

20
FESTIVA
SAGRADA POMPA

CON QUE CELEBRÓ LA SALVD DEL REY

NUESTRO SEÑOR

D. CARLOS SEGVNDO

(QUE DIOS GVARDE,)

EL COLEGIO DE LA COMPAÑIA DE IESVS
de nuestra Señora de Belen

EN EL ALTAR QUE ERIGIÓ EN LAS PVBLICAS
demostraciones de alborozo, y sagradas fiestas de accion
de gracias, que por motivo tan soberano rindió à Dios N^o.

Señor la Excelentissima Ciudad de Barcelona

el día 28. de Octubre del presente

año de 1696.

*Describe la el mesmo Colegio de Belen, y la consagra à la mes-
ma Excelentissima Ciudad de Barcelona.*



Barcelona : En la Imprenta de Matevat, por JOSEPH CASARAENS, Delante
la Retoria del Pino, Año 1696,



A LA

EXCELENTISSIMA

CIVDAD DE BARCELONA

Representada.

EN LOS EXCELENTISSIMOS SEÑORES
Concelleres

*El Doctor en drechos Estevan Serra y Vileta, Melchior
Texidor, y Ferrer, Ciudadanos honrados de Barcelona, Juan
Francisco de Maresch, Juan Colomer, Geronimo
Troch, y Joseph Mestres.*



VIENDO la fineza, con que V. Exci.
hizo alarde de señalarse amante de su
Rey, celebrando en la salud de su Ma-
gestad Catholica (que Dios guarde)
la vida de toda la Monarchia, puesto
al Colegio de nuestra Señora de Belen
de la Compania de IESVS en ocasion, de significar al
mundo, assi el amor con que venera á su Rey, como el
gusto.

gusto, con que obedece à V. Exc. se vale de ella para consagrar à V. Exc. la significacion con que procuró acreditar lo sagrado de su veneracion, y lo fino de su obediencia. No teme cansar en la relacion de su idea, pues su execucion mereció en el juicio de V. Exc. ser preferida para el premio entre quantos festivos aparatos previno el concurso de las comunidades Religiosas, para hazer mas lucido el dia, en que ostentaba V. Exc. la grandeza de su gozo en assumpto tan del gusto, como de la fidelidad de V. Exc. solo es preciso confesar à V. Exc. quedó este Colegio corto en su demonstracion, no solo atendiendo à lo soberano del assumpto que se festejaba, y à la grandeza del empeño en que la infinuacion del gusto de V. Exc. le ponía, pero aun mirando al alborozo con que la Compañia se goza en las felicidades de su Rey, y al zelo con que desea señalarse en obediencias que promueven las glorias del nombre de V. Exc. A esto atendió quando dispuso vn Altar, que comprehendiese no solo al objeto, que se proponia V. Exc. en sus festivas demonstraciones, sino que incluíese al amor, y al zelo de V. Exc. con tan intima vnion, que fuese inseparable en la idea del Altar lo soberano de la salud del Rey nuestro Señor, y lo grande de la voluntad mas fina de V. Exc. Y si por aver Fidas sabido representar en el simulacro de Minerva la Imagen de la Deidad, y el retrato del artifice con inseparable connexion, mereció en la
acla

aclamacion de los siglos el credito del artifice mas ingenioso, no ha de desmerecer el pensamiento de este Colegio el elogio de mas zeloso, en solicitar la mayor gloria de V. Exc. pues en el Altar propuso à los ojos, y en esta descripcion ofrece à la noticia de todo el mundo, con ingeniosa idemidad los festivos gozos que mereció à sus mas fieles vasallos la salud de su mas amado Rey, y las reales demostraciones con que V. Exc. supo esmerarse entre los mas fieles vasallos en la celebridad de tan justos como debidos alborozos. Ni el conocimiento del corto caudal con que emprendió obra tan grande la desconfia: pues aunque sabe que la vanidad de Alexandro no permitia retratos de su soberbia Magestad à otros pinceles, que à los de Apeles; tiene muy sabido que la grandeza de V. Exc. se dignará emula del Sol lumbrera Grande, y coronado Monarca de las luzes, ver el retrato de su fidelidad, amor, grandeza, zelo, y alborozo festivo en los cristales de Aginipe, Hipocrene, y Castalida, fuentes que se dexan ver discurrir festivas en los Poemas con que adornaron lo sagrado del Altar las Musas del Parnaso leuítico. Finalmente, Señor, admira V. Exc. con agrado en esta descripcion la de su mayor gloria, y en la relacion del Altar con que celebró la Compañia de IESVS el assumpto de la salud real, la Imagen de la fidelidad, y amor con que V. Exc. sirve, y celebra à su Rey; y con vno, y otro la voluntad, con que este Colegio

legio ha deseado, y desea señalarse en cumplir con pública obediencia los ordenes de V. Exc. á quien guarda el Cielo en su mayor grandeza como este Colegio de la Compañia de N. Señora de Belen se lo suplica y ha menester. Barcelona, y Noviembre 5. de 1696.

Excelentissimo Señor

B. L. M. D. V. Exc.

Su mas humilde Capellan, y obligado siervo

Juan Plana Rector del Colegio de nuestra Señora de Belen de la Compañia de IESVS.

DES-



DESCRIPCION DEL ALTAR.



PARA mayor lucimiento de la Proceſſion General, que ordenò la Excelentissima Ciudad de Barcelona, entre las muchas, festivas demostraciones, con que celebrò la salud del Rey nuestro Señor, dispuso que en las calles por donde avia de discurrir la Proceſſion se erigiesſen diversos Altares á cargo de las comunidades Religioſas. Cupole

en esta ocasion, para terreno de su Altar, al Colegio de los Padres de la Compañia de IESVS la Plazuela, que forman los quatro suntuosos edificios de la Catedral, Palacio del Rey, Sala del Negocio, y Palacio de la Inquisicion. En ella erigió la Compañia su Altar: y reconociendo, que para parecer algo entre la vasta mole de tan soberbios edificios, avia de ser muy grande, quiso asegurarse de que lo fuese, cortándole, no à medida del breve plazo, que al principio se concedió para su construccion, sino del singular amor, y conocido afecto, con que siempre se esmeran sus Hijos, en quanto conduce al mayor servicio, y obsequio de su Catolico Monarca, y de la Excelentissima Ciudad. Con este conocimiento entrò la Compañia en su fabrica, y el primer passo, que

en ella dió fue, atajar los dos Angulos de la Plaza para proporcionarla à su intento. Conseguióse esto à fuerza de ricas colgaduras de Brocado, Terciopelo, y Brocatelo, que corriendo desde la pared de la Sala hasta el pie de las gradas que suben à ella, y estendiéndose desde allí en angulos obtrutos hasta las paredes de los Palacios del Rey, è Inquisicion venian à formar dos alas que en lo mas estendido comprendian dentro de si todo el claro de la longitud de la Plaza en los angulos del pie de las gradas el de 45. palmos, y en los mas interiores y arrimados à la Sala el de 38. Subia este atajo, y adorno de colgaduras hasta 70. palmos de altura, donde remataba en vn dosel de 45. palmos de frente, y 24. de fondo, con cortinas pendientes, y prendidas à vno, y otro lado, à modo de pavellon. Llenò lo grave, y ostentoso de este ornato toda la expectacion que de el avian concebido los entendidos, al ver antes la arimazon de sus vassidores: pero esto mismo hizo entrar à todos en nueva y mayor expectacion del Altar, En fin se procurò que tambien este correspondiesse à su aparato, y à juizio de los que entendieron, y supieron estimar su artificio, no solo se consiguió esto, sino tambien que excediesse: y con excessor tanto mas ventajoso quanto va de lo material à lo formal, y de vn cuerpo inabime à vno animado, pues bastando, para satisfacer à la expectacion concebida en el aparato, vn cuerpo, bien que Gigante, pero en fin cuerpo no mas de arquitectura, hermozeado con los ordinarios realzes de escultura, y talla; pasó la Compañia mas allá dirigiendo toda su fabrica tan al asunto, que se festejava, y por quien se rendian à Dios las gracias; y animandola con tantos, assi Lemas sagrados, como ingeniosos Poemas, que aun el mas rustico pudo conocer, quan entrañado tiene la Compañia de IESVS aquel alto dictamen: De que se deve servir à la Catolica Magestad con vn amor, semejante à aquel, con que devemos servir todos à la Divina, amor que

que haga contribuir en su obsequio, cuerpo, y alma, y entendimiento. Assi lo han practicado siempre los Hijos de la Compañia, y assi mostraron que se deve practicar, en el grande artificioso cuerpo, y mayor, y mas artificiosa alma de su Altar. No lo dudaron los que le vieron, y entendieron; ni lo dudará quien leiere esta descripcion aunque muy desigual à la grandeza del agregado, que se describe.

Formose pues el Altar baxo el Dosel en planta octogona. Servianle de fundamento fingidos Montes (que corrian (menos en la frente ocupada del frontal, y mesa de Altar) de vna ala de colgaduras hasta la otra. Sobre los Montes, que aludian al Monte Sion en donde para si, y sus descendientes colocò David el Real Palacio) y mesa del Altar se levantavan con proporcionada diminucion en forma piramidal nueve espaciosas gradas adornadas de cogollos de color de oro enlazados de azul, en campo carmesí: las extremidades de las seis gradas intermedias remataban en otros tantos Leones, que interpoladamente embrazavan escudos de la Excelentissima Ciudad con sus Cruces, y Barras, y de la Compañia de IESVS con su Santissimo nombre. Con el adorno de los doze Leones consiguió la graderia alguna semejanza de aquel celebrado Trono del mas sabio de los Reyes Salomon; pero con la primorosa, sobre rica Estatua de vn IESVS de plata que se colocò sobre ella, logró ser trono de vna Magestad infinitamente mayor. Aqui donde parece que podia quedarse no sin decencia vn Altar, dió principio la Compañia al mas sobresaliente ornamento del suio; levantando desde la penultima grada hasta el Dosel vna vistosa fachada de mas artificio, que bulto, sobre ser este de 60. palmos en alto, y de 38. de ancho. En toda su Arquitectura, que era de orden compuesto, se veian remedados con excelente propiedad, y bien ordenada taracea marmoles blancos, y negros. En la Escultura, y Talla, de que se adornava en Estatuas, Tarjones, Carrelas, y Bollages, fingido bronce dorado, con este orden.

El primer cuerpo, que era de 36. palmos en alto, y 38. en ancho, comprehendiendo dentro de sí el claro de la puerta de la Sala, consistia en foculos, pedestales, 4. columnas, cornisa, y frontispicios. Los foculos, molduras de los pedestales, el cuerpo de las columnas, architrave, cornisa, y frontispicios eran de fingido marmol negro: lo mazonado de los pedestales, vasas de las columnas, y fiso, de marmol blanco, con serpentino de negro. Realçavase toda esta Architectura con Estatuas, Escudos de Armas, y Tarjones, que animados de sagrados lemas, venian à formar vn vivo Geroglifico, ò expressivo Emblema del soberano Assunto que se festejava, y del singular afecto con que se esmera la Excelentissima Ciudad de Barcelona en servir obsequiosa à su Rey, y festejar gustosa sus mayores felizidades. A cada parte de la fachada, en los intercolumnios de ella, se veia pendiente en vna Cartela del Arquitrave vn Escudo de Armas de la Excelentissima Ciudad con vistosos adornos de entallos, y follages. A cada Escudo le correspondia sobre el pedestal vna Estatua de onze palmos, y en la frente del pedestal vn grande, y bien adornado Tarjon, con su Epigrafe alma de la pintura. Hablaba en el de mano derecha la virtud de la Caridad, de quien era la Estatua que assentava sobre el; y para explicar que la Excelentissima Ciudad de Barcelona, representada en sus Armas, se singulariza entre todas las demás de la Catolica Monarquia, en el afecto, propension, y amor à su Rey, dezia aquellas encarecidas palabras de Christo por San Iuan c. 15. *Maiorem hac dilectionem nemo habet.* En el de mano izquierda hablava la misma Excelentissima Ciudad; y para significar, que no solo desea, y espera dilatados siglos de la vida de su Rey, sino tambien la Real Succession en inmortal posteridad (como lo ha mostrado en las Rogativas, y Novenas hechas por vno, y otro motivo) con alusion à la virtud de la Esperança, que correspondia à esta parte; dezia las palabras

de la sabiduria c. 3. mudada *sola mētē la voz illorū en mea. Spēs mea immortalitate plena est.* En medio de la Cornisa estava el Escudo de las Reales Armas, de quē se desprendia àzia vna, y otra parte dos Bandas azules, que conducidas à los extremos de la Cornisa por dos muchachos que assian de cada vna, caia hasta los foculos, llevando enlazados en sí los Escudos de Armas de los mas principales Reynos, y Provincias, que por las Serenissimas Casas de Aragon, Castilla, y Borgonia compen à nuestros Catolicos Monarcas. Eran adorno comun à todos los Escudos las palmas, que los cercavan; y particular para los de Cataluña, y Castilla algunos trofeos militares, con sendas famas.

Logrose con esta hermosa variedad de tantos reales Blasones, no solamente vn grande adorno para la fachada, y vn entretenido ojero para la curiosidad de todos; sino tambien vn dilatado campo para divertir los entendidos con escogidas flores del Parnaso, de que se dirà al fin de esta Descripcion.

Sobre la cornisa del primer cuerpo assentava para el segundo, vn focolo de bien fingido marmol blanco, en sus extremidades se levantavan dos Estatuas de 13. palmos. Representava la de mano derecha à la virtud de la Fè, baxo cuyos pies le correspondia en la cornisa vn tarjon con este sagrado lema, de la Ep. de S. Pablo à los Hebreos c. 2. *Iustus meus ex fide vivit*, bastante para significar no solo que interceda la Fè, en la salud de nuestro Catolico Monarca firmissima columna de ella, le merecerà dilatados siglos de vida; sino tambien: que tiene su Magestad en cada vno de sus vasallos, singularmente en los de esta Excelentissima Ciudad, quien ruega à Dios por su vida, con Fè tan esperanzada de conseguir lo que pide, que llegue à hazer milagros por ella, en la conservacion de su Magestad. La Estatua que à mano izquierda correspondia à la Fè era de la Iusticia, virtud

que soberánamente campea así en la suma equidad; como en el tenor de vida ajustado à las mas Christianas costumbres, con que la Magestad de nuestro Rey se ha hecho siempre admitir. Con alusion pues à esta Real virtud tan sobresaliente entre las demás de su Magestad, que merece llamarse por Antonomasia, el lusto, exortava la Excelentissima Ciudad al mundo à dár enorabuena à su Magestad por la recobrada salud, no pudiendo persuadirse, que à tanta justicia no le correspondan largos años de vida. Explicava este su pensamiento con aquellas palabras de Iſaías cap. 3. *Dixit Iusso quantam bene.* En medio del focolo de que hablamos, avia dos Orbes Terraqueos, sostenidos de dos Leones al natural. Por la Equinoecial que ceñia ambos globos, corria este Epigrafe: *Faciens utraque unum;* para explicar, que siendo su Magestad quien vne baxo su Imperio la distancia casi infinita de dos Mundos; y estando los dos tan interesados en la vida, y salud de su Magestad, que las quiebras de esta, son presagio fatal de la ruina de aquellos; pues parece imposible que Arbol tan grande como el Tronco de Austria calga, sin total estrago de quantos gozan la dicha de vivir à la sombra de su Imperial Grandeza, ha de tener el Cielo particular providencia con su vida, sino quiere que se anegue otra vez el Mundo, no en diluvios de agua, sino de sangre, y fuego, que le consuman. De la mitad del focolo se levantava vna pirámide remedada de marmol negro, acompañada de dos grandes Aguilas, en ademan de sustentar con alas, y cabeça vn Retrato de su Magestad. Tenian las Aguilas tendidas targetas presas en las garras, con este Emistico del Psalmo 102. *Renouabitur ut Aquila,* tan expressivo de vna larga vida, como proprio, para expresar, que ha de serlo la de nuestro Augustissimo Monarca, por cuyas venas corre tanta sangre de Austriacas Imperiales Aguilas, que à pesar de los siglos, ha de renovar su joven edad, para q̄ llene muchas edades, cō embi-
dia

7
dia de la antigua de Oro, por su pacifico feliz gobierno. Remataba todo el Edificio en dos grandes Cartelones, que desde los pies de las Aguilas subian hasta incorporar dentro de sí el Retrato de su Magestad, hecho de proposito para la altura que ocupava. Guarnecia al Magestuoso Retrato vn rico Marco remedado de Evano, con relieves, y molduras de color de oro. Al derredor estavan dos Angeles de grandeza proporcionada al lugar, en ellos se representavan los muchos Custodios, y Tutelares de su Magestad, y sus Reynos, que por lograr la conservacion, y felicidad de estos, acuden à assegurar la de su Magestad, de quien totalmente depende. Expresavase este cuydado de los Angeles, así con la accion de sostener el Retrato, como con las palabras de David en el Psalmo 90. *Angelis suis mandavit de te: ut custodiant te,* efectivas en dos cartelones pendientes de las manos de los mismos Angeles. En la parte superior del Marco se comprehendia vn Escudo con el Nombre Santissimo de IESVS, coronado con Guirnalda de flores, palmas, y olivo, y acompañado de dos Angeles, á modo de fanas, de cuyos Clarines pendian otros Escudos con el mismo Augustissimo Nombre.

Alumbravase todo este grande cuerpo de Altar con docientas velas, á mas de las que cupieron en vna artificiosa Araña de bronce, que pendia en medio con tres ordenes de luzes, y de las doze Achas de que hablamos arriba.

Bien parece que pudiera quedarse aqui el Altar, sin quedar por esso inferior á otro; sin embargo pasó mas allá el deseo de hazer lo mas que se pudiesse, así en demostracion de la grandeza, con que la Excelentissima Ciudad de Barcelona celebra las felizidades de su Rey; como del afecto con que contribuye para ello la Compania hasta quanto alcanzan sus fuerzas. Y así valiendole del oportuno terreno, que para su pensamiento le ofrecia el seno interior de la Sala de los pleytos, quiso representar en ella el mas expressivo sagrado
Gero.

Geroglífico, q̄ de vna salud Real recobrada puede idearse, en aquel celebrado prodigio del Sol, que retrocedió diez grados, para significar otros tantos años de vida, que concedió Dios al Rey Ezequias gravemente enfermo. Para este efecto se fingió con artificio la perspectiva vn grande Palacio, cuya fabrica se introducía hasta veinte y quatro palmos mas adentro de la fachada exterior del Altar, que respecto al magnifico Edificio q̄ dentro le representava venia á ser como portada de él. Véase, pues, en lo interior de la fabrica dos como Lunas de Palacio, con mucho dombre de Arcos, á modo de letrales, por cuyos claros, è intercolumnios se descubrian varios lexos de jardines, y montes, tan vivançete representados, q̄ con proporcionada luz engañavan la vista de los millos, q̄ fabricasen el artificioso engaño de la perspectiva. En el dintel de vna puerta media, que servia para comunicar las dos Lunas del fingido Palacio, en vn Elenco al parecer de Armas, se leían estas Divinas palabras, alma de todo el Geroglífico: *Hec tibi erit signum à Domino. Ecce ego reverti faciam umbram linearum per quas descenderat in horologio. Et tunc in Sole, retrorsum decem lineas. Ilii. 28.*

En el lienzo de la pared mas interior de todo el edificio se firmó vn relox solar de tamaño competente, para que pudiesen discernirle su horas no sólo desde la Plaza, pero aun del centro de la Catedral. Sobre la misma pared se movía cō regular, y concertado movimiento vna esfera celeste hermosa con los varios aspectos que suele tener de dia, y de noche, y crepusculos intermedios. Moviose juntamente con la esfera vn grande cuerpo de luz, que representava al Sol, de quien se alumbrava gran parte de la perspectiva mas lexana del Palacio, singularmente el quadrangulo en que estava descrito el Relox, por quien corría visiblemente la sombra del gñomon al compás del movimiento del Sol; ahora este siguiessse del ocaso al Oriente, para representar el nuevo milagro

groso curso que hizo, para asegurar de parte de Dios al Rey Ezequias, de que la Magestad Divinal le prorogava mas años à su vida; ahora se ausentara à ratos el Sol retrocediendo hasta trasponeerse al Horizonte que se descubria, sucediendo en su lugar la Luna en el Cielo nocturno rachonado de brillantes Estrellas, que con bien ordenado desorden le esmaltravan.

Era sin duda toda esta fabrica interior lo mejor, y mas artificioalmente trabajado del Altar, pero no pudo lograrle con todos sus cabales el primor, y viveza de su perspectiva por el contraste que hizieron siempre la luz del dia, ò la de la copia mucha dombre de velas que alumbravan el Altar, á las luzes medidas, y templadas, de que necesitava esta, y necesitavan todas las perspectivas para que se logre su artificio: sin embargo campeon de suerte, que pudo merecer la aprovacion de los que tenían mas obligacion de saber estimar su artificio.

Y para que no faltasse á la Magestad de ojo tan sumptuoso, humanidad que le propusiesse agradable al buen gusto de los que concurrían á su vista, se encargaron las Musas de coronarle con flores del Parnaso en varios Poemas Latinos, y Castellanos, que servian de ingenioso bordado á sus ricas, y vistosas colgaduras. En vna parte mostrava su gozo, por la salud recobrada del Rey Nuestro Señor, la Corona de Aragon con los Reynos, que antes de la unión á la Corona de Castilla, la hazian en Europa tan gloriosa, como venerada Monarquía. En otra Castilla, y Leon, con las Provincias de su Corona en parabienes á su Magestad Carolica, explicavan su alegría, recobrados todos los Reynos del fusto, en que le tuvo su peligrosa enfermedad. Eran estos Poemas almas de los cuerpos, que en los Escudos de Armas se miravan pendientes á los lados del frontispicio, enlazados con el Escudo de las Armas Reales, que ocupava el medio de la Cornisa. Hazianse los Escudos de Armas por medio de los Poemas entender de todos, reservando la inteligencia del lengua.

Yo
lenguaje inuido de sus Blasones para solos los eruditos. Dava principio á esta serie de Poemas en el lado derecho el Principado de Cataluña, lugar que se le dió así por ser el dia suyo, como por no ceder este fidelísimo Principado á ningun Reyno la primacia en el alborozo, y intereses, que logra en la salud, y vida de su Magestad.

POEMAS.

CATALUÑA.

ALVDIENDO AL ESCUDO DE SVS ARMAS, QUE en Barras roxas en campo de Oro conserva el merito immortal de la Sangre Catalana; pues la del Conde Vvifredo el Velloso fué el esmalte, que la Real Mano de Carlos Calvo dió al Oro de su Escudo, explicava así su merito, su pretension, y su primer desseo.

SONETO.

Cataluña de gozo no cabiendo,
Quando á Carlos su Rey celebra vivo
En concurso de Reynos tan festivo,
Cuenta lo que hizo, y no lo que está haziendo.
Con sus Barras le dize, á lo que entiendo:
CARLOS, mi Pecho, y Braço executivo
Sangre, y pulso te ofrece tan activo,
Que á nadie cede, á todos compitiendo:
Las Barras, que te sirven, valeroso
Mi Braço así juzgò, que á cada tiro
Vna Ciudad en Grecia te ha ganado.
Solo vn Principe pide vitoriofo
Mi amor en premio, á esto solo aspiro,
Pues soy, y seré así tu Principado.

ARA-

ARAGON.

ALVDIENDO A LAS QVATRO CORONADAS Cabeças de otros tantos Reyes Moros colocadas en los Quarteles que forma la Cruz roja de San Jorge, Escudo de Armas que dió á este glorioso Reyno (dexado el antiguo, y primitivo de Sobrarbe) el Rey Don Pedro el Primero, despues de la Batalla de Alcaráz, en que fué visto pelear contra los Moros San Jorge, armado de todas Armas en cavallo blanco, con tan señalada vitoria, que se encontraron en el Campo quatro Cabeças con Coronas;

Dezia así.

CANCION REAL.

Aragon rinde, CARLOS, á tus plantas
Essas quatro Coronas, de otras tantas
Agarenas Cabeças,
Timbre Real, Laurel de sus Proezas.
Admice de mi afecto, y alborozo
Essa humil de expresion, con que me gozo
Anunciarte Señor, que de otros tales
Pisarás vencedor Cabeças Reales.

SICILIA.

CON ALVSION A SV SCYLLA, Y CARYBDIS, Y á los Volcanes de su celebrado Etna, declarava su alegria con estos Latinos Afelepiadeos.

ODE MONOCOLOS.

3 EN Rex Hesperiae Carole maxime;
Princeps Austriacis edite Regibus;
Cyclo;

Cyclopum Sicula, Regnaque Teinacris
 Hæ iactant Aquilæ stemmata lucida,
 Quæ à Scillæ scopulis eximis ardeis,
 Panchæis latebris, arque voragine,
 Quò dum te premeret duxerat Atropos,
 Hinc cernant Siculi haud laxa Tiphogæos
 Flammas funereas tollere ad æthera,
 In thædas alacres vertere fulmina,
 Quæ plaudant Carolo sæcula Nestoris

NAVARRA

AVNQUE VNIDA A LA CORONA DE CASTILLA
 por el Catolico Rey Don Fernando, en fuerça del derecho,
 que le dieron las Armas, y sententia Pontificia; pero por el
 derecho de successiõ legitima, Reyno annexò à la Corona
 de Aragon, hazia amoroso alarde de sus Cadenas, en que
 trocò sus primeras Armas el Rey Don Sancho el Fuerte, en
 memoria del valor, con que en la Batalla de las Navas sus
 Huestes rompieron las Cadenas, con que avia ceñido à modo
 de Cordon su innumerable Exercito el Miramamolín, siendo
 esta heroyca hazaña el primer passo de aquella milagrosa
 vitoria, que celebran las Iglesias de España, con titulo
 del Triunfo de la Cruz.

DECIMA.

EN assumpto tan festivo
 Navarra llena de gozo
 Esplica assi el alborozo
 De ver à su Carlos vivo
 Mi Reyno logra cautivo
 De tu augusto coragon

Tanta

Tanta libertad, que son
 Las cadenas, y Prisiones;
 Dexando antiguos blasones;
 Mi mas glorioso blason.

NAPOLÉS.

EN VNA ODA LATINA PONDERA SV PENA POR
 el riesgo, y su gozo por el restablecimiento de la salud del Rey:
 alude al Velsuio, que con sus llamas, y cenizas affusta à la
 Ciudad de Napoles, y à las dos Syrenas, que, sustentando las
 armas de este Nobilissimo Reyno, acuerdan, ò que sus mares
 fueron el golfo de las Syrenas, ò que vno de estos dulces
 Monstruos, llamado Parthenope, diò su nom-
 bre à la Metropoli de sus Ciudades.

ODE DICOLOS DISTROPHOS.

Non ita flammivomo tremuit concussa Velsuo
 Olim clara Neapolis;
 Quàm dum fama, diem Carolo impendere supremum,
 Heu! Verax nimium refert;
 Sed, quæ corde vigent, potuere incendia amoris
 Claustrum rumpere pectoris.
 At postquam æthereas Carolus revocatur ad auras,
 Adfunt deliciae maris
 Sirenes, blandis quæ nuntia lara ferentes
 Mulcent pectora cantibus.

IERVSALEN.

ACVVO REYNO, POR EL DE NAPOLÉS TIENEN
 derecho hereditario nuestros Reyes de España, alivia la pes-
 sada

C 2

14
sada esclavitud de sus cadenas con la esperanza de su libertad
prometiendose con la vida de su legitimo Señor, ver en
sus almenas enarbolarle triunfante el Estandarte
de la Cruz, que es divisa de sus armas

OCTAVA.

6
C Arholico Monarca, Rey piadoso,
La Ciudad de mas alta gerarquia;
Aunque sujeta al yugo mas odioso,
Aplauda tu salud, y mejoría;
Esperanzada en Dios, que vitorioso
Fixrás en sus torres algun dia
La Cruz, cuyo blasón de militante
La buelva á hazer Jerusalem triunfante!

VALENCIA.

TOMANDO ASSVMPTO DEL MAR, QUE BAÑA
en el Escudo de armas á su Ciudad principal, y de la ame-
nidad florida, que le haze Parayso, se dá parabienes
por las felicidades, que se promete de la
vida de nuestro Monarcha.

DECIMA.

7
V Alencia Reyno florido,
Y de tus Reynos la flor,
Se dá el parabien, Señor,
De verte convalidado.
El Cielo compadecido
No te quilo en flor llevar
Para que llegues á dar

Mas

15
Mas frutos, que flores tiene
Su Parayso perene,
Y gotas de agua su Mar;

CERDEÑA, Y MALLORCA.

DECLARAN EL VNIVERSAL GOZO DE TODOS
los Mares, y Islas, que por conquistas de los Reyes de Ara-
gon interesan, en que se conserve dilatados
siglos la vida de su Magestad

EPICRAMMA.

8
O Y Carlos, reverentes á tus plantas
En Cerdeña, y Mallorca llegan quantas
Islas, de su Corona
Nobles Conquistas Aragon blasona;
Sin que el Mar las retarde,
Que buela amor, y el tuyo en ellas arde.
Celebran en tu vida conservada
De sus Playas la fuerte mejorada,
Pues al ver, que tu vida se asegura,
Las baña el gozo en mares de dulçura;
Y de Thetis el Coro,
Viva Carlos, repite, edades de oro;
Pregonando Triton con sus Clarines;
Sabed, que Carlos vivirá, Delfines.

CASTILLA, Y LEON.

A LA PARTE IZQUIERDA ERAN LOS DOS PRI-
meros Reynos de la Corona de Castilla, que con acordes
Lyras acompañavan el festivo alborozo de toda España en
la

la salud de su Rey, haziendo relacion el primero al estendido
Imperio de su Monarquia, y el segundo al Leon, que
en su Escudo se representa.

L E Y E N D A

2009 **C**astilla, que á Señora
De dos Mundos la enfalça tu Grandeza,
Carlos, tu planta adora
De tu salud gozosa en la entereza,
Porque libra su suerte,
En que à ti te respete hasta la muerte:

Manso, no embravecido,
De tu salud gozoso, y halagueño
A tus plantas rendido
Leon, Señor, te adora Rey, y Dueño:
Que hasta el bruto mas fiero
Conoce, que el Segundo es el Primero:

G R A N A D A

DECLARA LA ESPERANZA EN QUE VIVE DE
que ha de dever à la vida del Rey nuestro Señor, el fruto de
la Real deseada Sucesion, fundandolo en el coronado
fruto de sus Armas, que consagra à las plantas
de su Rey.

D E Z I M A

2010 **G**ranada puesta à tus pies
Carlos, se goza en tu vida,
Y si de ti es admitida

Logra

Logra España su interés:

Fundo mi raz on, en que es
De tu Grandeza atributo,
Bolver en logr o el tributo;
Y pues oy te lle go à dar
Mi Real fruto, he de lograr
Multiplicado esse fruto.

T O L E D O

CORTE ANTIGVA DE LOS REYES GODOS, MA-
dre de belicosos hijos, Corona Imperial de España, hasta en
las Armas, que ostenta en su Escudo, ol vida su: glorias
celebrando por vnica la de vér vivo, y con
salud à su Principe.

O C T A V A

II **C**arlos amado Dueño, la Corona
De tus Castillos dos, y dos Leones
La Imperial Toledo no blasona
Del Cid, ni de otros inclytos Varones,
Que el clarin de la Fama hasta oy pregona
Dieron nueva Corona à tus Blasones:
Todo lo olvido, y solo la memoria
De que vives, y reynas es mi gloria.

G A L I C I A

EN VNA DEZIMA FESTEIAVA LA CIRCUNSTAN-
cia de ser en sus Armas, el Santissimo Sacramento del Altar
su principal Divisa, y en la Soberana grandeza de la Casa
de Austria el sagrado fundamento, que asegura su exalta-
cion

cion en premio de la Religiosa, y Catolica piedad de Ro-
dolfo Primero, renovada de nuestro Catolico Monarca
el Año 1685.

DEZIMA.

12 **P**ves Galicia, y Austria son
Tan vnas en luzimiento,
Que deven al Sacramento
Vna Imperio, otra Blason;
En tan festiva ocasion
De salud restituida
A su Rey dize rendida,
Que en este Fenix de amor
Le dà la prenda mayor
De la gloria, y de la vida.

SEVILLA.

Muestra en el Escudo de Armas el Retrato del Santo
Rey Don Fernando su Conquistador, y con relacion
al Escudo de sus Armas hablava assi à su Magestad con ex-
pression de que desea viva dilatados siglos.

DEZIMA.

13 **S**evilla en quien se compite
De noble, y rica el valor
Libre oy del lusto, Señor,
Parabienes te repite:
Estos obsequios admite,
Hijos de su amor innato,
Que en fiel generoso trato

Dar

Dar sus tesoros desea;
Como en ti Fernando vez
Vivo en Sevilla el Retrato.

MURCIA.

FORMA SV ESCVDO DE ARMAS DE SEIS CORO-
nas en campo azul, y con alusion à sus Coronas
muestra su gozo en esta.

OCTAVA.

14 **A**vgusto Emperador, Carlos Segundo;
Al haber la salud, con que mantienes;
Esperanzas de vno, y otro Mundo
Se dà Murcia, señor, los parabienes;
Y à tus Plantas arrojo con profundo
Obsequio reverente, de mis sienas,
Para que eternos siglos te Coronas,
En seis Coronas mias, seis blasones.

CORDOVA.

REYNO DE ANDALVZIA CONQVISTADO POR
el Santo Rey Don Fernando, y conocido por los generosos Ca-
vallos Andaluces, que con abundancia se crian en
sus fertiles campañas. A vno, y otro haze
alusion este Poema.

EPIGRAMMA.

15 **D**E Fernando los siglos años lean
De Carlos, dize Cordova, en ti vean

D

Pie;

Piedades, y victorias
Del Rey Santo, y guerrero las memorias
Del Betis, que me baña
Te ofrezco en la campiña
Tan ligeros cavallos,
que confiesa el Pegaso no alcançallos:
Bellerophonte Hispano
Monta en ellos; que pues tu soberano
Solio se exalta sobre las esteras,
Puedes viviendo deshazer Chimeras.

BORGONAS.

DUCADO, Y CONDADO. ESTE SOLO CON
alusión al Leon dorado, que en campo azul manchado de oro
es divisa de sus armas en vna Octava Castellana celebra la
vida de su Conde. Entrambos celebran el mismo assumpto
en vna Epigrama Latina con alusión à las flores de Lis,
que se ven en el escudo del Ducado, y al Leon
de que el Condado forma su escudo,

OCTAVA.

16 A Quel bravo Leon magestuoso
En azul campo de oro matizado,
Qual Pavellon celeste luminoso
De brillantes luzeros tachonado
De Borgona es blason el mas glorioso;
Oy Carlos à tus pies se ve postrado,
Y sirviendo à tus pies, logra su zelo
Ser tu alfombra, y tarima el, y el Cielo

EPIGRAMMA.

17 NE mirere, quibus gessit Burgundus uterque
Gaudia, dum Regi fors nova sacra dedit.
Lilia pulchra refert alter, gerit iste Leonem,
Cordibus hoc signum est; arcibus illa suis,
Scilicet infregit muros, arcesque Tyrannus;
Ast animos idem subdere non potuit.

MILAN.

Significa en vn Epigrama Latino su fidelidad, y amor à
Reynuestro Señor, con alusión à la Sierpe azul con
Corona de oro, que en campo de plata engulle vn muchacho
en el Escudo de sus Armas, segun Iovio. Dióselas à este gran-
de Estado Othon Vizconti, en memoria de la Victoria que
alcanço sobre Ierusalén de Volucio, Gigante por su desme-
dida estatura. Llevava este barbaro por cimera de su celada,
para hazerse mas horroroso à los enemigos, la Divisa de vna
Sierpe coronada en accion de tragarse vn niño, y aviendole
vencido en singular batalla Othon, dexó por gloriosas Armas
de sus sucesores en el Ducado de Milán aquella Sierpe,
que en la Celada del barbaro avia sido vana ostenta-
cion de sus esfuerço,

EPIGRAMMA.

18 Mpa Parca tunc dum parcit, Carole, vita
Haud parcit serpens, stemate quem refero:
Quid! Mediolani credam fors vita peribit,
Dum tua pro cunctis, Carole, vita manet?
Eripiat coluber vitam, se Parca relinquat
Altera ne maneat quam tua vita mihi.

FLANDES.

YA se atiende como Provincia particular, yá como representación de todos los Payes baxos, tiene en vn Leon su mas proprio significado. Todo lo comprehende el siguiente Epigrama, celebrando la salud de nuestro Catolico Rey.

EPIGRAMMA.

Belgicus ecce Leo, peperit quos, Carole, plausus
Exoptata salus, non capit ipse suos.
Lætitiâ capere haud poterit vel Gallia cuncta
Belgica, quæ coepit vivere Rege suo.
Gaudia sed capient Belgas, capietque Leonem
Firma salus, mundos quæ capit vna duos.
O Tros Poemas sueltos sin perder de vista el Real asunto to de la salud de su Magestad, explicavan particulares afectos, yá de toda España, yá de la Excelentissima Ciudad de Barcelona, que con plausibles, y magnificas demostraciones declarava al mundo, no tanto la grandeza de sus meritos en el festivo aplauso, quanto la fineza de su amante coragon abrasado con el fuego, en que el zelo, y el amor la acreditan agradable yictima sacrificada siempre a los intereses del Real servicio.

DEPLORATA REGI CAROLO VITÆ CELO DUL
lapsa felix Regiæ sobolis omen. Ode tricolos
terastrophos.

Ergo imminet Parca ferociam.

Lenit, serenus jam Polus annuit.

No

Nostrisque, virtutisque vôtis;
Sceptra sui reperit potentis
Hispaniarum Carolus Imperis
Fatale pensum, furvaque temporum
Iam fila cessant, Longiora
Nestoreis data sæcla facis.
Hunc longa nostrum tempora Principem;
Hunc nostra signant fata: nixentibus
Sæcla hinc quadrigis, hinc dierum
Candidior remeabit ordo.
Frustra irruerunt funera, cernere
Regis Nepotum milia fors dedit;
Non ante, toto quam cadente,
Magna cadent sua sceptra, mundo

EXULTAT HISPANIA REVOCATA REGIS VO
Valetudine.

ODE TRICOLOS TETRASTROPHOS.

Noctem timebat maximus horridam
Hispanus orbis, densaque nubila
Cum vidit ardentem per vndas
Occiduas properare solem.
Mortis subibat cæta pericula
Oppressus atro turbine Carolus
Sed dulces percepit levamen
Celitum Domino favente
Læretur Orbis lumine cum novo,
Vultum serenat fortis Ibericus;
Et Regis excelsum triumphum
Austriaci celebret potentis.
Invicta lætis Barcino plauibus

Ex

Exulset; aris munera consecrati
Noctu suum ardens gloriatur
Egregium radiare amorem

POTENTISSIMVS HISPANIARVM REX CAROLVS
Il. multa prece salutem impetrat.

ODE SAPHICA.

Haud rotam quærat rutilantis axis;
Temnat Etontem, radiosque solis,
Vt queat terris, renuente coelo,

Ferre salutem
Iapeti magni soboles Promethæus;
Alteri Heroes referunt, iubente
Rege cœlotum, domino salutis
Gaudia viræ;

Quin luant poenas Volucris Tonantis
Caucasi rupis, jecorisque morsus;
Nec premant illos lacrymæ, atque vota
Multa precantura;
Imo quin reddant precibus Coronam,
Regium Sceptrum rapiunt potentis
A manu Clothus, referuntque Regi
Omnia Regis.

PILISSIMIS HISPANIÆ PRECIBVS REGI SVO CA;
rolo vita protenditur.

EPIGRAMMA.

Iam dudum illa meos rapuit sibi Regia amores
Fulgida, quæ superi dicitur Aula Iovis.

Hæc

25
Hæc animum stimulat placidissima cura volentem,
Cum voti compos jam prope factus, abit.
Obsecrat interea superos Hispania: Vive,
Vox fuit una Poli; Carole Vive, Vig.

CELSISSIMVS REX NOSTER CAROLVS E GRAVI
morbo in pristinam sanitatem revocatur.

EPIGRAMMA.

Vltimus errabat labris, heu! spiritus ille,
Qui æternus magni pectoris hospes erat:
Cum fugientem animam vitæ melioris in auras
Omnipotens Genitor pone redire, jubet.
Paruit ille; satis nam qui superisque, sibi que,
Imperio nondum vixerat ille facis.

PRO SPECTATA, ET FOELICISSIMA REGIS NOS;
stri salute Barcinonensis Civicas festivos ignes
excitat.

EPIGRAMMA.

Quid Phaetontiacas hostis miratur habenas?
Quid Triviæ niveas obstuper orbis opes?
Quid timer ignivomas cecidisse ex æthere tēdas?
Quid timer ætherea recta perire face?
Ne stupeat, si primus homo celebratur ab axe,
Cum primo vixit, lumine, Sole face:
Quid mirum nobis, Carolum celebrare Secundum,
Tam fidos Cives, igne, nitore, pharo.

AMOR

AMOR EXCELLENTISSIMÆ CIVITATIS BARCI:
nonensis erga suum Catholicum Regem Carolum
Secundum, Summus.

EPIGRAMMA

Quid tentas, infausta minans vis effera fati
Quid tentas, raptum Regis ab orbe minans?
Nostrom augere minis, frustra vis, mortis amorem;
Regis enim summus crescere nescit amor.

DEBESE LA SALVD DEL REY NVESTRO SEÑOR
Carlos Segundo à los ruegos de su Santa Madre disjunta
la Serenissima Señora Doña Mariana
de Austria.

SONETO.

CON golpe atroz, sacrilega ofiadia!
Sacar del Mundo pretendió la muerte
Al que en dos mundos con dichosa suerte
Dilata su poder y Monarquía:
Prevalecer no pudo en tal porfia
Del Ado inexorable el brazo fuerte,
Porque à su impulso resistir advierte
Fuerza mayor, suprema valentia,
Con Anteo pensó luchar el Ado,
Y así le levantava deste suelo
A Carlos, por privarle de la vida;
Mas quedó su furor necio burlado,
Pues tiene Madre Carlos en el Cielo,
Y encuentra allí la fuerza acó perdida:

CELE:

CELEBRASE EL FESTIVO ALBOROZO CON QUE
la Excelentissima Ciudad de Barcelona festeja
la salud de su Rey.

DEZIMA.

LEal Grande Barcelona,
Si es del amor à tu Rey,
Siempre executada Ley,
Dar timbres à su Corona;
Himnos de gracias entona;
Sepa, y conste à todo el mundo,
Que vive CARLOS Segundo;
Que si Carlos no viviera,
Tu amor sin Segundo, fuera
En el gemir sin segundo.

CELEBRA BARCELONA CON FESTIVA LVMI:
naria la salud de Nuestro Catolico
Monarca.

DEZIMA.

CON luminoso esplendor
Festejas, Grande Ciudad,
Vna nueva claridad,
Libre de sombras de horror:
CARLOS Lumbrera Mayor,
Quando al ocaso camina
Encontra luz peregrina;
Detiene su veloz buelo,
Porque en Barcelona el Cielo
Nueva esfera le destina.

E

BAR:

BARCELONA AFLIGIDA CON LA ENFERMEDAD
de su Rey, y gozosa por la Salud recobrada.

OCTAVA

Con el funesto aviso que tuviste
del peligro del Rey, de cuyo aliento
el de tu vida nunca distinguiste,
no espirar Barcelona, fue portento:
ni menos fina no acabando fuisse,
pues en gozo trocado el sentimiento,
yà triste, yà gozosa, siempre amante
eres de Carlos Sol Clície constante.

GEROGLIFICOS.

Pintose vn Palacio con las Armas de España: la Fè que
salia del en vn Carro Triumfal, tirado de dos Cavallos, que
llevavan por el freno dos Angeles con la mano izquierda;
y con la diestra vna espada de fuego con que amenazavan
à la muerte, que iba huyendo. Lema: *Ante faciem ejus
ibit mors.*

Nadie admire ver que passa
La muerte huyendo con susto,
Pues del Sacramento Augusto
Es, siendo de Austria, esta Casa.

Pintaronse en el ayre entre nubes obscuras las Parcàs
de medio cuerpo, teniendo cada qual en la mano izquierda
su insignia propia, y la diestra estendida algun tanto
con ademan de que dexavan vna corona, que caia de lo
alto recta sobre la cabeça de vn Leon, hechado en el fue-
lo, teniendo el mundo por almoada. Lema. *Ne litis
horror insonet.*

Con la corona la vida
A esse Leon le dexamos,
Porque con esso escusamos,
Que el pleyto Paris decida.

Pin

Pintose el Cordero coronado, tendido en vn Trono, con
este Lema: *Tamquam occisum.*

La muerte, que pone vn pie en las gradas del Trono,
amenazando al Cordero con la guadaña: y vn Leon coro-
nado, que asaltava à la muerte cara à cara. Lema. *Vicit Leo.*

A esse Austriaco Cordero

Intente sacrificar,

Mas llegando le à mirar

Leon Real verdadero,

Le dexa para triunfar.

Pintose vn Atlante, que sustentando dos Mundos ha-
zia ademan de caer, y la Fè le detenia. Lema. *Fidem
servavi.*

Tanto importò no muriera

Carlos Catolico Atlante;

Que la Fè siempre triunfante

Si el cayera, se cayera.

Pintose vn Leon coronado en el Cielo, con este Lema:
Non appropinquabit tabernaculo tuo. Y en el ayre vna hoz
con alas: *Falx volans.*

Por mas que la muerte el buelo

Esfuerze, no ha de llegar

Su guadaña à enfangrentar

En Leon que guarda el Cielo.

Pintose la Coluna de Carlos Quinto con el lema *Plus
ultra.* La muerte abrazada con ella, como que forcejava
para derribarla: saliendo de la boca: *Non plus ultra:* y al
otro lado las Columnas de Hercules hechas pedazos.

Yerra del Ado severo

La voz fatal importuna,

Siendo de Austria esta Coluna.

Pintose el Sol en medio de su carrera, y la Muerte con
arco asistiendo al Sol, y vna faeta punta abaxo cayendo
recta à la muerte. Lema. *Vbi est mors victoria tua.*

E2

En

En medio del curso al Sol
 Quien neciamente dispará,
 Contra sí vibra la jara,
 Sin ofender su arrebol.

Pintóse en el Cielo a vn lado vn brazo con la Cruz de
 Santa Eulalia; y al Leon que tenia sujeta entre sus garras
 la muerte. Lema. *In hoc signo vinces.*

Pues el Cielo se asegura
 Por éssa mano la fuerre,
 Ríndase al Leon la muerte.

Pintóse en lo mas alto del Cielo la Cruz de Santa Eulalia,
 y algo inferiores diferentes cruces como de Santiago, San
 Juan, San Jorge, y otras. Lema. *Crux fidelis inter omnes.*

Oy mi noble calidad
 Acredito a todas luzes,
 Pues me exalta entre éssas Cruces
 Mi innata fidelidad.

Pintóse el Sol inclinado al Ocaso, y al otro lado vn bra-
 zo con el escudo de Armas de la Ciudad de Barcelona.
 Lema: *Sol ne movearis.*

Sol que corras al ocafo
 Para, porque mi Excelencia
 Solo vive a tu influencia.

Pintóse la muerte arrastrada a las colas de dos Cavallos,
 que llevavan en vnas banderillas en vez de penachos,
 las armas de España. Lema. *Iusto, nam digna factis re-
 tipimus.*

Asistiran mi impiedad
 Todos los Reynos de España,
 Porque Rea mi Guadaña
 Fue de Lese Magestad.

Pintóse sobre vna ara vn Leon abrasandose en llamas, y
 el Cielo nublado despidiendo copiosa lluvia sobre el fuego.
 Lema: *Rorare caeli de super.*

De

De España el jisto pesar,
 Que desecho en llantos sube
 Al Cielo, formó tal nube
 Que pudo el fuego apagar.

Pintóse vn Palacio con las Armas de España: en la puer-
 ta vn brazo vibrando vn rayo trifulco: en lo alto del Cielo
 vna grandiosa Aguila, que llevaba sobre sus alas estendi-
 das vn niño. Lema. *Sanctus in pennis eius.*

Ave Imperial, que en campaña
 Celeste vives, pues puedes,
 Dale presto vn Ganímedes
 Al grande Iove de España.

Pintóse la Esfera celeste en lo alto: vn brazo que, asido
 del exe la bolteava como que recogia el hilo, del qual pen-
 dia la esfera terrestre: al otro lado vn brazo que con vna
 tixera amagava querer cortar el hilo. Lema. *Ex uno omne
 genus hominum.*

De Dios el saber profundo
 Como puede disponer,
 Que se corte ésse hilo, al ver
 Que pende del todo el mundo?

A toda esta ingeniosa obra servian, como de piedras
 fundamentales, dos latinas inscripciones, en que declara-
 va la Compañia el amor, con que consagró a su Rey a vn
 tiempo sus fuerzas, su afecto, y su ingenio, y la disecion,
 con que se aseguró el que fuese del Real agrado el obse-
 quio passandole a los pies de su Magestad por manos de la
 Excelentissima Ciudad de Barcelona.

D O M

Ter Augusto.
 Hispaniarum Regi CAROLO Secundo
 Regum

Regum nulli Secundo;
Suis tamen omnibus secundissimo;
Hocce Barcinonensis Iesuadum Societas
Fidei, Amoris, Spei, & Gaudij
Argumentum ingens,
Suo non ausa,
Fidelissima Civitatis nomine
Excellentissima Barcinonis
D. V. C.

D. O. M.

Regum Maximo
Invictissimo CAROLO Secundo,
Comiti suo secundiori,
Cunctis debellatis hostibus triumphaturo,
Novum Capitolium istuc
Eximio Iesuadum erectum studio,
Lubentissime
Sacratioris Iesu Societatis nomine
Obsequentissima Barcino

S. O. L.

Assi concurre el Colegio de la Compañia de Iesús de Barcelona à las publicas alborozadas demostraciones, con que la Excelentissima Ciudad celebrò la Salud de su Catolico Monarca; y si bien à juyzio de muchos avrà la Compañia cumplido condignamente con todas las obligaciones de amor, fidelidad, y obsequio à su Rey, y con el empeño en que el gusto de la Ciudad Excelentissima puso à su rendida obediencia; no obstante teniendo presente el dictamen de su Capitan Iesus, confiesa quedar corta en la execucion de quanto lea deseado servir à su Rey, y à su Ciudad:

33
dad: Cum feceritis omnia, quæ præcepta sunt vobis, dicite servi inutiles sumus: quod potuimus facere, fecimus. Luc. 17.
Acompañando esta su ingenua confesion con la esperança de que, si à los Vassallos, y Siervos à quienes asisten deseos grandes, segun S. Marth. cap. 23. no les desluze el esplendor de su fidelidad la cortedad de los obsequios: Euge serve bone, & fidelis, quia in paucis fuisti fidelis; ha de lograr esta rendida demostracion del Colegio de la Compañia de Iesús de Barcelona igual fortuna en el Real agrado, y aprobacion de la Excelentissima Ciudad.

Die 10. Novembris 1696.

Imprimatur.

Taverner, & Rubi Cancell.

La prisa de la Impression de este papel, ocasionò las siguientes erratas

- P Agina 3. linea 9. Monles, que corrian, lee Montes que corrian.
Ibid. linea 11. Altar lee Altar.
Ibid. linea 12. Montes: que aludian. lee Montes (aludian.
Ibid. linea 21. Santissimo nombre. lee Santissimo nombre, sustentando
do juntamente vna acha de luzes cada vno.
Pag. 7. linea 15. Cartelones. lee Cartones.
Pag. 8. linea vltima siguielle. lee corrieffe.
Pag. 10. en el Poema 1. verso 10. Iuzgò. lee jugò.
Pag. 11. linea 6. Alcaraz. lee Alcoraz.
Pag. 14. en el Poema 6. verso 6. Fixras. lee Fixaras.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

1. The first is the *Journal of the American Medical Association*, which is a weekly publication of the American Medical Association. It is one of the most widely read and influential medical journals in the world.