

Emblema 99



Glosa

El autor considera que este emblema es más fabuloso y poético que moral, porque representa a la Muerte repartiendo monedas entre quienes se van al otro mundo para enseñar que las riquezas de esta vida de nada sirven en la otra, y que la muerte iguala a todos los hombres.

Epigramas

*Si es fuerza acudir todos
a la triste oficina de la muerte,
que por diversos modos,
o más corta, o más larga, da la suerte;
en qué nos confiamos,
si de prestado, en esta vida estamos?
La más bella hermosura,
la juventud del mundo más lozana,
ya en agraz, ya madura,
con la vejez la embarca esta tirana,
que un flaco fundamento,
le deshace, sin manos, cualquier viento.*

Número de versos: 12
Tipo de versos: Endec. + Hepta

*De qué servirá el caudal,
que amontonas de continuo;
viendo que todo mortal,
lleva la porción igual,
en el último camino?*

Número de versos: 5
Tipo de estrofa: quintilla
Tipo de versos: Octosílabo

Thesaurus

- **Palabras clave:** Igualdad, Muerte
- **Onomásticas:** Aqueronte, Averno, Cocito, DIOS, Estigio, Flegeton
- **Autoridades:** Horacio Flaco, Q.: HOR. carm. 2, 3

Páginas digitalizadas

EXPLICACION DEL EMBLEMA NONAGESIMONONO.



He ne mas de Fabuloso y Poëtico este Emblema, que de Moral; y nos representa la muerte, repartiendo los Passaportes à todos los Morrales igualmente, sin distincion de calidad, sexo, ni edad; para que vayan al lugar que Dios les tiene destinado, à cada qual, en el otro Mundo. Por otra parte alude al ciego error de los antiguos, que à todos los que morian (de qualquiera calidad que fuesen) les metian en la boca un Obolo (moneda assi llamada) para pagar el passaje de la Barca, de los Rios Infernales, Acheronte, Cocyto, y Stigio; à que otros añaden el Flegeton, y el Averno. Parece que nos pinta aqui la Muerte, dando à cada qual este mesmo portafgo (que es muy tenue) para darnos à conozer, que las Riquezas desta vida, no sirven de nada en el otro Mundo; y que vãn allà todos en tropa, sin diferenciarse los Reyes de sus Vasallos; los Pobres de los Ricos; los Mozos de los Viejos; ni los Enfermos, Ciegos, y Tullidos, de los Robustos y Sanos. Y aunque sobre semejantes ficciones se offrezze harto poco que discurrir; no falta materia para meditar, y sacar mucho fruto, de la memoria y certidumbre de la muerte.

MORTIS CERTITUDO.

HORAT.
Libr. 2.
Od. 3.

*Divesne prisco natus ab Inacho,
Nil interest, an Pauper, & infima
De gente sub dio moreris,
Vidima nil miserantis Orci.
Omnes eòdem cogimur: omnium
Versatur urna: seriùs ocyùs
Sors exitura, & nos in aeternam
Exilium impositura cymbæ.*

SI es fuerza acudir todos
A la triste officina de la muerte,
Que por diversos modos,
O mas corta, ò mas larga, dà la fuerte;
En que nos confiamos,
Si de prestado, en esta vida estamos?
La mas bella Hermosura,
La Juventud del mundo mas lozana,
Yà en agraz, yà madura,
Con la Vejez la embarca esta Tirana,
Que un flaco fundamento,
Le deshaze, sin manos, qualquier viento.

LA

y Philosophia de los Antiguos y Modernos. 199
LA CERTIDUMBRE DE LA MUERTE.



*De que servirà el Caudal ,
Que amontonas de continuo ;
Viendo que todo mortal,
Lleva al porcion igual,
En el ultimo camino ?*

EXPLI-

