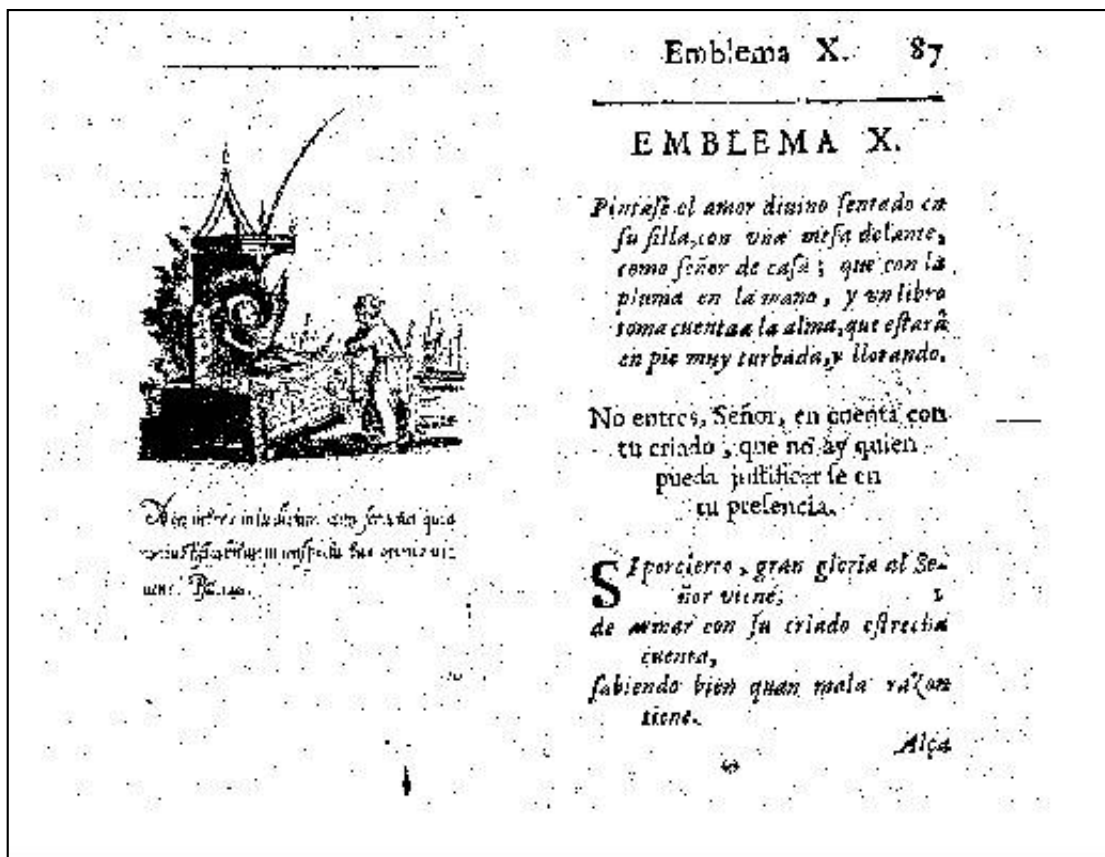


## Emblema 10



### Motes

"Non intres in iudicium cum servo tuo quia non iustificabitur in conspectu tuo omnis vivens."

No entres, Señor, en cuenta con tu criado, que no hay quien pueda justificarse en tu presencia.

- **Traducido por:** El autor del texto.

- **Ubicación:** En la imagen

- **Observación:**

- **Fuente del mote:**

1. "psalm. iuxta LXX 142,2." de la obra VVLG. **Texto exacto:** Non intres in iudicio cum servo tuo quia non iustificabitur in conspectu tuo omnis vivens. **Intermediarios:** GREG. M. moral. 29,18. PROSP. in psalm. 142,2. OROS. apol. 29,7.

### Glosa

El Alma suplica al Amor divino que sea bondadoso y humano a la hora de juzgarla, no tomando nota con su pluma de cada uno de sus pecados y culpas.

### Exemplas

Duda del ermitaño San Hilario.

### Picturas

- **Motivo:** En medio de un paraje abierto, en el que se distinguen algunos árboles, aparece el Amor divino -niño alado con la cabeza resplandeciente-, sentado en una silla con noble dosel, a cuyo frente se encuentra enganchada una palmeta, ante una mesa cubierta con rico mantel sobre la que se observan un libro abierto y una pluma en su tintero; muestra éste las tablas de la ley al Alma -representada como niña vestida con túnica talar-, quien, puesta en pie, se muestra turbada ante el primero.
- **Significado:** El Alma ruega al Amor divino que, como señor, no tome nota de los defectos -pecados- de su criado, pues ante su presencia resulta difícil encontrar una justificación.
- **Observación:**

- **Fuente de la imagen:** Fuente de la imagen no disponible.

### **Thesaurus**

- **Palabras clave:** Alma, Amor divino, Culpa, Juicio, Pleito, Pluma
- **Onomásticas:** ADÁN, ASTREA, DIOS, ERMITAÑO SAN HILARIO, REY BALTASAR
- **Onomásticas:** Alma (Personificaciones, Otros), Amor divino (Personificaciones, Otros), Libro (Humano, Herramientas), Mesa (Humano, Objetos), Palmeta (Humano, Herramientas), Pluma (Humano, Herramientas), Silla (Humano, Objetos), Tablas de la ley (Humano, Herramientas), Tintero (Humano, Herramientas)

### **Páginas digitalizadas**

## EMBLEMA X.

*Pintase el amor diuino sentado en su silla, con una mesa delante, como señor de casa; que con la pluma en la mano, y en libro toma cuenta a la alma, que está en pie muy turbada, y llorando.*

*No entres, Señor, en cuenta con tu criado, que no ay quien pueda justificar se en tu presencia.*

*S**I por cierto, gran gloria al Señor viene,  
de armar con su criado estrecha cuenta,  
sabiendo bien quan mala razón tiene.*

*Alça*



*Non intres in iudicium cum seruo tuo quia  
non iustificabitur in conspectu tuo omnis ui-  
uens. Psal. 142.*

# 88 Gemidos I. Parte.

Alça la pluma , que el instante  
 assienta 2  
 del tiempo bolador , que no es tro-  
 pheo

vencer a un flaco , quien braveza  
 ostenta.

En que tu omnipotencia haze el  
 empleo 3  
 de sus fuerças en una esclava hu-  
 milde,

que aun aliercar con ella es caso feo.

Ansias del coraçõ id, y dezilde 4  
 que no pleyteo , con quien no per-  
 dona

de la ofensa menor la menor tilde.

Que ansí como servicios galar-  
 dona 5

en los demeritos , llegado à exa-  
 men

no respeta à la mas alta corona.

Muere , porque las almas mas le  
 amen, 6

! y no

# Emblema X. 89

y no por esso embota sus azeros,  
 que sobre el reo su rigor derra-  
 men.

Terrible ley , y rigurosos fue-  
 ros , 7  
 que vierten sangre , a amigo, y ene-  
 migo

se muestran siempre iguales , y se-  
 ueros.

No quiero pleytos , otra vez te  
 digo 8

tiemblo en muerte rigores de tu  
 espada

hartos en vida los passè contigo

Perdida voy , yo salgo conde-  
 nada 9

si en Tribunal de nuestra pia Au-  
 diencia

no passa ya mi causa por juz-  
 gada.

Cielos piedad, piedad, cielos cle-  
 mencia 10

que

90 Gemidos I. Parte,  
 que absuelta de mis culpas, ay, me  
 aguarada,  
 ò triste suerte, la fatal senten-  
 cia?  
 Tu divina palabra no resguar-  
 da 11  
 al Sacerdote, y haze lo que el  
 dixe?  
 pues que memoria, alla mis culpas  
 guarda?  
 Por ti no dixes a un hombre  
 quanto hizo? 12  
 quieres buelua otra vez mis ojos  
 mares,  
 y mis mexillas de carmin ma-  
 tize?  
 Si halla el facinoroso en tus al-  
 tares 13  
 sagrado, y tu justicia mas propi-  
 cia,  
 es justo, que a esta humilde desam-  
 pares?

Tan

Emblema X. 91  
 Tampoco vergonçosa es mi ma-  
 licia, 14  
 que en theatro de Angeles y hom-  
 bres  
 la saque à la verguença tu justi-  
 cia?  
 Mira bien con su escandalo no  
 assombres, 15  
 los espíritus puros, y que pier-  
 das  
 de clemente, y piadoso los renom-  
 bres.  
 No entres conmigo en cuenta,  
 que te acuerdas. 16  
 de mi mayor oluido: y aun los  
 hueßes  
 me descubre el aprieto de tus cuer-  
 das.  
 Esto es mi bien deßimular ex-  
 cessos? 17  
 oluidar culpas? redemir cautibos?  
 consolar tristes? libertar à presos?  
 Ay

## 92 Gemidos I. Parte.

Ay que no mueren tus enojos  
vinos 18  
quando la urna inexorable mue-  
bes  
y ostentas tus rigores excessivos.  
Ya se quanto se debo, y se me  
debes 19  
el ser humano, y que à defectos  
graves  
escusan algo voluntades leues  
Ya que de Amor tus leyes son  
suaves 20  
y es de piedad tu mas propio apel-  
lido  
con tu esclava Señor quantas no  
trabes.  
Aun los versos de el cantico en  
que pido 21  
remitas tu rigor tiemblan estra-  
dos  
subir de un Dios ayrado de ofen-  
dido.

Enmu

## Emblema X. 93

Enmudecen ante el los mas letra-  
dos 22  
el ingenio, y el arte alli sus fuer-  
ças  
pierden, y son fauores desterra-  
dos.  
No hará la vara de justicia  
tuerzas 23  
ò el ruego, ò el soborno, cuyos  
filos  
contra el mas poderoso, mas esfuer-  
ças.  
No se venden aqui prosas, ni  
estilos 30  
ni se alquilan oidos, ni balan-  
ças,  
Astrea cuelga de oro en ricos  
hilos.  
O como aqui se frustran espe-  
ranças! 31  
ò como a qui las bachilleras le-  
yes  
con

94 Gemidos I. Parte,  
 con tu ley callan , y de quenta alcanças!  
 Quando el baquero que rigio  
 dos bueyes, 32  
 temblara de el examen de su arado.  
 que haran de el mundo soberanos  
 Reyes?  
 Quando el cetro se mire ladeado 33  
 con el pobre açadon que pena , ó  
 cielos  
 que ygualdad rara en desigual  
 estado?  
 Quales seran de rabia aqui los  
 Zelos 34  
 viendo al que dio de pie en trono  
 de gloria  
 quien fue ayer Rey , y exemplo es  
 oy de duelos  
 O suerte triste, ó tragica memoria!  
 35  
 ó incierto

Emblema X. 95  
 ó incierto fin , do ignora el que mas  
 sabe  
 el remate perpetuo de su historia!  
 O momento, en que eterno temor  
 cabe 36  
 de tan diuersas suertes, y en quien  
 cierra  
 pena ó gloria sin fin . secreta  
 llane:  
 Si cuenta hemos de hazer , ha-  
 gase en tierra 37  
 de mi Madre la Iglesia , no en tu  
 foro,  
 donde es tu juizio à fuego, y san-  
 gre guerra.  
 De mis ojos aqui descuenta el  
 lloro 38  
 la suma de tus cargos, y me fia  
 de tu sangre el deposito , y the-  
 sor.  
 No no cuentas contigo , vida  
 mia, 39  
 que

96 Gemidos I. Parte.

que citas a mi vida ? Ientu-  
pluma  
de mis acciones no haga anoto-  
mia.

Contra un vapor , contra una  
leve espuma 40  
armas tu diestra de un cañon li-  
niano,

que ni ay rayo como el , que ansi  
consume ?

Nome espanto los dedos de essa  
mano 41

tiembie aque \* Rey, que à cuentas  
de tu juyzio \* Baltasar.

llamaste del conbise mas profano.

Tu vaso de la eleccion no hal-  
iando indicio 42

en su conciencia de el menor defecto  
seme à tu ciencia no le ponga  
vicio.

El \* Hermitaño en vida mas 43  
perfecto. \* S. Hilario

en

Emblema X. 97

en la lucha en que el cuerpo se de-  
salma,

dnda la suerte de tu juyzio recto.

Y quando va à prender la trium-  
phal palma. 44

despues de mil victorias (al aliento  
postrero) teme su salida el alma.

Quando al cedro robusto de su  
assiento 45

arrancas, de tu furia sacudido ,  
que juguete en la paxa hara tu  
viento ?

Las columnas en bronce der reti-  
do 46

correran si las prenden las centellas,  
que qual rayos tu rostro han despe-  
dido.

Si aun lauando su cara las  
estrellas 47

mas puras, y en presencia de Assuero  
parecen feas Virgines mas vellas.

De mi fealdad , y parecer que  
E infiero

98 Gemidos I. Parte,

infero, 48  
sino iustos repudios, y temores  
de perder para siempre el bien que  
espero;

No entres en iuzio Amor con  
tus amores 49  
ea arrímal la vara toma quenta  
mas como hombre fiador de pecado-  
res:

En mi descargo essapartida assi-  
enta 50  
de tu fiança: cargue à la balança  
vida por mi de vn Dios muerte y  
dolores?

Vea se agora quien à quien al-  
cança 51  
tu infinita bondad à mi malicia,  
demeritos de Adan, à tu fianza.

No entres Amor con vara de  
justicia 52  
entrá manso, pacifico y humano,  
entra como tu esposa te codicia.

Hecho

Emblema X. 99

Hecho mi carne y sangre, hecho  
mi hermano 53  
que al pecho de una Virgen se regala  
y su rostrome da, si yo mi mano.

Suelta esa pluma, pluma, no de el  
ala 54  
de el amor que defectos pasa à buelo  
mo como tu en el bronze los señala.

De tu futuro iuzio, al iuzio  
apelo 55  
de tu Cruz, que me dá librança al  
Cielo.

E 2

EMBLE

