

78

BILINGUE
OBSEQUIOSA CONSONANCIA

2

EN 92.

DECIMAS,

QUE SON

CASTELLANAS, Ó CATALANAS,
conforme serán pronunciadas.

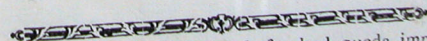
Y CELEBRAN

LAS GLORIAS DE LA PRODIGIOSA,
robusta, y doble Real Infancia de España: la fortuna de gozar el Monarca, y Real Familia que la Impera: la suspirada amigable concordia firmada entre las Potencias belicosas de Europa en esta última guerra; y las vistosas Mascaras, Moxiganga, Luminarias, Adornos, afectuosas públicas, y privadas Festivas Alegrias que tributa al Rey Supremo, y al de España, la Inclita, y Fidelisima Barcelona en los dias 8. 9. y 10. del mes de Dbre. de 1783.

E S C R I T A

A IMPULSOS DEL AMOR QUE PREDOMINA
à la menor Musa Barcelonesa. D. D. A. F. P. T. G.
D. C. T la dedica, y consagra à la Patria.




Y despues de ser conseguida la facultad queda impresa en Barcelona en la Estampa de la Viuda PIFERRER, Impresora del Rey N. Sr. Plaça del Angel.

DEDICATORIA

E N

S O N E T O.

Noble, Sábia, Guerrera, è Industriosa,
Barcelona Gallarda, Plaça amena,
el rudo Númen de esta tosca vena
te presenta una idea obsequiosa.

Rara habia de ser, y prodigiosa,
y conforme à las glorias que encadena,
pero el Astro fatal.... ¡Qué dura pena!
No te destina Musa portentosa.

Ella fiel cumplirá Patria adorada,
y te dirá puntual, sino es plausible,
lo que el asunto obliga; y perceptible
se quedará la idea celebrada.

Que un complexo tan grave de alegría
al Poeta Homero fiarse competía.

DEDICATORIA

E N

S O N E T O

Noble, Sábida, Generosa, e Industrious,
Barcelona Gallarda, Placa sinuosa,
el rudo Nímen de esta tosca vena
te presenta una idea obsesiva.
Para habia de ser, y prodigiosa,
y conforme a las glorias que encadenas,
pero el Astro fatal...! Qué dura pena!
No te desinas Misa portadora.
Ella fiel cumplirá Patria atorada,
y te dirá puntual, sino es plausible,
lo que el asumpto obliga; y perceptible
se quedará la idea celebrada.
Que un complejo tan grave de elegía
al Poeta Homero fuese compaña.

A

I. I.

En Barcelona en el día
se logra fortuna tal,
que en las Historias igual
no corre, ni se tenía:
es de extraordinaria via
la gloria que aquí se canta,
y si la Musa se espanta
de la Excellencia admirada,
será el quedarse parada,
parar en gracia que encanta.

II.

Y tú Fecunda Señora,
Serenísima Princesa,
Pasma que nos embelesa
de contentos bella Aurora,
Prenda en que España athesora
portentos inagotables;
a estos versos miserables
vivifica, ánima, inspira
la Musa, el Plectro, la Lira,
que serán inimitables.

An

Al

III.

Al oírse en Barcelona
la gran noticia agraciada,
que el Rey miral dilatada
la Real Prole Borbona,
no en una sola persona,
si en dos: ¡ fineza rara!
Luego prompta se prepara
à celebrarla jovial,
y los rasgos de leal
manifestaba en la cara.

IV.

Fia aquesta dependencia
de Madrid, que la destina,
y luego se determina
rendida à la providencia,
à obsequiar à competencia
esta Filial abundancia,
y en puntual observancia
del mandato que tenia,
à tan bella Niñería,
no encontraba consonancia.

An-

V.

Ansiosa busca maneras
de aplaudir al Gran Monarca,
y à la Familia que abarca
fortunas tan placenteras;
insuperables barreras
salta lealtad peregrina,
y el amor que nos afina
en las ideas que junta,
sacrifica, y fiel apunta
vida, y hazienda a-Lucina. (a)

VI.

En paga de la fineza,
tan rara, y tan prodigiosa,
que esta celebrada Diosa
al Trono aumenta firmeza:
De tan notable grandeza,
que à España gloria asegura,

(a) Diosa que influye, y preside los Partos. Juno
era adorada baxo este nombre segun la Mitologia.

la Catalana ternura,
del mal de amor arrastrada,
forma Real Mascarada,
que excesos de amor figura.

VII.

La Real Festiva Alegria,
que ha de mostrar Barcelona,
confia la Real Persona
à la sabia Policia
del que à Barcelona guia
en Gefe, y Gobernador: (b)
Y tan gallardo Señor,
tan afable, y tan jovial,
à la confianza Real
dexa servida al primor.

(b) El Excmo. Sr. D. Felix O-Neille, Teniente General de los Ejércitos de S. M., Gobernador Militar y Politico de la Plaza de Barcelona, y Comandante General de este Ejército, y Principado de Cataluña.

VIII.

En menos de una semana
la idea queda cumplida,
y logra ser aplaudida
la forma, y traça galana,
la presteza Catalana
la Europa celebra, y nota,
que es la industria la gran flota
que el País nos acredita;
y la Plata facilita
la cosa aqui que es remota.

IX.

Executada la idea,
luego el dia se publica,
en que al País comunica
los holocaustos que emplea
en la preparada tea
à las Españas gloriosas,
y las ansias amorosas
de Cataluña anhelaban;
que los vivas publicaban
estas glorias tan fructuosas.

¡Qué contentos acompañas
 santa, y sabia Providencia!
 ¡Acabas la competencia!
 ¡Dexas quietas las Españas!
 ¡No alça la guerra marañas!
 ¡El caducéo aseguras
 estable! (y ò que venturas!)
 ¡La concordia tan buscada!
 ¡Y España está asegurada!
 en estas dos criaturas!

XI.

Que podria contribuir
 à tan supremo favor
 de la España el gran amor
 no me es facil concebir;
 y menos podrá parir,
 en tan bella circunstancia,
 esta Musa tosca, y rancia
 lo que intenta en esta empresa,
 si tú discreta Princesa
 no me prestas la elegancia.

Es-

Estas glorias que enarbóla
 Barcelona en simetría,
 denotan, que la alegría
 vá acompañada, y no sola:
 La Monarquía Española,
 que tantas honras esmalta,
 si la stirpe Real se exálta,
 conforme en el día trama,
 dilatada esta Real rama,
 ¿qué cosa la sobresalta?

XIII.

La summa beneficencia
 de Carlos Monarca Augusto,
 de la guerra aparta el susto,
 y ella apadrina la ciencia:
 No perdona diligencia
 à procurar nos delicias,
 à remunerar milicias,
 à premiar obra que es util,
 à extinguir lo que es inutil,
 y à castigar injusticias.

B 2

Per-

XIV.

Perpetua dará la gloria
 à Carlos, Rey tan amable,
 la tinta, y buril durable,
 la fiel, y Real-Historia:
 Y la Española memoria,
 en cordial estampa pura,
 publicará la ventura
 que logra un Rey tan cabal,
 que ama al Pobre en el jornal,
 y en los Nobles la cultura.

XV.

España de un Rey igual
 está en fundada creencia,
 que será la Descendencia
 conforme al Original:
 Retrato fiel, y puntual
 es el Sucesor del Trono,
 en gobernar unisono,
 à las industrias ampara,
 en que nota, que le es cara
 la que es de España en abono.

La

XVI.

La Real Heroica Esposa
 del amable Sucesor,
 es una pira de amor
 que encanta à España amorosa;
 Si ella corre bulliciosa
 al ardor que la combida,
 España logra advertida,
 que no es voráz la centella,
 antes al arrimo de ella
 se logra vida cumplida.

XVII.

Esta gracia, que te agracia,
 y de amor es norma, y seña,
 en lo que discreta enseña
 es portento, y doble gracia:
 Que una celeste eficacia
 en estas glorias entrañas,
 lo publican las Españas,
 y dirá Europa en el día,
 que el doblar la Infantería,
 es Iris de las campañas.

Esta

XVIII.

Esta Ilustre Heroica copia,
que à España alegra, y exalta,
es una estrella que esmalta,
y gracias nobles te apropia;
Jupiter (c) la cornucopia,
presta à Amalthea leal,
y logra en esta canabirreola
segura, y prompta abundancia,
que el cuidar de Real Infancia
 premia el gran Rey Celestial.

XIX.

Si la Deidad fabulosa,
en profusa exòrbitancia,
en que discreta canabirreola

(c) Jupiter Supremo Rey de los Dioses fabulosos,
por haver sido criado con la leche de la Cabra Amalthea, en recompensa la colocó en el Cielo con sus dos Cabritos, que es el Signo que llamamos de Capricornio, y dió uno de sus cuernos à la Ninfa Amalthea que havia cuidado de su Infancia, con la virtud de producir lo que se descase; y continuamente se desvelaba en cortejar à tan gallarda Bienhechora.

à una tan sola lactancia
premiar gustaba obséquiosa:
La Divina, y Geherosa,
Santa, y Real Providencia;
à tan bella Descendencia,
conforme Tú multiplicas,
en los cuidados que aplicas,
pasará à darte asistencia.

XX.

Jupiter gracias aumenta
à Amalthea cada dia,
y las Gracias (d) à porfia
van à dexarla contenta;
Si tantas honras ostenta

(d) Son tres Eufrosina, Talia, y Aglaia, hijas de Jupiter, y de Venus; otros dicen de Euryнома. Seguan siempre à Venus. Son representadas ordinariamente con un ayre risueño entrelazadas de manos. Tambien son compañeras de las Musas (aunque asisten poco à la mia), y de Mercurio Planeta, que tiene su predominio sobre esta capital, segun las observaciones astronómicas, y la influencia de una aplicacion, y afan continuo en sus Naturales.

el Rey que la busca amable,
Tú Princesa tan afable,
gloria del Trono Español,
el Rey que te mira Sol,
te dará lo inexplicable.

XXI.

El favor tan especial
que logra el amor de Leda, (e)
es que Jupiter hospeda
Castor, y Pollux, (f) leal

(e) Muger de Tindaro. Ella fue en tal extremo amada de Jupiter, que este Dios no pudiendo sorprenderla se transformó en cisne, y la engañó jugando con ella en la ribera del rio Eurotas en donde se bañaba. Y de esta recreacion concibió dos huevos, del uno nacieron Elena, y Clitemnestre, y del otro Castor, y Pollux Gemelos. *Ovid. Metam. lib. 6.*

(f) Estos Gemelos, como queda dicho, siguieron à Jason à Colchos para conquistar el Vellochino, ò Toyson de Oro, y se amaban con tanta ternura, que no se dexaban un momento. Jupiter dió la inmortalidad à Pollux que la repartió con Castor; de suerte que ellos vivían, y morían alternativamente. Se les dedicaron

en un Trono Celestial
de Geminis en figura;
que tan estraña ventura,
en Real Familia no dada,
ha de mirarla gravada,
en Astros la edad futura.

XXII.

Castor, y Pollux, ¡qué gloria!
acompañan à Jason,
y en conquistar el Toyson
disfrutan de la victoria:
A tan gustosa memoria
de los Niños de la España,
el Toyson no los estraña, (g)

C

an-

muchos Templos, pero mas à menudo baxo el nombre de Castor. Ellos fueron metamorfozados, ò transformados en Astros por causa de una tan bella union, y colocados en el Zodiaco baxo el nombre de Geminis, uno de los doce Signos, sobre cuya alegoría se escriben esta, y la Decima siguiente.

(g) Vease la letra F. Y alude à que los dos Infantes Gemelos de España D. Carlos, y D. Felipe, Hijos de los Serenísimos Señores Principes de las Asturias, son ya condecorados con el Toyson de Oro.

antes venerable admira,
que amor en los dos respira,
que igual ardor acompaña.

XXIII.

Persuadida España está,
que aquesta gallarda Junta,
alguna ventura apunta,
que oculta à la vista vá:
Ella se descubrirá,
y lo sabrá Barcelona,
que es País que el Rey corona
en la Real primera entrada,
y de la esfera salada
excelsa Planta la abona. (b)

XXIV.

De Borbon la Real Casa
está contenta, y gloriosa,
que

(b) Barcelona fue la privilegiada primera tierra que
tuvo la gloria de ver, y besar la Real Planta de nues-
tro Augusto Monarca quando vino de Nápoles para to-
mar posesion de la Corona de España.

que Infancia tan prodigiosa,
del Trono afiança la basa;
aumenta el amor la braça,
de tan familiar cariño,
¡Qué alegrías escudriño
en cada Real Persona!
¡Qué bellezas no aficiona
la gracia de cada Niño!

XXV.

¿Qué ansias, ni fantasía
en la España podrá haver,
si lo que ha de menester
doble se logra en el día?
Una sola Niñería
de una rama que rebrota,
à las Potencias acota,
y la gloria Hispana alarma.
Las gracias darlas à Parma, (i)
que ella à la Princesa dota.

C 2

¿Qué

(i) La Princesa nació en Parma à 9. de Diciembre
de 1751.

XXVI.

¿Qué País tal honra alcança
de gozar una Matrona,
qué tantas glorias blasona,
qué tanta prenda afiança?
De España es la confiança,
será pasmo de centurias,
el Iris de las injurias
será en Europa la rara...
¿Pero la Musa se para?
¡Oh! Gran Princesa de Asturias!

XXVII.

Se que al formar tal retrato
la Musa aprompta puntual,
un diseño original,
que se lo pinto barato;
la pintura no recato,
que ella no es vituperable,
antes la idea es laudable,
y no podrá dar molestia,
sino à la santa modestia,
que logras inimitable.

A

XXVIII.

A un Rey que à España adelanta
la industria, y el resplandor,
al Gallardo Succesor
que seguirá idea tanta;
à una Dama que una planta
nos presenta prodigiosa,
à la Familia amorosa
de la Real Casa Borbona,
ha de obsequiar Barcelona
Política, y Religiosa.

XXIX.

Se junta à tanta alegría
la Concordia de Inglaterra,
y que cessa la gran guerra,
y la cruel tiranía;
la fatal piratería
queda del mar arruinada,
y casi está asegurada
la Concordia Universal.
Que una obra tan Real
es de Carlos intentada.

Bar.

XXX.

Barcelona se prepara
à celebrarla jovial,
esta fortuna especial
que logra tan bella, y rara;
y Cataluña repara,
que en circunstancias tan bellas,
propicias son las estrellas,
que en los dias que señala,
se presentan en gran gala,
y al natural brillo de ellas. (k).

XXXI.

Esta gloriosa alegría
en el dia es principiada
de la Reyna Inmaculada
Fecunda Esposa Maria;
si logra tan bella guia
en tan Excelsa Patrona,

(k) Antes, y despues de las Fiestas ha sido, y es
continua la lluvia, y en los tres dias de las Fiestas solo
llovió un corto rato.

podrá esperar Barcelona
alcançar gloria inmortal,
que en cosas de Casa Real
goza la palma, y corona.

XXXII.

Barcelona la obsequiosa
el dia ameno esperaba,
y à la Aurora la acusaba
de pausada, y de morosa;
el Astro brilla, y reposa
sobre el centro que ilumina,
y la tropa peregrina,
en Musicas especial,
corre, y ocupa puntual
el puesto à que se destina.

XXXIII.

A la Iglesia en hidalguía
pasa primera en la tanda
la Esquadra Civil de Banda,
la Consular Gerarquía;
armonica simfonía

la guia, y fina acompaña,
y de estas glorias que entraña
vá à dar las gracias rendida,
al que es Dueño de la vida,
al que es Rey del Rey de España.

XXXIV.

En la Iglesia Cathedral
alli postrada se nota,
que fiel tributa, y devota
gracias al Rey Celestial,
de la fortuna especial
que à España doble riqueza,
y en una Santa entereza
que ora en llanto, que es fé pura,
mostraba la gran ternura
del Clero, Plebe, y Nobleza.

XXXV.

El Te Deum General
se entona, canta, y repica,
y en Musica se publica
el contento universal;

Misa

Misa de Pontifical
la Mitra celebra, y canta,
y el dar gracias de honra tanta
à tan Supremo Criador,
se confia à un Orador,
que pasma en la idea, y planta.

XXXVI.

A la tarde allà à la una
Mascaras corren vistosas,
en quadrillas primorosas,
ingeniosas cada una;
Barcelona ¡qué fortuna!
¡Qué gloria gozas cumplida!
¡En Iglesias aplaudida!
¡En bullas tan exáltada!
¡En quietud tan admirada!
¡Y en los gastos tan unida!

XXXVII.

La alegría Militar
publica la Artilleria,
que en belicosa porfia

D

tal

tal gloria se ha de explicar,
el terreno resonar,
al oído se repara,
y de tan bella algazará,
marcial ruido pregoná,
que la Noble Barceloná
la Salva Real dispara.

XXXVIII.

Apenas la sombra obscura
la Diosa Etiope abaxa,
y fatal manto desfaxa,
sobre mundana hermosura, (1)
se mira en gran apretura,
y en carrera no ordinaria,
la asalta bella Contraria,
y confusa, y aturdida,

(1) La Noche se llama Etiope por ser Diosa de las Tinieblas, hija del Cielo, y de la Tierra. Ella se casó con el Erebo, Rio de los Infernos, con el qual tuvo muchos hijos. Se representa ordinariamente con vestido negro, sembrado de Estrellas.

priva de negra embestida
la Tridua Real luminaria.

XXXIX.

En notable bizzarría
se miraba el Español,
pararse el carro del Sol,
sobre dilatarse el día;
tal resplandor despedía
esta Plaça Iluminada,
que Cataluña admirada
de tan singular portento,
pensaba, que de contento
era de amor incendiada.

XL.

La Consular Casa rancia,
en hermosa perspectiva,
daba una idea alusiva
que festejaba una Infancia;
y en tan copiosa abundancia
rasgos de cariño exála,
y forma en la Plaça Sala

tan seria, opulenta, y bella,
que al estarse un rato en ella
pasmo universal señala.

XLI.

La Gran Junta Comercial
intenta manifestar,
que igual ha de participar
de la fortuna Real,
y luego aprompta el caudal,
y en alegoría Santa,
alça una idea, que espanta,
y en doblada arquitectura,
Sagrada Casa figura,
que glorias de España canta.

XLII.

En las Casas, y en las Plazas
se notan varias mudanças,
de adornos, músicas, danças,
ideas, formas, y traças;
una Opera en nobles basas,
que I due Gemelli intitula,

y

y una Comedia regular,
proporcionada al gran día,
que Nacional Compañía
à tal fortuna acumula

XLIII.

La preferencia tenia
de adorno particular,
la Casa de un Titular,
que infundia Señorías,
de seda Roja vestia
la pared, y en gran pintura
heroicas glorias figura,
y en la Purpura indicaba,
que el que al Rey fiel obsequiaba,
color, y gloria asegura.

XLIV.

A tan gallardo primor,
y à una idea tan honesta,
acompañaba una Orquesta,
que acompasaba el Amor;
y en piras el resplendor

de

de una gratitud notaba,
y Barcelona admiraba,
que à tan acorde armonía,
la persona que acudia
parada allí se quedaba. (m)

XLV.

Aquí está del primer día
la idea tan celebrada,
y ella es despues continuada
en una igual simetría;
cada día repetía
Barcelona aquesta gloria,
y podrá cantar la Historia,
que el tercer día, ò final,
de bella idea especial
será eterna la memoria.

En

(m) Era la Casa, y la idea de propia invención, y costa del celebre Barcelonés, el Ilustre Sr. D. Juan Pablo de Canals y de Martí, Baron de la Vall-Roja, Inspector General por S. M. del Ramo de la Rubia ò Granza, y Director General de las Fabricas y Tintes de España.

XLVI.

En el gran día dos doblaba
Barcelona la alegría,
que fiel Diana (n) en tan gran día,
y obsequiosa se mostraba;
en Geminis ella estaba
ufana, bella, y afable,
y à fortuna tan amable

se agregaba, ¡qué sorpresa!
Celebrar de la Princesa
el Natal tan adorable.

XLVII.

Disfruta alegre, y robusta
fecunda edad juvenil,
y el animo varonil
que ninguna cosa asusta;
de familia tan augusta

go-

(n) Asi es llamada la Luna en la Mitología, y hacía su plenilunio en Geminis el segundo día de las Fiestas, y se celebraba el cumpleaños de nuestra adorada Princesa, y Señora.

goza, y aumenta gloriosa,
que ella será venturosa,
si tan bella prenda entraña,
Tú el contento de la España,
ò Princesa prodigiosa.

XLVIII.

Una fiel seña obsequiosa:
Juventud Barcelonesa;
dar intenta à la Princesa
festiva, alegre, y hermosa;
la idea està primorosa,
y ella asegura cordial,
que no perdona caudal
la pobreza Catalana;
si goza obsequiar ufana
à la Familia Real.

XLIX.

A Barcelona adorada
esta idea se presenta,
y apenas ella se intenta,
se mira luego acabada;

per-

perfecta, y executada
en tan estraña presteza
denota, que esta proeza
inspira, y obra leal
amor, que dobla el jornal,
y alegre desempereza.

L.

A costa fiel peculiar
de bella doble dezena, (o)
gran Quadrilla se encadena,
y un Carro particular;
un tan liberal gastar
en obras de altas esferas
declara, que placenteras
son las costas que aqui aboca,
y antes faltará à la boca,
que al amor que vá de veras.

E

La

(o) Eran 20 Mancebos del Comercio los que paga-
ron esta lucida Quadrilla, y Carro.

LII.

La Quadrilla principiaba
una agradable armonía,
que à la Española vestía,
y rica gala adornaba;
la Mascara figuraba,
en bellas magnificencias,
las nobles correspondencias
en que se miran unidas,
de Coronas tan reñidas,
las amistosas Potencias.

LIII.

La Cera, y Musica amena,
que à la Mascara adornaba,
de alegre, y vistosa daba
cara gallarda, y serena;
se minoraba la pena,
al que interna la tenía,
si miraba la hidalguía,
que tal fineza denota....
Pero la industria es la flota
que exalta à una Monarquía.

En

LIV.

En un gran Carro Triumfal
de exquisita construcción,
esta Quadrilla figura
las glorias en general;
no se logra un Carro igual,
ni lo admira Barcelona,
que la Fama lo pregona,
(y no agravia las modestias),
que en Personas, Carro, y Bestias,
la preferencia blasona.

LIV.

Si en las Hesperidas gloria,
y terror causa una fiera, (p)

E 2

en

(p) En el Huerto de las Hesperidas havia un Dragon, al que mató Hercules, porque su vigilancia impedía el gusto de ir à coger las manzanas de Oro que producía. Barcelona es figurada en el Dragon alado que estaba al frente del Carro, rigiendo con la garra derecha à los seis Cavallos que lo tiraban; y con la izquierda empuñaba un Cetro para significar la soberanía de.

en el Carro una igual era
la que ostenta à la memoria
la gallarda exequatoria
de gozar, (bella jactancia!)
de una fiera la arrogancia,
que conservaba leal,
lo que el gran Carro Triunfal
pinta en tanta circunstancia.

L V.

La Excelsa Soberanía
de Barcelona gloriosa,
representaba obsequiosa
la Fiera que al Carro guía;
y en hermosa gallardia
sobre ella estaba sentada
una Belleza agraciada,
que esmalta Condal corona,
las Armas de Barcelona,
y rama de Oliva amada.

Dos

de los Condes de Barcelona, continuada en la amable
Persona de nuestro adorado Monarca, que Dios pros-
pere.

LVI.

Dos gallardas Criaturas
en Genial figura, y maña,
la gran Concordia de España
ostentan, y las venturas
danças forman, y figuras
admiradas, y graciosas,
y en consonancias gustosas
la Concordia venerable, (q)
mira en el Carro amigable
antipatias pasmosas.

LVII.

La que gusta de gozar
vida amena, y deliciosa, (r)
el que interés, y la cosa

pro-

(q) La Paz vestida de blanco, Corona de olivo,
Manto galoneado de plata, y con Cetro en las manos;
tenia à sus pies à un Lobo, y à una Oveja hermana,
dos, en coyunda con cinta carmesí.

(r) La Libertad iba vestida de blanco, y traía hiel-
mo plateado con plumas blancas, y en la mano sombre-
ro con plumas negras.

procura multiplicar; (s)
la Industria particular, (t)
y la gallarda Abundancia, (v)
en cornucopias la Infancia (x)
de la España tan cumplida
mostraba fiel, y rendida,
y de ella la importancia.

LVIII.

Del gran Carro la testera
notaba graves cariños,
que

(s) El Comercio estaba representado por un hombre viejo, con la cabeza descubierta, túnica y manto rico, con variedad de colores, y en las manos una ancora, y un timon.

(t) La Industria en asiento superior se figuraba en una muger descalza, hielmo dorado, túnica pobre, manto rico de varios colores, con Cetro, en cuya extremidad havia una mano con un ojo en la palma, y dos alas en la muñeca.

(v) La Abundancia al lado de la Industria la representaba una Muger coronada de flores, túnica rica, manto verde, y en la mano un cesto de frutas.

(x) De cada cornucopia de Amalthea de bulto dorada, y entre flores, salía un Niño de leche muy gracioso con el lemma *Optima Spes*.

que abrigaban los armiños,
y una lealtad verdadera;
gran Nobleza reverbera
en Insignias apreciadas,
que estaban representadas
sobre bellas sedas finas,
de unas vistosas cortinas
en forma Real colocadas. (y)

LIX.

La obediencia tan Filial,
que el Rey nota en Barcelona,
obliga à la Real Persona
à un desvelo Paternal;

(y) En la testera del Carro havia un Dozel de fondo de armiños, cenefa, y montantes de damasco carmesí, galoneados, y con borlas de Oro; y sobrepuestas las Insignias de las Ordenes Reales del Toyson de Oro, y de la Distinguida de Carlos Tercero. En el centro del Dozel el Retrato del Rey con el lemma *Carolus Tertius Pater Patriæ*: algo mas abaxo à la derecha el del Principe con el lemma *Delitua Populi*; y à la izquierda el de la Princesa con el lemma *Genitrix Orbis*. Los tres Retratos estaban cada uno en círculo de figura oval, rodeados de palmas, y laureles.

si logra Amor tan cordial,
que glorias bellas procura,
podrán mirarse en altura
estas Ciencias Catalanas,
y las Industrias galanas,
que el Real aplauso apresura.

L X.

Nota esta idea Patricia,
que el Carro, y Quadrilla forma,
que de un gran Rey es la norma,
el que es de España Delicia;
no de gracia, es de justicia
la frase que aqui se entraña,
y al que dilata en España,
la Real Rama que la impera,
en coronas remunera
si tan leal se desentraña.

L X I.

Que fortuna inesperable
presenta à España gloriosa
la Princesa tan graciosa,
bella,

bella, fecunda, y amable;
ella será memorable
en la orbicular esfera,
y en ella sola se espera
la universal alegría,
pasmosa Genealogía,
y una gentil Primavera.

L X I I.

Esta Real Prole florida,
que tanta fortuna alcanza,
será la bella esperanza
de tanta Potencia unida;
la España será aplaudida,
y en Alianzas tan bellas,
publicarán las Estrellas,
que España es la victoriosa,
y que en Prole prodigiosa
termina fieras querellas.

L X I I I.

Cada figura reparo
de las que en el Carro van,
F que

que unidas al Rey están
que es gozar de Real amparo; (z)
en un complexo tan raro;
y una idea tan galana,
se nota, que si está ufana
cada una, y en primor,
tan gallardo resplandor
del Trono Real dimana.

LXIV.

Danças quadrilla vistosa,
que pasmas, y admirarás,
y à impulsos de tal compás
brinca la Esfera gustosa;
flor de amor que no reposa,
es la idea que presentas,
y en gallardías que ostentás
primorosas, y galanas,
tú las glorias Catalanas,
y de Barcelona aumentas.

Se-

(z) Cada figura tenia una cinta de las que colgaban del Retrato de S. M.

LXV.

Será eterna la memoria,
que à la Quadrilla acredita,
y si amor la facilita
la fé cantará victoria;
elevada en alta gloria
en la España correrá,
y Herculea (aa) publicará,
que esta exquisita fineza,
es obra de tanta Alteza,
que igualarse no podrá.

LXVI.

Ufana queda, y contenta
Quadrilla bella, y gallarda,
que la honra que te aguarda
la Musa leal te la ostenta;
y en lo posible fomenta,
que en Industrias que cultivas,
gozes las prerogativas,

F 2

que

(aa) Nombre que se dá tambien à Barcelona.

que à un Artista fiel pregonan;
las Gracias te las blasonan,
la Musa adelanta vivas.

LXVII.

La Moxiganga gloriosa,
que copia de danças guia,
entra, y dança al tercer día
gallarda, rica, y pasmosa;
y en gracia fiel Religiosa
personas caritativas
alimentan compasivas
à personas miserables,
dotan Donzellas casables.

Y estas son glorias festivas. (bb)

LXVIII.

Barcelona la Industriosa,
la Colegiada, y Gremial,

(bb) Fueron muchas las limosnas que se repartieron entre personas menesterosas, insiguiendo la insinuacion de S. M. en el Real Decreto de las Fiestas.

en la Mascara Real (cc)

se presenta obsequiosa;

la Moxiganga es vistosa,

y representa en tal día,

de esta Real Monarquía

los tres días embidiosos,

que Barcelona pasmosos

los disfruta, y se gloria.

LXIX.

Hercules el Fundador

de la Noble Barcelona,

autorizaba en persona

de la Mascara el ardor,

precedia à tal valor

Musica alegre, y amena,

y en cara brava, y serena

captaba amable el gran Viva,

que à tan bella Comitiva,

ningun Español cercena.

(cc) Todos eran Artistas, y Menestrales los que componian, y costeaban la Moxiganga.

La Quadrilla peregrina,
Nimfatica, y Pastoril,
en un gallardo perfil,
fiel festejaba à Lucina;
y al gran Numen que apadrina
la pacífica, y buscada
Concordia tan anhelada (dd)

en-

(dd) Mercurio Dios de la Paz, hijo de Jupiter, y de Maya. Es el Dios de la Eloquencia, del Comercio, y de los Ladrones, y el Mensagero de los Dioses, principalmente de Jupiter que le pegó alas à la cabeza, y à los talones para executar sus ordenes con mayor celeridad. El era el que conducía las almas en los Infernos con poder de sacarlas de allí. El sabia perfectamente de Musica. El hurtó el ganado, las armas, y la Lira de Apollo; y se sirvió de esta Lira, que sabia tocar para adormecer, y matar à Argos que guardaba la Bacca Yo. El Metamorfosó à Bato en piedra de toque, libertó à Marte de la Carcel en que le havia encerrado Vulcano, y atacó à Promethéo sobre el monte Caucas. Fue extremamente amado de Venus de la que tuvo à Hermafrodita. Se representa ordinariamente teniendo un Caducéo en la mano con alas à la cabeza, y à los talones.

El Caducéo es una varita que Mercurio recibió de

entre Potencias de Europa,
que cruel, y fiera à la Tropa
la Guerra sacrificaba.

Inmediata una Brigada
se seguia de Ostrogodos,
despues la de Visogodos,
à la antigua dibuxaba;
la Romana conquistada
seguia presa, y forçosa;
y esta Comparsa vistosa

Apollo, quando él le regaló su Lira. Un dia encontró Mercurio en el monte Citheron dos Serpientes que reñian, y poniendo entre las dos la varita se enroscaron à su rededor, de tal manera, que la parte mas elevada de sus cuerpos formaba un arco. Mercurio queriendo llevarla despues como un symbolo del paz, la añadió alas por ser el Dios de la Eloquencia, cuya rapidéz está señalada por las alas. Vease el Diccionario de la fábula del celebre Mitologico Mr. Chompré, Licenciado en Derecho, en su decima Edicion hecha en París en el año 1766, del que me he valido para aclarar algunos pasajes de esta Obra à las personas que no están dedicadas à este estudio de la Fábula.

demostraba, que cedia, entre Potencias de
à Ataulfo que vencía á Geta, y á Geta
Cetro, y Corona gloriosa.

LXXII.

Los Godos en general
à Ataulfo Rey aclaman,
que las victorias premiaban
de un Héroe tan principal;
y aquí un gran Carro Triumfal
gotica idea presenta,
y las Insignias comenta,
que el valor logra, y señala,
y no falta al Carro Gala (ee)
que la Real Familia aumenta.

LXXIII.

Seguia al Carro Triumfal
la Quadrilla Catalana,

gra-

(ee) Gala Placida se llamaba la Esposa del Rey
Ataulfo; que iba al Carro con sus seis hijos, vestidos
primorosamente.

graciosa, antigua, y galana
en vestidura ideal;

que representa marcial,
quan animosa embestia
la Morisca tiranía,

y que amparada del brio
del gran Ludovico Pio,
de esta Plaça la expelia.

LXXIV.

La Morisea encadenada
seguia fiera, y rabiosa,
que una quadrilla gustosa,
era en ella presentada;
de Nobleza era guiada
de Novena Baronía, (ff)
que en brava Cavalleria
brillaba guerrera, y bella,
y la braveza de aquella
es notada en la del dia.

G

Esta

(ff) Iba precedida de los nueve antiguos Barones
conquistadores de Cataluña, todos à cavallo.

LXXV.

Esta Quadrilla remata
 en un gran Carro Triumfal,
 y en una idea especial
 que es pasmosa, y arrebatada,
 en Trono de blanca plata
 Ludovico Pio vá,
 y à Bara se mira allá
 en igual supremo asiento,
 y el Rey Gamir en lamento,
 y en cruel cadena está. (gg)

Esta

(gg) Bara uno de los valentísimos Godos de la Galla Narbonense, fué el primer Conde Christiano creado por Ludovico Pio, Rey de la Aquitania, Hijo de Carlo Magno Emperador, y Rey de Francia en el año 807, luego que tomó à fuerza de Armas la Ciudad de Barcelona, llamado por algunos Cavalleros Godos que estaban en esta Ciudad; y en el Castillo de Tarrassa, expeliendo de aquella à Gamir Moro; Principe, y Señor de ella, Primo Hermano de Addo, ò según otros le nombran Adola; al qual havia encomendado Carlo Magno la Ciudad de Barcelona baxo cierto tributo, después de haver expelido de ella à Satis Moro, tambien tributario suyo por traición que le havia hecho. Y por quan-

LXXVI.

Esta Patria à la memoria,
 en la Brigada tercera,
 representa placentera
 aquella admirable gloria,
 que canta la gran Historia
 de la Noble Barcelona,
 de entrar en ella en persona
 en fragil, y poca barca,
 la Familia, y un Monarca,
 que leal la España corona.

LXXVII.

La popular alegría
 denotan Quadrillas varias,

G 2

Y

quanto Bara fue acusado tambien de traición, y de ella convencido por batalla, (que es un modo antiguo de sacar la averiguacion de este crimen) fue detenido preso, y desterrado à Francia à la Ciudad de Ruan en el año 826, en donde murió. Vease el Epitome de la Genealogia de los Condes de Barcelona, insertada en el Volumen de las Constituciones, y otros Derechos de Cataluña.

y las ansias no ordinarias
que Barcelona tenia
de gozar la primacia
de adorar al gran Monarca;
y apenas tal gloria abarca,
al mirarselo en la arena,
goza Barcelona amena
contento, y honras de marca.

LXXVIII.

En vestidura Genial, (hh)
y gallardas corpulencias,

las

(hh) Los Genios ordinariamente se pintan como à los Angeles la Religion Sagrada, con la diferencia en las alas, que las llevan de mariposa. Tambien se llama Genio el Dios de la Naturaleza, que se adoraba como la Divinidad que daba el sér, y movimiento à todas las cosas. Sobre todo era mirado como Autor de las Sensaciones agradables, y voluptuosas, de donde ha venido esta especie de Proverbio, tan comun en los Autores antiguos *Genio indulgere*; Se creia que cada lugar tenia un Genio tutelar, y que cada hombre tenia tambien el suyo. Muchos dicen que los hombres tienen dos, uno que los conduce al bien, y otro que les inclina al mal.

las Industrias, y las Ciencias
van en Mascara Real,
y un holocausto especial,
enagenadas de encono,
en señal del gran abono,
amparo, aplauso, y honor,
que gozan del que es Señor,
tributaban al Real Trono.

LXXIX.

Finia esta Comitiva
en un Carro, no triunfal,
sino en figura especial
de una Barca, relativa,
à la gloria primitiva
en que goza Barcelona,
la vista de la Persona
del Rey Carlos, que esperaba,
y la Barca en sí abraçaba
Tropa, y Familia Borbona.

La

La Moxiganga finia
 en los Maratas de la Asia, (ii)
 y los vestia tal gracia
 que à la vista entretenia;
 admirable pedrería
 cubria las vestiduras,
 y à tan gallardas figuras
 Hyder-Ali acompañaba,
 en un Potro que domaba
 de pasmosas composturas.

LXXXI.

Las Provincias victoriosas
 Americo-Anglicanas, (kk)
 seguian finas galanas,
 pacificas, y amistosas;

(ii) Estos Guerreros Asiáticos conducidos por su Gefe, ò Caudillo Hyder-Ali van en la Moxiganga por estar unidos al nuevo Tratado.

(kk) El mismo motivo acompaña à las trece Provincias Unidas de la América Inglesa que han firmado la Paz.

y en Quadrillas numerosas
 Españolas, y Francesas,
 las Inglesas, y Olandesas,
 de pasmo juntas vestidas,
 nos publicaban que unidas,
 están en dobles firmesas.

LXXXII.

El aplauso general
 que se logra en tal aliança,
 ánima à entrar en la dança
 al conato Personal;
 del poder Ministerial (ll)
 que unida dexa, y firmada
 la pacífica, y amada
 Concordia tan aplaudida;
 ¡O qué digna es la tal vida
 de ser immortalizada!

Esta

(ll) Habla de los seis Señores Ministros que intervinieron en la efectucion de la Paz que gozamos, los que montados sobre seis Alazanes los representaban seis Genios por las divisas de cada Nacion.

LXXXIII.

Esta idea se presenta
en Genial figura bella,
cada qual divisa en ella
la Potencia representa,
en potros brilla, y se ostenta;
y en gallarda simetría,
esta idea concluía

en un gran Carro Triumfal,
de un primor Angelical,
cosa no vista en el día.

LXXXIV.

En Ninfas representadas
las Potencias belicósas,
bellas, finas, y amistosas,
en el Carro están sentadas;
de Matrona acompañadas, (mm)

que

(mm) La Paz que en una mano tenía el Cuerno de Amalthea, y con la otra una hachá quemando un monton de Armas.

que en bella seña matiza,
que discordias suaviza,
que piras de armas acopia,
y que en fertil cornucopia
abundancias simboliza.

LXXXV.

En el Carro estaba escrita
una discreta Antigualla,
que de Augusto la Medalla
à la memoria la excita:
Fiat Pax... Frase erudita
à la vista presentaba,
y la Matrona se estaba
ceñida de Olivas bellas,
y de Planetas, y Estrellas
la turba la coronaba.

LXXXVI.

De *Geminis* la excelencia,
que à la España honras procura,
se miraba la figura,

H

so-

sobre el Carro en la eminencia;
y en tan gallarda presencia
denota fiel, y leal,
que el assumpto principal,
que festeja, y que blasona,
lo tributa Barcelona
à la fortuna Real.

LXXXVII.

Estas tres bellas Brigadas,
que fiel Barcelona unia,
de sonora melodía
estaban acompañadas;
y eran tan iluminadas
de cera blanca, y hermosa,
que una vista portentosa
daba la Tropa gentil
de la turba volantil,
petímetra, y primorosa.

Bar-

LXXXVIII.

Barcelona que evidencias
podrás dar al Rey de España,
¿de temible en la campaña?
¿De fiel en benevolencias?
¿De puntual en diligencias?
¿De Industriosa, y Liberal?
¿De Afecta à la Casa Real?
¿De Festiva, y obsequiosa?
¡Ay Musa vanagloriosa!
¿Olvidas ser Nacional?

LXXXIX.

Tributa fiel, y obsequiosa
al Rey Supremo esta Musa,
mil gracias, que no reusa
à fortuna tan gloriosa;
resignada, y Religiosa
mira ¡ò Borbon! que toleras
furias de Parcas severas,
que arruinan en cruel encono,

H 2

dos

dos bellas Plantas del Trono,
las esperanças primeras.

X C.

Y en recompensa gallarda
de tan Católica Fé,
de la España cantaré
que el Rey de Cetros no tarda
en premiar al que se aguarda,
y al Divino Amparo fia
las providencias que embia
un Rey, que inerrable es,
y que dobla el interes
al que en tal lealtad confia. (nn)

¡O

(nn) El Todo Poderoso se ha dignado recompensar la Christiana resignacion con que el Rey, y los Príncipes toleraron la pérdida succesiva de dos Herederos del Trono, substituyendolos con otros dos de un modo que no tiene exemplar en las Reales Familias; y ha deramado sobre la Nacion sus bendiciones, confirmandola en la esperanza de sus futuras felicidades.

X C I.

¡O Gran Rey! Familia Augusta!
¡Noble Prole obsequiada!
¡Barcelona Patria amada!
Si esta Musa te disgusta
tu Bella facundia ajusta,
y disimula el error,
que es obra que excita Amor
la que à la Musa la inspira,
y en esta empresa no aspira,
que à obsequiar al Criador.

X C I I.

Tú Señor de las Alturas
Rey Supremo, Universal,
Tú Criador tan liberal
en las humanas Criaturas,
Tú que vida nos procuras
tan eterna, y placentera,
à la Familia que impera,
y te tributa rendida

las

las gracias de tanta vida,
conserva, exálta, y prospera.



ERRATAS.

En la Decima VIII. línea 1 *semana*, co-
loca *semmana*.

En la Decima XXIV. línea 5 *braça*, co-
loca *brasa*.

En la Pag. de la Decima XX. (3) ala
cita. entrelazadas, lee entrelazadas.