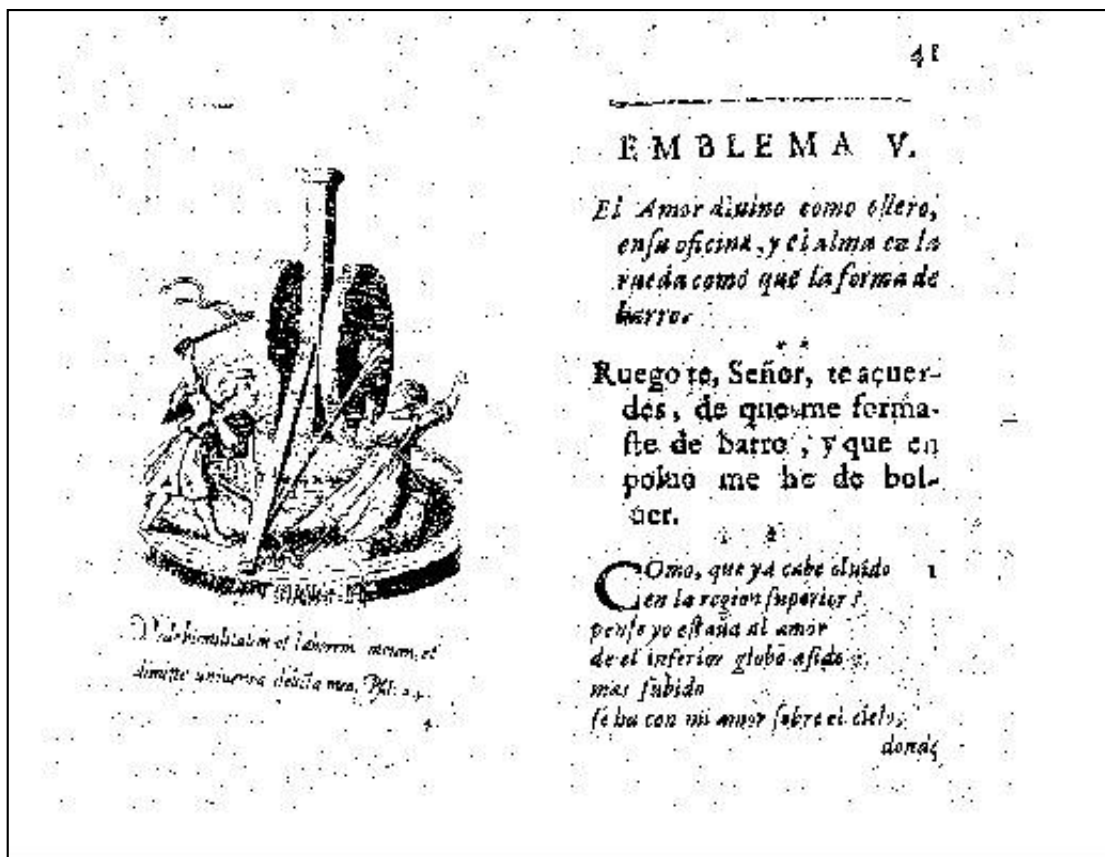


Emblema 5



Motes

"Memento quod sicut lutum feceris me et in pulverem reduces me."

Ruégote, Señor, te acuerdes, de que me formaste de barro y que en polvo me he de volver.

- **Traducido por:** El autor del texto.
- **Ubicación:** En la imagen
- **Observación:** Hay un error en la ubicación de los emblemas números 4 y 5 y de sus respectivos motes. Sobre lo cual cfr. Observaciones en Hhad:1:4.
- **Fuente del mote:**
 1. "Iob 10,9." de la obra VVLG. **Texto exacto:** El mismo del mote. **Intermediarios:** Iulianus Aeclanensis, Expositio libri Iob 10.
GREG. M. moral. 9,50.
GREG. M. moral. 9,53.

Glosa

El Alma, de origen divino, implora no ser olvidada por el Amor divino,

Exemplas

Creación del ser humano de barro y el sometimiento del resto de las criaturas te

Picturas

- **Motivo:** El Amor divino, representado como niño alado vestido con sayo y cabeza resplandeciente, aparece como un alfarero que, ayudándose de un palo, hace girar la rueda del torno, sobre la que se sitúa el Alma -niña vestida con túnica talar-, como figura de barro a la que tiene que dar forma. Detrás, clavada en el suelo, se distingue la pala para extraer la arcilla.
- **Significado:** El Alma ruega a Dios que, a la hora de perdonar sus pecados, recuerde que el hombre fue formado de barro, y que en polvo se volverá a convertir.
- **Observación:** Por error de impresión, la pictura correspondiente a este emblema aparece en el emblema 4 de la primera parte de la obra.

- **Fuente de la imagen:** Fuente de la imagen no disponible.

Thesaurus

- **Palabras clave:** Alma, Amor divino, Barro, Culpa, Olvido, Polvo
- **Onomásticas:** DIOS
- **Onomásticas:** Alma (Personificaciones, Otros), Amor divino (Personificaciones, Otros), Barro (Elementos, Tierra), Pala (Humano, Herramientas), Palo (Humano, Herramientas), Rueda (Humano, Herramientas), Torno (Humano, Herramientas)

Páginas digitalizadas

E M B L E M A V.

*El Amor divino como ollero,
en su oficina, y el alma en la
rueda como que la forma de
barro.*

*Ruego te, Señor, te acuer-
des, de que me forma-
ste de barro, y que en
poluo me he de bol-
uer.*

*C*omo, que ya cabe oluido
en la region superior?
pense yo estava al amor
de el inferior globo asido
mas subido
se ha con mi amor sobre el cielo,
donde



*Vide humilitatem et laborem meum, et
dimitte uniuersa delicta mea. Psal. 14.*

42. Gemidos I. Parte.

donde de mi baxo suelo
oluidos finge en su gloria
y memoria,
no ay para mi de consuelo.

Pensé yo, que de cristales
agua tus Cielos ceñian:
no que sus Reyes bebian
los letheos manantiales
tus annales,
no reboieras, mi bien?
puede ser, que luz te den
de mi original miseria,
que ay. materia,
que te toca a ti tambien.

Por lo que en tu casa pasa,
acuerdase de la agena,
fino en la culpa, en la pena
que ambos somos de una massa,
nuestra casa
es un mismo suelo: Estraño
fue el reparo de mi daño
que obligue de amor la ley,

ha

Emblema IV. 43

ha que el Rey
vista con su esclauo un paño?

Si en tus penas, y dolores
vistes mi misma flaqueza,
mira que diste nobleza
a mis humildes mayores
tus primores,
formaron mi nueva hechura
mas hermosa, que segura,
pues al primer golpe salta.
que es gran falta
seguridad a hermosura.

Quieres te quente mi historia?
que segun oluido affectas
culpan tus obras perfectas
de recuerdo a tu memoria,
ay mi gloria,
si en la tuya no hazes caso
de el duro infierno que passo,
y de estraña me desdenas,
darte he señas
que digan ser tuyo el vaso.

Donde

44 Gemidos I. Parte.

Donde una fuente de plata 6
entre fruiales sombríos,
en quatro pujantes rios
cristales de agua desata:
de escarlata
tiene aquí su barro el suelo,
de el qual formó sin un pelo
la rueda de aquesta mano,
ser humano
superior al ser de el cielo.

A tu voz fíaste el ser 7
de las criaturas mas bellas,
y por ti aprobadas ellas,
muestran su buen parecer:
mas que ver
tienen con mi nacimiento?
que si barro el fundamento
dio, el obrador fue tu palma,
y mi alma,
tu vital, divino aliento.

Vassallage á su potencia.

con

Emblema V.

45

con sus conceptos suaves,
rindieron luego las aues,
las fieras, con su obediencia
sin violencia
superior reynaba en todo,
quando por astuto modo
cay, y mostro mi flaqueza,
de cabeza
à pies, ser hecha de lodo.

Perdióse sola la hecchura;
quedó el barro en material,
y à tu mismo original
la levantó su ventura,
de su altura
el Artifice en persona
baja, y con su oro eslabona
al lodo en lazo tan fuerte,
que aun la muerte
ya en su polvo no blasona.

Agora aduerto mi Amor, 10
que tal mano en mi edificio

tal

46 Gemidos I. Parte.

tal cuydado, y artificio,
tal providencia, y primor
fue labor
mas para tu Magestad,
que para mi humanidad,
que en amassar Dios mi massa
labro casa
en mi tierra a su Deydad.

Ta en el metal de tus venas 11
se atbesora mi disculpa
pues flaqueza de mi culpa
no las hallo de ti ajenas
en las penas,
y ansi, si mi culpa impide
tu acuerdo, ella misma pide
por lo que en perderme pierdes,
que te acuerdes
de que yo jamas te olvide.

Acordarte has alomenos 12
hazedor, que eres hechura
criador, que fuyste criatura

fiador

Emblema I V.

47

fiador de males ajenos.
tus serenos.
ojos conuierte a los mios,
que de llorar desuarios
como de tierra es el pecho
lo han deshecho
de sus lagrimas los rios.

Busca los pies una china 31
de aquella estatua soñada,
y reduziendola a nada
en monte al cielo se empina:
fue su ruyna
una china al barro ygal,
y ella reparo su mal
como tu fuiste mi medra
por ser piedra,
y como yo de un metal.

Reparo de mi cayda,
sustento de mi flaqueza,
como ansi tu fortaleza
de mi flaco ser se olvida?

pues

48 Gemidos I. Parte.

pues unida
à ti mi memoria tienes
que ostentacion de desdenes
hazes ; si en partes iguales
de mis males
tomas, por darme tus bienes.

Por usurpar el renombre 15
de diuina en bestia di ,
mas vistiendo te de mi,
ser Dios enseñaste al hombre,
ya de vn nombre
nos llamamos como hermanos,
ambos mortales, y humanos,
y ya mas por sangre oy,
tuya soy
que por obra de tus manos.

Que mucho que me deslize, 16
si fundo en barro mis pies ?
mas es, que lo que en ti es
eterno, no me eternize
lo que hize,

fue

Emblema VI.

49

fue desbazer tu figura,
porque buelua à su hermosura,
no en barro, en bronce me vacia
de tu gracia ,
que eternize en ti mi hechura.

C E M B L E

