y que la muerte iguala a todos los hombres.

Epigramas

Si es fuerza acudir todos a la triste oficina de la muerte, que por diversos modos, o más corta, o más larga, da la suerte; en qué nos confiamos, si de prestado, en esta vida estamos? La más bella hermosura, la juventud del mundo más lozana, ya en agraz, ya madura, con la vejez la embarca esta tirana, que un flaco fundamento, le deshace, sin manos, cualquier viento.

De qué servirá el caudal, que amontonas de contino; viendo que todo mortal, lleva la porción igual, en el último camino?

Thesaurus

- Palabras clave: Igualdad, Muerte

- Onomásticas: Aqueronte, Averno, Cocito, DIOS, Estigio, Flegeton

- Autoridades: Horacio Flaco, Q.: HOR. carm. 2, 3

Páginas digitalizadas

Número de versos: 12 Tipo de versos: Endec. + Hepta

Número de versos: 5 Tipo de estrofa: quintilla Tipo de versos: Octosílabo

Theatro Moral de la Vida Humana

EXPLICACION DEL EMBLEMA NONAGESIMONONO.



198

Iene mas de Fabuloso y Poëtico este Emblema, que de Moral; y nos representa la muerte, repartiendo los Passaportes à todos los Mortales igualmente, sin distinccion decalidad, sexo, ni edad; paraque vayan al lugar que Dios les tiene destinado, à cada qual, en el otro Mundo. Por otra parte alude al ciego error de los antiguos, que à todos los que morian (de qualquiera calidad que suessen) les metian en la boca un Obolo (moneda assi llamada) para pagar el passage de la Barca, de los Rios Infernales, Ache-

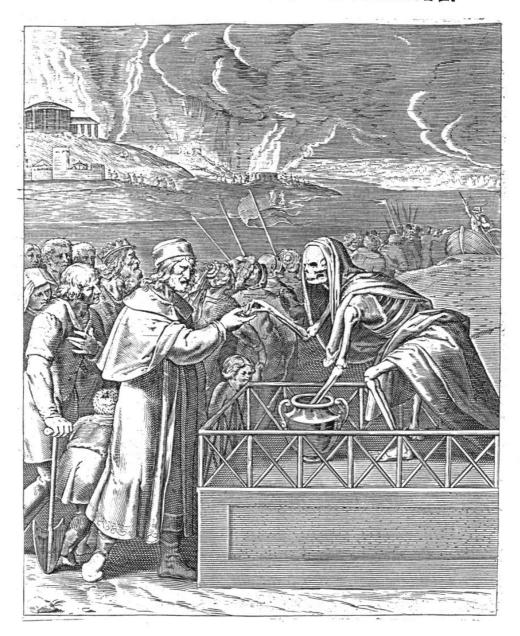
ronte, Cocyto, y Stigio; à que otros anaden el Flegeton, y el Averno. Pareze que nos pinta aqui la Muerte, dando à cada qual elte mesmo portasgo (que es muy tenue) para darnos à conozer, que las Riquezas desta vida, no sirven de nada en el otro Mundo; y que van allà todos en tropa, sin disferenciarse los Reyes de sus Vasallos; los Pobres de los Ricos; los Mozos de los Viejos; ni los Enfermos, Ciegos, y Tullidos, de los Robustos y Sanos. Y aunque sobre semejantes sicciones se offreze harto poco que discurrir; no falta materia para meditar, y sacar mucho seuto, de la memoria y certidumbre de la muerte.

MORTIS CERTITUDO.

Horat. Libr. 2. Od. 3. Divefne prifco natus ab Inacho,
Nil interest, an Pauper, & infima
De gente fub dio moreris,
Victima nil miferantis Orci.
Omnes eôdem cogimur: omnium
Verfatur urna: feriùs ocyùs
Sors exitura, & nos in aternum
Exilium impositura cymba.

A la triste officina de la muerte,
Que por diversos modos,
O mas corta, ò mas larga, dà la suerte;
En que nos consiamos,
Si de prestado, en esta vida estamos?
La mas bella Hermosura,
La Juventud del mundo mas lozana,
Yà en agraz, yà madura,
Con la Vejez la embarca esta Tirana,
Que un slaco sundamento,
Le deshaze, sin manos, qualquier viento.

y Philosophia de los Antiguos y Modernos. 199 LA CERTIDUMBRE DE LA MUERTE.



De que servirà el Caudal, Que amontonas de contino; Viendo que todo mortal, Lleva al porcion igual, En el ultimo camino?

EXPLI-

Riblioteca	Digital de	Libros	de	Emblemas	Traducidos