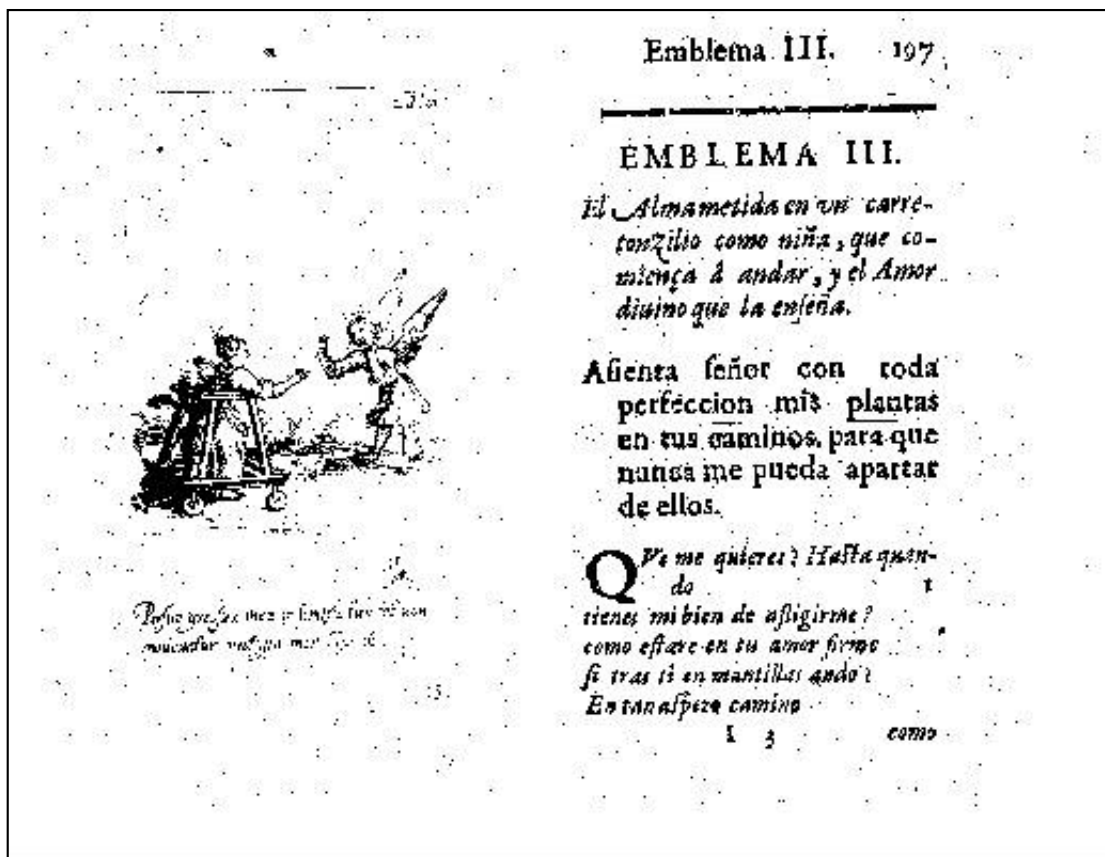


Emblema 3



Motes

"Perfice gressus meos in semitis tuis ut non moveantur vestigia mea."

Asienta, Señor, con toda perfección mis plantas en tus caminos, para que nunca me pueda apartar de e

- Traducido por: El autor del texto.
- Ubicación: En la imagen
- Observación:
- Fuente del mote:

1. "psalm. iuxta LXX 16,5.¿?" de la obra VVLG. **Texto exacto:** El mismo del mote. **Intermediarios:** Vita Aldegundis abbatis Malbodiensis 4. CASSIOD. in psalm. 16,5.

Glosa

El Alma, como niña que empieza su andadura, implora a Dios que le sirva de apoyo y sostén en su caminar hacia él.

Exemplos

Magdalena, para reparar sus culpas, se arroja a los pies de Jesús.

Tántalo no alcanza lo que tiene.

Picturas

- **Motivo:** En medio de un paraje abierto, el Amor divino -representado como niño alado con sayo y cabeza resplandeciente- anima al Alma -niña vestida con túnica talar- a caminar hacia él, ayudándose para ello de un carretón en el que se encuentra metida, como si estuviera dando sus primeros pasos.
- **Significado:** El Alma humana pide al Amor divino que no la permita dar pasos vacilantes lejos de su seguridad, y que la auxilie para seguir de su mano los caminos por él trazados para no apartarse nunca de ellos.
- **Observación:**
- **Fuente de la imagen:** Fuente de la imagen no disponible.

Thesaurus

- **Palabras clave:** Alma, Andar, Caída, Camino, Niña, Pies
- **Onomásticas:** AMOR, ÁNGEL, ATALANTA, CAMILA, DIOS, JESÚS, MAGDALENA, SEITIA, TÁNTALO, TEBAS
- **Onomásticas:** Alma (Personificaciones, Otros), Amor divino (Personificaciones, Otros), Carretoncillo (Humano, Herramientas)

Páginas digitalizadas

Emblema III. 197

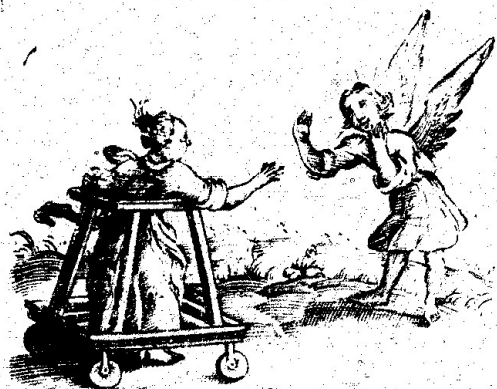
EMBLEMA III.

El *Almamecida* en un *carretonzilio* como *niña*, que *comiença â andar*, y el *Amor diuino* que la *enseña*.

Asienta señor con toda perfeccion mis plantas en tus caminos, para que nunca me pueda apartar de ellos.

Que me quieres? Hasta quando
tienes mi bien de afligirme?
como estare en tu amor firme
si tras ti en mantillas ando?
En tan aspero camino

I 3 como



*Perfue gressus meos in semitis tuis ut non
moueantur vestigia mea. Psal. 16.*

198 Deseos II. Parte ,

como por ti peregrino ,
 si bien figuendo te voy
 san niña en la virtud soy ,
 que aun no puedo hazer un pino.

Los corchos de el mundo, grande 2
 me hizieron, y de mi alteza,
 me derribo mi flaqueza,
 à que niña en tu ley ande
 A un extremo de otro passo ,
 mira Amor, que es fuerte caso
 que pies tiernos de un infante
 con carrea de gigante
 quieras se atengan aun passo.

Niño te hiziste, ex verdad, 3
 por compassarte conmigo ,
 mas tu edad lleva consigo
 fuerças de diuinidad

Que mucho es el pie no tuerças,
 quando como Dios le esfuerças ,
 troquemos, y no aya engaños ,
 pues que yo te doy mis años ,
 dame tu virtud y fuerças.

Dono

Emblema III. 199

Donoso Niño, los dos
 quiere que andemos de un modo ,
 y dexame à mi en el lodo ,
 y el se leuanta con Dios.
 Vala te Dios por hermano ,
 no haze mas , que de la mano
 traerme, y se me desuia ,
 porque à mi coſta se ria
 quando caigo en lo mas llano.

Que mucho es mil vezes caiga, 5
 si en un carreon me encierra
 hecho de mi misma tierra ,
 que es fuerça que yo à el le traiga.

Vidriado todo el suelo
 segun este mundo es yelo ,
 rodando mi carro fragil
 el espíritu mas agil ,
 que pinicos barà al Cielo ?

Tu, que de tus altas sillas 6
 miras los humanos casos ,
 compadecete à los passos
 de mis pies entre mamillas.

I 4

Suspen

200 Deseos II. Parte,

*Suspende encender ardores
de Seraficos amores,
atiende à fundar los pies
de la que tantu ya es
por sangre de tus dolores*

*Ta que desponiendo el rayo
vibrado contra mi gente
te dignaste mas clemente
ser de mis niñezes ayo.*

*A tu lado à andar enseña
à tu alumna tan pequeña,
que sino quitas la china
por donde à saltos camina
la es cada china una peña.*

*Apenas amago al buelo
y estrena de sus cañones,
por las ayrosas regiones
prueba à hazer el ziguñuelo,*

*Quando ya el materno amor
fiandole à su temor
adiestra sus buelos ledos,
y le haze perder los miedos
al novicio volador.*

7

8

Emblema III.

201

*El Aguila à su pollastro
pronoca con mansedumbre
que hasta la estrellada cumbre,
sobre si siga su rastro.*

*La vejota se remoja
con el, y el en su carroza
ostentando nuevas galas
sobre las maternas alas
los campos celestes goza.*

*Entre temor, y osadia
el muchacho, que no sabe
nadar, al curso suane,*

*su vida de un corcho fia,
Màs despues dexado el vano
corcho, de el pie, y de la mano
haze remo, y ya sin arte
el rio de parte à parte
passa seguro, y ufano.*

*La madre que tierna adiestra
à la niña, ansi se aniña
con ella, que se haze niña
discipula de maestra*

I 5

Tu

10

202 Deseos II. Parte,
*Tu ò Padre de un siglo eterno
ya que para me gobierno
de niño romaste el ser
como me dexas caer
no dos dedos de el infierno ?*

No permitas que te vençan 12
en providencia las aues,
ni con quanta ciencia sabes
las criaturas te conuençan.
Si pronocas con tu buelo
qual aguilá à su polluelo
à subir sobre las nubes,
como quando al Cielo subes
ruedo con mi carro el suelo ?

Mira, con todo me enredo, 13
aunt con tus mismos fauores,
pues doy caídas peores
con el carro con que ruedo.
Ay infeliz condicion
humana, à quien carga son
sus alinios, que si es
arrimo al viejo en tres pies ;
tambien le es carga el bordon.

Emblema III. 203

Bien entiendes mis querellas, 14
y quanto lamento yo ,
que no son por tos pies, no ,
mas por el alma son ellas.
No columnas de la casa
hechas de tan fragil massa
me hazen flaca, que es miseria
achacar à la materia
lo que por la forma passa.

Que por pies compito el viêto 15
con Camila, y Atalanta,
y passa enjuta mi planta
sobre el humedo elemento.
Ni por andar te importuna
mi ruego, que la fortuna
de muger, no sabe dar
en la materia de andar
à nadie ventaja alguna.

Otros pies mas imperfectos 16
son los que mis ansias gimen ,
pues mi libre cuello oprimen
fieros tyranos afectos.

Apeti

204 Deseos II. Parte,

*Apetitos con paſſiones
ſon mis graues acceſſiones
hechos Reyes de vaſſállos,
que ſi me arraſtran cauallos,
me deſpedazan leones.*

*Qual niña di en comer tierra, 17
y à cada paſſo me canſo,
que aun el huelgo, ſi deſcanſo
un poco, me haze mas guerra,
Y preſumo de mi tanto
en la virtud, por lo Santo
que mis pies flacos, y enfermos
de Seythia, y Thebayda à yermos,
en mi ſoberuia adelanto.*

*Mas ſi tal vez mi deſpierto, 18.
fuego à ſubir acamete,
relampago es de cohete,
que en el ayre queda muerto,
Ni lamparilla encendida
tan facil pierda la vida
al ſoplo de un cierço brava,
como vo mi curſo acaba*

al

Emblema III. 205

al umbral de mi corrida.

*No ay quien mis potencia vea 19
alternar en ſus afeçtos
que no halle en mi los efeçtos
de el que maſtorpe coxea.
Sientome, y ya me leuanto,
ya me atreuo, ya me eſpanto,
ya eſto quiero, y no lo quiero,
ya temo, ya alegre eſpero,
ya lloro triſte, ya canto.*

*Ya tengo hambre y ſed, ya ha-
ſtio, 20*

*ya mortal odio, ya amor,
ya contento, ya dolor,
ya ſiento calor, ya frio.
O inenitable mudança
en mi auenturera andança!
Amor firmeza à mi edad,
Tantalo es mi voluntad,
que aun lo que tiene, no alcança.*

*En quanto de ſcanſo tomo, 21
à hallar el trabajo uengo,*

ſi

206 Deseos II. parte ,
*si ayuno porque hambre tengo ,
 y si como, porque como.
 Iesus, no se como vino !
 que es mi vida alternatiua ,
 no ya de el bien, ya de el mal :
 mas de vn mal tan siempre igual ,
 que aun de todo bien me prina.*

*O que pies tan desiguales 22.
 en tan perfecto edificio ,
 donde es todo su artificio
 hazer de los bienes males :
 Tu que de tu alto asiento
 me ves siempre en movimiento ,
 mis pies en tus leyes claua ,
 que mi obra ansi se acaba
 perfecta en el fundamento.*

*Si el vacillar de mis plantas 23
 te sirue mi Amor de fiesta ,
 mira que sangre te quessa
 si caida me leuantas.*

*Que si dà al materno afecto
 gusto el andar imperfecto*

de

Emblema III. 207

*de el hyuelo, quando vè ,
 que el cuerpo va tras el pie
 suple vn abraço el defecto.*

*Mas Tu juego de mi hazes , 24.
 poneme à andar, y me dexas ,
 suelta sine, y de mi te alexas ,
 tenme, ya que no me abrazas.*

*Ten lastima à una criatura ,
 que en ti solo se assegura ,
 y si caigo con mi carro ,
 el de barro, y yo de barro
 perderas, ó Autor la hechura.*

*De pies es todo mi mal ,
 si bien quien mejor lo entiende ,
 diçe, que este mal deciendo
 de mi origen capital*

*De mi padre fue flaqueza
 de vnos baydos, la certeza
 yo no se, lo que veo es ,
 que si se me van los pies
 una vez, doy de cabeça.*

Que descreta Madalena

anduno,

208 Deseos II. Parte,

anduno, quando hizo lazos
à tus pies, de sus abrazos,
de sus cabellas, cadena:
Por reparar los excessos
de sus passos, hecha pressas
los pies soberanos tuyos,
y por sellarlos por suyos
dexa sus labias impressas.

No se, mi Amor, si me engaño 29
(tal vez se engaña quien ama)
quando á los doze de fama,
aiste tras la cena un vano.
Si fue aquel humil de oficio,
soldar el nativo vicio
de mis dos fragiles plantas,
y con tus manos leuantas
hasta el cielo mi edificio?

En la vacia vaciada 30
se vio mi imagen segunda,
cuyos pies eternos funda
sangre, no agua derramada.
Ya blasona la flaqueza

de

Emblema III. 209

de mis pies en la firmeza,
de tu mano, que tal es,
que si ella tiene mis pies
nunca dare de cabeza.

En palmitas de tu mano 31
al triunfo de eterna palma
reparador de mi alma,
me lleva, Amor soberano
Si el un pie, y otro constante
mas que el de el Angel gigante
fixas en la tierra, y mar
que te cuesta de passar
à tu gloria á un tierno infante?

Quede à los siglos memoria 32
que por ti aunque hecho de varro,
mi carreton hecho carro
entre triunfante en su gloria.
Espera, aguardame, ten;
ó manda, que alas me den
para alcançarte; ó di, anda
niña que Dios te lo manda,
que con esso andaré bien!

EMBLEMA

