

14 15

ACCION DE GRACIAS
A LA
DIVINA MAGESTAD,
Y REGOCIJOS PUBLICOS
DE LA
CIUDAD DE BARCELONA

EN LOS DIAS 8, 9 Y 10 DE DICIEMBRE DE 1783.

Por el feliz nacimiento de los Serenísimos Señores Infantes
D. CARLOS y D. FELIPE, y ajuste definitivo de Paz
con la Nacion Británica.

Siendo Corregidor

EL EXCELENTISIMO SEÑOR DON FELIX O-NEILLE,
Teniente General de los Reales Exércitos, Gobernador de esta
Plaza, y Comandante General interino de las Armas del
Exército y Principado de Cataluña.

Regidores

D. Luis de Carbonell, Marqués de la Quadra; D. Joseph Ignacio de Alós, Marqués de Puertonuevo; D. Domingo Felix de Mora, Marqués de Llió; D. Antonio de Valenciá; D. Manuel de Antich; D. Joseph Antonio de Duran; D. Cayetano Felix de Molines; D. Francisco de Juliol; D. Francisco de Novell; D. Joseph de Guell; D. Antonio de Foxá; D. Juan de Ponsich; D. Miguel de Ramon; D. Luis de las Llanas; D. Manuel de Espinosa; D. Joseph de Alós; D. Antonio de Borrás; D. Bernardino de Mir; D. Rafael de Llinás; D. Victorián de San-Joan; D. Francisco de Sala; D. Juan Antonio de Miralles; y D. Cayetano Gispert.

Diputados del Comun

Joseph Estevan Martí, Fernando Perals, Francisco Bransí, y Manuel Berenguer.

Síndico Procurador

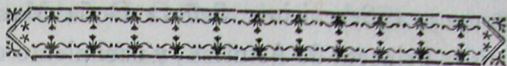
D. Mena de Sentmanat, Marqués de Gironella.

Síndico Personero

Doctor Vicénre Rovira.

CON LAS LICENCIAS NECESARIAS.

Barcelona : En la Imprenta de EULALIA PIFERRER, Viuda,
Impresora del Rey, Plaza del Angel.



A Ciudad de Barcelona reconoci-
da al sumo favor que el Cielo
dispensó à las Españas, colocando
en su Sólío al Augusto Monarca
que tan dignamente le ocupa, y à cuya be-
nificencia debe el floreciente estado de sus
Artes y Comercio ; no podia dejar de sus-
pirar con los mas ardientes votos por la su-
cesion y perpetuidad del Trono en la Real
Estirpe reynante, como la mayor felicidad à
que puede aspirar la Nación. Quan animado
estubiese este Pueblo de tan noble zelo, lo
acreditaba con pública prueba el ardor con
que acudia à los Templos, siempre que se ha-
cian rogativas para implorar esta gracia del
Todo-Poderoso. Asi, no es facil concebir quan
grande fué el regocijo de esta Ciudad, à la

4
primera noticia del felicísimo alumbramiento de nuestra Serenísima Señora Doña Maria Luisa, Princesa de Asturias, y nacimiento de los Serenísimos Infantes los Sres. D. Carlos, y D. Felipe: y mas aún, anunciándose por colmo de nuestra dicha la robusta salud de la Serenísima Madre y recién nacidos Hijos. Dignóse inmediatamente S. M. participar tan feliz suceso à este Ayuntamiento para que rindiese à Dios las debidas gracias. Executó al punto, asistiendo en 17 de Setiembre al *Te Deum* en la Santa Iglesia Catedral: funcion que luego se repitió en todas las Iglesias de esta Diócesi, por disposicion de su dignísimo Obispo el Ilmo. Sr. D. Gavino de Valladares y Mesía.

Amaneció à la sazón en nuestro horizonte el iris de la Paz, que la generosa piedad del Monarca aceleró hasta su conclusion; y agradecido S. M. al Altísimo por tan plausible enlace de prosperidades, con nuevo inaudito

5
dito exemplo de la mas religiosa atención acordó con Cédula de 22 de Octubre anterior, que sus Pueblos tributasen accion de gracias al Padre de las Misericordias, permitiendo tambien à todos los Vasallos fiestas y diversiones, en expresivo desahogo de su alegría. Esto era lo que los Barceloneses en gran manera deseaban; porque interesándose tanto por su fidelidad y entrañable afecto al mejor de los Soberanos en las Reales felicidades; era consiguiente que favorecidos de la Providencia con tan singulares beneficios, anhelasen rendirla nuevas gracias, y explicar su gozo con demostraciones particulares.

Recibida la Real Cédula por el Excmo. Sr. D. Felix O. Neille, Teniente General de los Reales Exércitos, Gobernador Militar y Politico de esta Plaza y Ciudad de Barcelona y su Distrito, y Comandante General interino de las Armas de este Exército y Principi-

6
cipado, en 13 de Noviembre la comunicó al Ayuntamiento, quien formó una Junta de seis Regidores; à saber: los Sres. D. Domingo Felix de Mora, Marqués de Llió; D. Francisco de Novell y Borrás de Lluria; D. Juan de Ponsich y de Alós; D. Manuel Espinosa de los Monteros; D. Rafael de Llinás y de Magarola; y D. Juan Antonio de Miralles y Febrés (à los quales se añadieron los quatro Diputados del Comun, y ambos Síndicos Procurador y Personero, quando ocurrió tratar de expender para el objeto algun caudal de los fondos públicos), para que juntos con el mismo Excmo. Sr., entendiesen en las providencias conducentes al pronto cumplimiento de las Soberanas intenciones. Reflexionóse por la Junta el asunto con maduro exâmen: comunicóse al Ilmo. Sr. Obispo, y Muy Ilustre Cabildo; y de comun acuerdo con el Ayuntamiento se destinaron los dias 8, 9 y 10 de Diciembre para la Accion de gracias

y

7
y fiestas. Y aunque parecia necesaria la dilacion de algunos dias mas para aprontar los adornos que se iban premeditando; no obstante se tubieron presentes varias circunstancias muy relevantes que fijaron aquella resolucion. Tal fue la de que el dia 8 estaba dedicado al gran Misterio de la Inmaculada Concepcion de la Purisima Madre, à cuyo Patronato atribuimos con especialidad las felicidades, con que recompensa al Soberano el singular esmero que le ha distinguido en su culto. Aumentaba el peso de esta reflexion el que S. M. en su feliz desembarco en esta Ciudad quiso, à imitacion de muchos gloriosos predecesores suyos, ser alistado en la antiquissima Real Cofradía erigida en esta Santa Iglesia à la Concepcion Purisima; cuya festividad ya desde el siglo XIII. se celebra solemnissima en la misma Catedral. Satisfacion particular de Barcelona, reconocer tan de los cariños del Soberano una devocion que cuen-

ta

ta muchos siglos de antigüedad en la Ciudad y Principado (a). Con esto, como el Ayuntamiento no solo asiste anualmente à la insinuada Fiesta, sino que contribuye à ella con particular limosna; destinando aquel dia para la accion de gracias, se advirtió el mejor ar-

(a) En el Claustro del Monasterio de S. Pablo del Campo de esta Ciudad, Colegio de la Congregacion Claus-tral Benedictina Tarraconense y Cesaraugustana existe el siguiente epitafio: *Fr. Guillelmus de Podio Monachus istius loci pro anima sua instituit quæ sequuntur: unum anniversarium eleemosynæ IX. Solidorum: pitantiam IX. Solidorum in Conceptione Beate Mariæ: Luminaria Cere VI. Solidorum in Altari B. Mariæ... Orate pro eo qui obiit anno Domini MCCC.*

En el celebre Monasterio de Montserrat se conserva un Martirologio manuscrito en vitela, que en opinion de los mas hábiles antiquarios fue escrito antes del siglo XIII., ò à lo menos à fines del XII.; en que en el dia 8 de Diciembre está en primer lugar la fiesta de la Concepcion de la Virgen Santisima con estas palabras: *Conceptio B. V. Mariæ.* Este Martirologio tendria mayor antigüedad que la expresada; pues de varios pasages suyos consta que de él se servia el Monasterio de Ripóll, cabeza entonces del de Montserrat. Por lo que es regular que este lo habiese transcrito de aquel.

arreglo à la Real disposicion en la parte que prescribe el posible ahorro. Atendióse tambien à que en el dia 9 se celebra el cumpleaños de la Serenísima Señora Princesa: concurrencia feliz para hacer la fiesta mucho mas plausible.

Inmediatamente proyectaron el Excmo. Sr. Corregidor y Junta, y acordó el Ayuntamiento las diversiones, señalando, como la mas adaptable al genio y costumbres de estos naturales, la de Máscaras, para desde la una de cada tarde hasta al anochecer, en cuya hora habia de haber Luminarias; y que concluidas éstas, empezase la funcion del Teatro que ofrecieron disponer los Administradores (a) del Hospital General de Santa Cruz,

(a) Los Administradores del Santo Hospital son: el Doct. D. Jayme Roig, Canónigo de la Santa Iglesia Catedral; D. Domingo Felix de Mora, Marqués de Llió, Regidor; el Doct. D. Mariano Pou, Canónigo Penitenciario de la misma Santa Iglesia Catedral; y D. Francisco de Novéll y Borrás de Lluria, Regidor.

Cruz, de cuenta del qual corren en el presente año las representaciones.

Con esta resolucion, el Excmo. Sr. Corregidor, concurriendo los seis Señores de Junta, llamó à los Piores, Consules y Prohombres de los Colegios y Gremios; à quienes enterandoles del Real beneplacito, afablemente combidió à la demostracion voluntaria de júbilo que les dictase su afecto, y permitiese el estado de sus facultades. Convocaron estos juntas particulares de sus individuos para deliberar sobre el asunto. Y aunque en especulacion politica parecia que la escasez presente no les dejaria proyectar empresa de gasto, con todo, por una especie de transformacion de las que sabe hacer un sincero amor, se olvidaron de que estaban exhâustos por el parentesis de artes y comercio que lleva consigo la guerra. Olvidaron la crecida suma que entonces habian ofrecido, empleada en el Armamento para perseguir en corso à los enemigos de la Corona, promovido

vido por el zelo y actividad de nuestro Excmo. Sr. Capitan General el Sr. Conde del Asalto. Borróseles de la memoria el aumento que los crecidos gastos de la guerra habian hecho necesario en los cargos Reales. Solo pensaron en que siendo vasallos de un Rey tan amable, debian mirar como muy propias de cada uno las prosperidades del Trono. Mas confiados pues en los recursos venideros que en los presentes, y en los abundantes frutos que en las dulzuras de la paz se prometen de la bondad del Soberano, y de su declarada proteccion à las artes y comercio, resolvieron unanimes hacer pública festiva demostracion. Comisionaron para el mejor acierto y pronta execucion de la idea que se adoptase à doce sugetos de acreditada inteligencia, entresacados de varios Colegios y Gremios (a), paraque proyectasen lo que

B 2

les

(a) Ignacio Plana y Fontana, Escribano del Real Colegio de esta Ciudad; Francisco Augirot, Notario Causi-

les pareciese mas oportuno. Idearon estos, y aprobaron los respectivos Cuerpos una Máscara alegorica. Solo quedó la dificultad, que en el corto espacio de 15 dias parecia imposible aprontar lo que se consideraba necesario. Pero este obstáculo no pudo arredrar la actividad laboriosa de estos naturales; pues ganando instantes, multiplicando obreros, afanando dias y noches, se concibieron fundadas esperanzas de que todo estaria concluido para el dia determinado.

Mientras se iba acalorando la obra, el Excmo. Sr. Corregidor con arreglo à lo prevenido en la Real Cédula, de acuerdo con el Ayuntamiento avisó anticipadamente à la

sidico; Gaspar Molét, Corredor Real de Cambios; Joseph Espinás, Platero; Felipe Nadal, Tintorero de Sedas; Buenaventura Xuriach, Galonero; Antonio Guix, Colchonero; Carlos Gelabert, Galonero; Bernardo Barba, Alfaro; Juan Moragas, Fabricante de Medias; Raymundo Matas, Curtidor; y Juan Chrysóstomo Albareda, Terciopelero.

Nobleza con esquelas, y à la Guarnicion segun costumbre, los dias que se habian señalado para las Fiestas y Luminarias. Hízolo saber al Pueblo por Edicto, insinuando que cada uno podria voluntariamente iluminar sus casas, y dando noticia de que se permitirian las Máscaras con las prevenciones oportunas y de estilo para el buen orden que en semejantes ocasiones se ha observado siempre en la Ciudad. Encargaba por fin à las Quadrillas que pasasen por delante las Casas del Ayuntamiento, donde con los posibles adornos estaria colocado el Retrato de S. M., individuando las calles principales à donde podrian concurrir.

No habia tampoco olvidado el zelo de este Ilmo. Sr. Obispo, el promover quanto podia por su parte el mas exácto cumplimiento de las religiosas atenciones del Monarca. Para cuyo fin dirigió à todos los Reverendos Curas Párrocos y Comunidades Eclesiásticas Seculares, y à los Reverendos Su-

Superiores de las Regulares de esta Ciudad y Diócesis una eloquente Pastoral, mandando la publicasen, en que despues de haber manifestado quan agradecidos debemos protestarnos al Señor por los señalados beneficios del nacimiento de los dos Reales Infantes, y de la Paz, ordena que en todas sus Iglesias se rinda la accion de gracias con el *Te Deum*, Misa y Sermon al tenor de la Real Orden que transcribe: Y exôrta despues con enérgica ternura à la incesante continuacion de nuestras súplicas por las felicidades del Monarca, y de toda su augusta Real Familia.

Arreglado con tan oportunas providencias todo lo conducente à la fiesta, se anunció ésta al Público con Clarines y Timbales en la tarde del dia 7, llevando à los Gigantes y otras figuras que antes precedian la Procesion del *Corpus*: demostracion extraordinaria que sirvió à este Pueblo de gusto-so preludio al mayor regocijo.

DIA

DIA 8 DE DICIEMBRE,

Y PRIMERO DE LAS FIESTAS.

Lo primero que en este dia se presentó à la admiracion de este Pueblo, fue el magnifico adorno del frontispicio y plaza de las casas Consistoriales del Ayuntamiento. Representaba en perspectiva un régio Pórtico de orden Dórico, formado de 11 pilastras, que descansaban sobre un zócalo de 4 palmos de alto. Extendiase 181 palmos por todo el frente de las casas Consistoriales, y alas del edificio hasta las dos esquinas de la plaza. El centro se distinguia en lo arquitectonico con dos columnas y sus parastades, en cuyo intercolumnio se colocó un rico dosel de damasco carmesí con dos Genios à lo natural que sostenian el Retrato de S. M., circundado del Manto de su distinguida Orden: y sobre 5 gradas que descansaban en el pavimento habia el estrado de terciopelo carmesí con la silla de respeto. Encima del dosel se veían

veían dos estatuas, una de Minerva, y la otra de Hercules; rematando el centro con el escudo de Armas de la Ciudad. En las inter-pilastras de uno y otro lado se figuraron, imitando el medio relieve de marmol blanco los símbolos siguientes.

La *Alegria*, representada en una Muger coronada de flores, con palmas en la mano derecha, y una vid cargada de ubas en la izquierda. Sobre la pintura el epigrafe.

ADSIT LAETITIAE DATOR. COETVM
CELEBRATE FAVENTES.

Y mas abajo una lápida con esta inscripcion.

CAROLO. REGI. MUNIFICENTISSIMO
OB. INDICTA. SACRA. LAUDATIONES. ET. VOTA
PUBLICASQUE. LAETITIAE. SIGNIFICATIONES
JUXTA. POPULI. INDOLEM
CUSTODITIS. MORIBUS
PRO. UTILISSIMA. PACE. ET. FELICISSIMO. ORTU
PRINCIPUM. FILIORUM
AUGUSTISSIMI. CAROLI. ANTONII. PRINCIPIS. ASTURUM
ET. LUDOVICAE. CONJUGIS. AUGUSTISSIMAE
AMABILISSIMAEQUE
BARCINONENSES. CIVES
SUMMA. TOTIUS. REGIAE. STIRPIS. VENERATIONE
OBSERVANTISSIMI. JUCUNDISSIMI
FAC. ADS. FAV.

La

La *Fecundidad* figurada en una alegre y robusta Matrona sentada, con dos graciosos Niños en su regazo. A sus pies, en una parte una oveja con dos corderitos, y à la otra un huevo quebrado de donde salian dos pollitos; y mas atrás una coneja corriendo. El lema decia:

JAM NOVA PROGENIES COELO DEMITTITUR

ALTO.

Y en su correspondiente lápida la siguiente inscripcion.

CAROLO. III. PARENTI. MAXIMO
OB. SUSCEPTAM. NOVAM. REGIAM. PROLEM
OMNIUM. HISPANORUM. VOTIS
VERE. DE. COELO. DELAPSAM
IN. VALENTIBUS. CLARISSIMIS. FRATRIBUS
CAROLO. ET. PHILIPPO
EX. EODEM. PARTU. ET. STIRPE
ARCTIORI. VINCULO. NEXIS
QUAM. CASTOR. ET. POLLUX
FAUSTISSIMUM. OMEN
MUNDO. VETERI. ET. NOVO
FIDELISSIMI. CIVES. BARCINONENSES
GRAT. OFF. CON.

C

La

La *Religion*, estaba representada en una Muger con alas sentada sobre una nube llevando una cruz y un libro abierto en la mano izquierda, y en la derecha una llama que despedia rayos de luz, è iluminaba dos emisferios figurados à sus pies en representacion de los vastos Dominios de S. M. Desprendiase un rayo de luz sobre Menorca, y muchos sobre las Islas y Tierra Firme de América. El lema decia:

QUO JUSTIOR ALTER NEC PIETATE FUIT.

Y la inscripcion:

CAROLO. REGI. CATHOLICO. PIO
OB. VERAM. RELIGIONEM. ADDUCTAM
IN. NOVAS. TERRAE. PLAGAS
IN. INSULIS. DEVICTIS. EXPURGATAM
PULSIS. ERRORUM. CATERVIS
JUXTA. MOREM. MAJORUM
CONTEMPTIS. LIBERIORIBUS. SAECULI. PLACITIS
OB. IMPLORATUM. TOTIES. COELI. AUXILIUM
S. P. Q. B.
DEO. REGIQUE. AGNITIS. DEVOTISSIMUS
ORTO. NOVO. TANTAE. PIETATIS. PRAESIDIO
VOTUM. NUNCUPAT

La

La *Paz* estaba simbolizada en una Muger sentada sobre una piedra quadrada con el caducéo en la mano izquierda, y pegando fuego con la derecha à un grupo de armas. A un lado un Genio sosteniendo un targeton con el blason de España, y otro Genio que lo cargaba de un grupo de palmas. El epígrafe:

NEC BELLO MAJOR ET ARMIS.

La inscripcion:

CAROLO. REGI. POTENTISSIMO. SAPIENTISSIMO
PRO. ADJUTIS. SOCIIS
MARIBUS. EXPLICATIS
PRAEDONIBUS. VEXATORIBUSQUE. PROFLIGATIS
PROSTRATIS. ET. COHIBITIS. ALGERIANIS
SPLENDIDA. UTILISSIMAQUE. PACE
SAPIENTIA. ET. VIRTUTE. CONFECTA
CATALANI. HOMINES
TERRA. MARIQUE. NOTI
LEGIBUS. ARMIS. ET. ARTIBUS
MONUMENTUM. ERIGUNT
POST. VISA. TANTORUM. FACINORUM
NOVA. IN. PRAECLARO. SIGNA. ZODIACO

C 2

A

A los dos lados del centro habia dos puertas adornadas de cortinas de damasco carmesí. Sobre ambas descansaban unos niños que con varios símbolos representaban à la Justicia, Prudencia, Valor, y Fortaleza. Coronaba la grande cornisa que corria por toda la obra una balaustrada adornada de algunos jarros. Lo restante del edificio hasta el techo estaba colgado de damasco carmesí galoneado de oro, rematando en una cornisa de 4 palmos de alto que circuía todo el ámbito de la plaza cubierta de un toldo, que formaba como un cielo raso. Las casas del frente se cubrieron con exquisitos tapices y damascos: de suerte, que en toda aquella plaza no habia lienzo de pared que no estubiese adornado; y mereció el todo singulares aplausos del Público que celebró mucho el buen gusto de los que tuvieron influxo en la obra (a). En los tres dias que las

ca-

(a) El Pintor fue el acreditado Manuel Tramullas.

casas Consistoriales permanecieron adornadas del modo que se ha descrito, hubo siempre una Guardia de respeto al Retrato de S. M.; y como se previó el innumerable gentio que acudiría allí; para evitar toda desgracia y confusion se prohibió el paso de coches por delante las casas Consistoriales en las horas del mayor concurso, y se dispuso que no se entrase sino por una parte. Divulgóse por la ciudad el primor de este adorno; y muy de mañana estuvo aquella plaza llena de gentes, que no cesaban de alabar tan bella idea. Pero lo que causaba mas tierna alegría, era el respeto, sosiego y afecto con que la multitud consideraba el Real Retrato, manifestandose con esto quan llenos están los corazones de los Barceloneses de la mas afectuosa veneracion à las heroicas virtudes del Monarca.

Llenabase al mismo tiempo de innumerable Pueblo el espacioso Templo de la Iglesia Catedral, esperando la hora en que se habia de cantar el *Te Deum*. Estaban à la puer-

puerta quatro Oficiales (a) y seis Caballeros de la ciudad (b), comisionados por el Excmo. Sr. Corregidor para el recibimiento de la Nobleza y Oficialidad, que en este y dos dias siguientes vistieron de gala. A las 9 de la mañana el Ayuntamiento en cuerpo con su Excmo. Sr. Corregidor se transfirió à la Catedral que estaba magestuosamente adornada; delante cuya puerta principal se habia apostado una Compañia de Granaderos de Reales Guardias Walonas. Luego el Ilmo. Sr. Obispo entonó el *Te Deum*, que continuó el Coro de Musica de la misma Santa Iglesia.

Anun-

(a) El Brigadier D. Juan de Sesma y Gamboa, Teniente de Rey de la Plaza; el Brigadier Marqués de la Granada, Capitan de Reales Guardias de Infantería Española, y Comandante actual de los Batallones del propio Cuerpo que están en el Principado; D. Pedro Goosens, y D. Rafael Crayvinkel, Primeros Tenientes de Reales Guardias de Infantería Walona.

(b) Los Marqueses de Barbará; de Gironella; de Alfarrás; el Conde de Santa Coloma; D. Juan de Fivallér y de Rubí; y D. Vicente Antonio de Figuerola.

Anunciaron este acto el repique de campanas de todas las Iglesias, y la triple salva de la Artillería de la Plaza y sus Fuertes. Se arboló un grande pabellon en la torre del Monjuí, y todas las embarcaciones del Puerto se adornaron de vistosos gallardetes. No hubo ángulo de la ciudad en que no resonasen los ecos de las expresiones de alegría con que correspondian estos Naturales. Celebró inmediatamente de Pontifical Su Ilma., y desempeñó el Pulpito el Doct. D. Felix Amat, Presbytero, y Academico de la Real Academia de Buenas Letras de esta Ciudad, Bibliotecario de la Biblioteca Episcopal en el Seminario Tridentino, sugeto de relevantes prendas, y exquisita literatura, quien con ingeniosa solidéz enlazó las circunstancias del Misterio del dia, con las del augusto Parto y Paz que se celebraba; exórtando enérgicamente à los Oyentes à tributar las mas rendidas gracias à la Divina Magestad por tan col-

colmada felicidad; y à no interrumpir jamas las mas fervorosas deprecaciones para que continúe à derramar sus bendiciones sobre el Monarca y su Real Familia. La Iglesia Catedral, tan capáz, fue aquel dia muy pequeña: y aunque habia alli quanta gente podia caber; en el sosiego y devocion con que asistian, se echaba bien de ver quan penetrados estaban del elevado objeto que les habia atraído à aquel templo. Concluida la Misa, publicadas las Indulgencias que Su Ilma. concedió à los que rogasen por la prosperidad de la Real Familia, y dada su bendicion; salió la Procesion que todos los años suele hacerse en semejante dia. Todas las plazas y calles contiguas à la Catedral, y especialmente aquellas por donde habia de pasar la Procesion, estaban como tachonadas de gentes. Precedian los Gigantes por demostracion particular; seguia el Clero de la Catedral con su Muy Ilustre Cabildo; è inmediatamente

mente los Mayorales seglares (a) de la Real Cofradía de la Purisima Concepcion, cuya Imagen se llevaba bajo palio, sosteniendo sus varas 6 Señores Regidores: venia despues el Ilmo. Prelado, y continuaba el cuerpo del Ayuntamiento con su Excmo. Corregidor. Fué tal el júbilo de la Ciudad, que al acabar de salir la Procesion, el innumerable Pueblo que llenaba la gran plaza de la puerta principal, como transportado de alegria, rompió en vítores y aclamaciones del amado Monarca y de su Real Familia; y pasando la voz de unos à otros, continuaron tan plausibles ecos todo el tiempo que duró la Procesion: espectáculo que hizo prorumpir en lagrimas de alegria à muchos de los

D. y con el cir-

(a) Los Mayorales de esta Real Cofradía son: el Doct. D. Manuel Joven, Canònigo de la Santa Iglesia Catedral; D. Francisco Cayetano de Planella, Conde de Llar; el Doct. Domingo Muntada, Presbytero, Beneficiado de la misma Santa Iglesia; D. Antonio Salamó; D. Joseph Febrés; y Antonio Pugét, Comerciante matriculado.

circunstancias. Asi concluyó la función de la mañana.

Disfrutóse à la tarde de la diversion de las Máscaras que se dejaron ver en gran número. Admirábanse gustosas novedades y extrañezas ; porque cada uno queria lucir alguna invencion particular , ya en lo sério , ya en lo jocoso. Salieron en este y demás dias muchas quadrillas primorosamente ataviadas (algunas con ideas alusivas à los objetos de la fiesta) ; y acompañadas de sus bandas de Musicos , tambien disfrazados con proporcion à la idea de la quadrilla , formaban varias danzas por las plazas , y delante del Real Retrato. Iban paseando por las calles principales que se habian designado en el Edicto : y concurriendo despues en la Rambla , en donde por su capacidad es el paseo de los coches , dieron agradable entretenimiento à toda la Ciudad.

Al anoecer principiaron las Luminarias en todos los bárrios de la Ciudad y

Bar-

Barceloneta, Real Ciudadela, y Fortificación y torre de Monjuí. Distinguiase con magestuoso aparato el frente principal de la Casa de la Real Audiencia , en donde estaba colocado el Real Retrato con iluminacion correspondiente. La tenían tambien especial el Real Palacio , y la Casa del Excmo. Sr. Gobernador , Comandante General interino. Y aunque à los particulares del Pueblo solo se les propuso , que los que voluntariamente quisiesen poner Luminarias podrian ejecutarlo ; ninguno dejó de hacerlo : manifestando bien claro en la anticipacion con que las preparaban y variedad de ideas que discurrían , quanto anhelaban por este desahogo de su alegría. Entre la amena variedad de iluminaciones descollaba la de las casas Consistoriales , que adornadas del modo que se ha descrito , se iluminaron con un competente número de antorchas que daban completo realce à la perspectiva. Una proporcionada orquesta de escogidos

D 2

Mu-

Musicos, suspendia dulcemente el oido: de suerte, que la muchedumbre de espectadores que acudia, apenas sabia separarse de alli.

Es acreedora tambien à particular descripcion y elogio la exquisita decoracion que la Real Junta y Cuerpo de Comerciantes de esta Ciudad dispusieron en el vasto hermoso frontispicio de la Casa Lonja del Mar, àcia los Encantes. Elevóse en su centro una vistosisima perspectiva de 110 palmos de alto y 288 de ancho, en la que se representaba un Templo circular de ocho columnas y seis pilastras de orden Compuesto, con su cúpula, encima la qual pasaba un arco iris de 120 palmos de diámetro. Sobre la puerta del Templo se divisaba esta inscripcion.

DEO DEORVM RELIGIO SANCTA. D

Dentro residia la Divinidad sentada sobre Querubines, y al pié de su Trono estaban

ban el Rey, Principe, y Princesa, que conducidos por la Religión representada en una Matrona con una cruz en una mano, y una llama en la cabeza, presentaban los Reales Hijos al Señor, ofreciendole incienso en una ara. En la escalera del Templo se habian simbolizado las felicidades públicas, para significar que los Pueblos las deben esperar todas de los recién nacidos Infantes. A alguna distancia se figuraba una muchedumbre de Pueblo clamando por la Paz, y al benéfico Monarca entregando un ramo de olivo, símbolo de ella, à la España que le recibia de rodillas. Al otro lado estaban Marte descansando, y el Tiempo en ademán de abatir y arrojar, à Jano que con su llave intentaba abrir las puertas de años infelices para España. En el centro del zócalo de esta perspectiva se figuró una grande lápida, en que con letras de oro se puso esta inscripcion.

CA-

CAROLO · III · AVG · PIO · INVICTO · P · P ·
 NATIS · AD · AETERNITATEM · IMPERII
 CAROLO · ET · PHILIPPO · NEPOT · CARO
 LI · ANTONII · FELICISSIMI · PRINCIPIS
 F · F · AD · SALVTEM · CIVIVM · HISPANIA
 TERRA · MARIQUE · PACATA · ARTIBVS
 RESTITVTIS · REGI · OPTIMO · MAXIMOQ ·
 TREDECIMVIRI · MERCATVRAE · PRAE
 POSITI · ET · MERCATORES · BARCINO
 NENSES · ERIGI · DEDICARIQ · IVSSERVNT

En uno de los quatro pedestales que sostenian la fábrica se representó la Autoridad Real en una Matrona con el cetro en la una mano, y en la otra el escudo de Armas de España; y al pié algunos símbolos de las leyes y de las armas. En otro la Prudencia, figurada en una Muger con el espejo en la una mano, y en la otra una serpiente enroscada en una vara, y à sus pies una cierva. Sobre los dos pedestales de los

ex-

extremos se erigieron dos trofeos; el uno era una palma con grupos de armas, escudos, y al pié algunos vencidos atados con grillós, en significacion de las victorias que nuestro Monarca ha conseguido de los Bárbaros en varias guerras. Lo indicaba la inscripción.

BARBARIS · BELLO

CAPTIS · CAROLO · III ·

REGI · FORTISSIMO

HISPANIA · POSVIT

El trofeo que se levantaba en el pedestal del otro extremo era un laurél con símbolos de victorias navales, y al pié Africanos prisioneros. Su inscripción:

FRACTIS · AFRICANIS

PRAEDONIBVS · REGI

CAROLO · III · NAVI

GATORVM · SERVA

TORI · HISPANIA · FEL ·

Unia-

Uníase esta perspectiva por medio de unas galerías con los dos cuerpos abanzados de aquella fachada : circunstancia que daba mucho mayor realce à la idea (a). En las noches de este y dos siguientes días se iluminó todo con muchas antorchas, velas y piras ò jarros de llama, cuyo golpe de luz hacia resaltar tanto la belleza de aquella invencion, que mereció general aplauso y atrajo numerosísimo concurso. Dos coros de musica colocados en una orquesta, que se elevó al pié de la perspectiva, no dejaban ocioso el gusto al oido de los espectadores. Lo restante de la fachada se cubrió con colgaduras en que se leían varias poesías heroicas.

Distinguióse entre los adornos de las casas

(a) Fué del Pintor D. Pedro Pablo Montaña, Teniente de Director de la Escuela Gratuita de Diseño de esta Ciudad, Honorario de la Real Academia de S. Carlos de Valencia.

sas particulares, el que ideó en la suya Don Juan Pablo de Canals, Baron de la Vall-Roja, Inspector General por S. M. del ramo de la Rubia ò Granza, y Director General de las Fábricas y Tintes del Reyno &c. En medio de la fachada colocó el Retrato de S. M. bajo dosel de damasco carmesí, y encima unos Genios formando un iris, cuyos tres colores primitivos rojo, amarillo y azul, estaban representados en las tres insignias de las Reales Ordenes de San Genaro, Toyson de Oro y distinguida de Carlos III. Lo enlazaba todo una cinta blanca en que se leía esta inscripcion.

CAROLUS III. REX ET AVUS OPTIMUS.

Sobre el dosel se veía la Paz expresada en una Matrona, que con una mano señalaba al Cielo, y en la otra tenia un ramo de olivo y una palma, y à su lado el niño Pluto, símbolo de las riquezas; y en medio de unas nubes en que estaban sentadas estas figuras se divisaba el arco iris con los co-

E

lo-

lores transparentes è iluminados. A los lados habia dos grandes medallones: uno que representaba la medalla que S. M. mandó acuñar en Madrid con motivo del feliz desposorio de los Serenissimos Principes nuestros Señores, en que estaban esculpidos los dos bustos de Sus Altezas, con el mote:

PUBLICAE FELICITATIS PIGNUS.

Y sobre, en una tarja sostenida por algunos Genios:

CAROLUS ET ALOISIA ASTURIARUM PRINCIPES.

En el otro medallon correspondiente se figuró un reverso de bajo relieve, que representaba al mar tranquilo con un navio à la vela, dos llamas en significacion de Castor y Polux, y el mote:

TRANQUILITATIS SPECIMEN.

Y en la tarja de arriba:

CAROLUS ET PHILIPPUS HISPANIARUM INFANTES.

Del

Del balcon principal pendia una colgadura de damasco carmesí, sobre la que se puso un grupo de trofeos de guerra, dos cornucopias de la abundancia, y en medio el caducéo. La una presentaba dos niños hermosos de marmol, y la otra dos leoncitos de la misma piedra. Sobre unos cartelones se veían à Ceres y Minerva figuradas de marmol de 10 pies de alto, con varias empresas alusivas à las ciencias y artes. Cuatro plafones grandes de cristal ordenados simetricamente presentaban esculpidas la Pintura, Escultura, Musica y Poesía. Bajo del Real Retrato estaba la dedicacion de aquel ornato, simbolizandose la Fidelidad en una ara con un corazon exhalando llamas transparentes; en el pié se veía un perro de bajo relieve en actitud de invigilar, y en una lápida tambien transparente esta inscripcion:

REGI SUO.

Realzaban la hermosura de este aparato

E 2

to

to (a) otros adornos distribuidos con simétrica proporcion, y competente número de antorchas que lo iluminaban; completando la satisfacción de los concurrentes un coro de Música.

Mereció también aplauso un transparente que en la calle Condal dispuso Carlos Gargani. Sobre un arco de 30 palmos de alto, se figuraba en una pirámide à nuestra Señora de la Concepcion, al Rey nuestro Señor, ofreciéndole el cetro, y Sus Altezas Principe y Princesa los recién nacidos Infantes.

Gil Grau, Comerciante, hermoseó su casa en la plaza de los Encantes con una perspectiva (b) que representaba un pedestal de orden Toscano, sobre el que se colocó un

(a) Fue pintado por Felix Nogués y de Bofurull, Pintor de Chancillería de la Real Audiencia.

(b) La ideó Antonio Casanovas, Pintor de la Real Audiencia.

un carro tirado de dos corderos, y en él la Fecundidad y la Paz todo orlado ayrosamente de nubes y trofeos, y en la parte superior la Fama llevando el Retrato de S. M.

Sería proligidad excesiva describir todas las iluminaciones de gusto particular esparcidas en diferentes bárrios de la Ciudad. Señalábanse las de la Catedral, Parroquias y Conventos: y entre ellas la que los Padres Capuchinos executaron en el frontispicio del pórtico de su Templo, formando allí un vistoso dibujo de luces que terminaba en un Vitor transparente. Las calles estaban llenas de gentes que paseaban para disfrutar de tantos primores: y para el complemento de la fiesta, en este y dos siguientes días se adornó è iluminó exquisitamente el Teatro, colocando en él, bajo rico dosel el Retrato de S. M. El concurso fue brillante, y tan numeroso, que un buen rato antes de empezarse la función estaban ya ocupados todos los asientos.

tos. Abrió el espectáculo la Compañía Española con una Loa, è inmediatamente una Pieza. Siguió la Compañía Italiana con una Opera: tres representaciones nuevas compuestas por Ingenios de esta ciudad, con alusión al augustó objeto de la fiesta; y acompañadas de magnificas nuevas decoraciones de escenas.

DIA 9 DE DICIEMBRE, Y SEGUNDO DE LAS FIESTAS.

Al regocijo comun, agregóse en el presente dia el de la celebracion del cumpleaños de la Serenisima Princesa de Asturias nuestra Señora: con cuya ocasion, y la memoria del conjunto de sus amabilisimas prendas, renovaba este Pueblo sus votos para que el Cielo colme de los mas dilatados felices dias à la que nos ha colmado de alegría. Por tan superior motivo concurrió la Oficialidad y Nobleza en la casa del Excmo. Sr. Gobernador, Comandante General interino: obsequio ya practicado el dia antecedente, y repetido en el último de las fiestas por el augusto motivo de ellas.

En la tarde de este dia, la multitud, variedad y novedad de invenciones de las Máscaras atrajo y regocijó à toda la ciudad como en el antecedente. Pero lo que excitó ma-

40
mayor gusto y admiracion fue la Máscara y Carro que se vá à describir.

Joseph Antonio Valls, Galonero, y Ramon Igual, Fabricante de Indianas, con algunos Mancebos Comerciantes y Artesanos, deseosos de dar un público testimonio del particular interes que su amor à la Real Familia, y al bien público les hace tomar en el actual regocijo de la Monarquía; no se contentaron con la parte que tenian en las fiestas del Comercio y de los Gremios, sino que quisieron dar una funcion particular. A cuyo efecto, con idea análoga à su profesion, resolvieron representar con noble sencillez à Barcelona llevando en triunfo al Rey, como à Protector de su comercio y artes, y autor de la Paz, y à los Príncipes è Infantes como consuelo del Monarca y delicias de todo el Pueblo.

Avisaban el arribo de esta Máscara dos Trompetas y dos Timbaleros à caballo vestidos à la antigua Española, y acompañados de

41
de algunos criados para abrir camino entre el numeroso Pueblo. Seguian 20 parejas de jóvenes de ambos sexos con vestido uniforme, à saber; blanco galoneado de oro en las costuras, faja de gasa con flores de oro, falbalaes de lo mismo; y el todo sembrado de hojas de olivo: ramo de flores en el pecho, y de olivo en la mano, antigua gorguera en el cuello, sombrero blanco con ramo de flores en la una ala alta, y de olivo en las otras dos bajas. Entre estas parejas iban seis Máscaras que con vestido y bandera propia de cada Nacion representaban à la España, Francia, Inglaterra, Olanda, Estados Unidos de América è Imperio Otomano, que despues de la duplicada Paz que nos ha dado nuestro Monarca, se hallan ya unidas por medio de las artes y comercio. A esta feliz union seguia un magnifico Carro de triunfo tirado de seis caballos con guarniciones blancas, mantas de seda color de rosa seca guarnecidas con franjas de oro, y guias de galones de oro.

F

Guia-

Guiaba el Carro la Ciudad de Barcelona representada en una Ninfa con túnica blanca, manto azul con galones de plata, corona de Conde, y en el brazo un escudo con su blason: iba montada en un dragon con alas, dorado y matizado de verde con cetro Real en su mano derecha. En la testera del Carro, bajo de un magestuoso dosel carmesí con galones y borlas de oro, y sobrepuéstos los collares de las Ordenes de Carlos III. y del Toyson de Oro, se veían tres óvalos entrelazados de palmas y laureles, que contenían los Retratos del Rey, con el lema:

CAROLUS III. PATER PATRIAE.

El del Principe, y este lema:

DELITIAE POPULI.

Y al de la Princesa, con este:

GENITRIX ORBIS.

Gui-

E

To-

nos Tomado de una medalla acuñada en Roma en el parto de la Emperatriz, muger de Augusto. Bajo de estos Retratos se colocaron dos cornucopias de Amaltéa doradas; y de entre las flores de cada una salía el busto de un gracioso niño de leche, y en medio se leía:

OPTIMA SPES.

Del pecho del Retrato del Rey salían cinco franjas de oro, cuyas extremidades tenían cinco máscaras simbólicas que representaban la *Abundancia* è *Industria* sentadas en la grada superior del dosel; aquella coronada de flores, túnica rica, manto verde y un cesto de frutas en la mano; ésta descalza, yelmo dorado, túnica pobre, manto rico de varios colores y con cetro, en cuya extremidad había una mano tendida, en su palma un ojo y dos alas en la muñeca. En otra grada inferior se veía una Muger vestida de blanco con yelmo plateado guarnecido de plumas blancas, y sombrero con plumas ne-

RE

F 2

gras

gras en la mano, y à su lado un viejo con la cabeza descubierta, túnica y manto rico con variedad de colores, à su lado una áncora y un timon en su mano: así se procuró representar al Comercio y à su Libertad. En el plano del Carro se veía la Paz; muger vestida de blanco, corona de olivo, manto galoneado de plata, cetro en la mano, y à los pies un lobo y una oveja unidos en cunyunda: tenia inmediatos dos niños de unos quatro años, que ricamente vestidos representaban dos Genios, con alas de mariposa, corona de flores, y en la mano ramo de olivo y una paloma.

En la parte posterior del Carro habia pendientes varias banderas, para denotar que las pacificas intenciones del Monarca posponen sus triunfos à las dulzuras de la Paz. Al pie de estas banderas se fijó la siguiente inscripción.

RE-

R E G I

EJUS · FILIO · PRIMOGENITO · NURUI · NEPO
TIBUS · PERPETUAM · FELICITATEM
OPTANT · XX · JUVENES · BARCINONE · OPI
FICES · ET · TOT · PUELLAE · ELEGANTER
HONESTAE · QUI · QUAEQUE · SUIS · SUM
PTIBUS · UNIVERSO · POPULO · PLAUDENTE
HOC · MONIMENTUM · SACRANT · NOMINI
MAJESTATIQUE · EORUM · MDCCLXXXIII.

Entre las parejas y el Carro mediaba un numeroso coro de musica con que aquellas formaban en las plazas primorosas danzas de nueva invencion. Habia un competente número de Volantes con antorchas. El concurso por todas las calles por donde pasó esta Máscara era inmenso: y fue muy celebrado el buen gusto de la idea y primor de la execucion. Hubo tambien en este dia triple salva de la Artillería de la Plaza y sus fuertes, por la celebridad del cum-
ple-

pleaños de nuestra Serenísima Señora la Princesa. Siguiéron las Luminarias y diversion del Teatro con igual concurrencia y aceptacion que el dia antecedente.

DIA 10 DE DICIEMBRE, Y ULTIMO DE LAS FIESTAS.

Aunque este Pueblo habia pasado los dos dias antecedentes tan alegre y divertidamente; suspiraba con grande ansia por el presente; porque habia ya rastreado la exquisita magnificencia de la Máscara preparada por los Colegios y Gremios. Pero no por esto descaeció la diversion de las Máscaras; antes bien aquella tarde salieron en mucho mayor número que las antecedentes: y como ya se habian agotado tantas ideas e invenciones en los dias anteriores, se vieron en éste exquisitas novedades de quadrillas que gustaron sobre manera.

Llegó finalmente la deseada hora de la Máscara alegórica de los Colegios y Gremios, cuya idea fue presentar à la vista de los espectadores las épocas mas señaladas y gloriosas para Barcelona. La primera repre-
sen-

sentando la fundacion de nuestra Monarquía por Ataulfo, que segun opinion de muchos Autores estableció su Corte en Barcelona por los años de 416. La segunda la entrada de Ludovico Pio en la misma ciudad despues de haberla conquistado de los Sarracenos en 801, y el establecimiento de su Condado, conforme al parecer de los que antes de Bernardo y Wifredo I. cuentan por su primer Conde à Bera. La tercera el feliz desembarco de S. M. en esta Ciudad en 1759. Y ultimamente el dichosisimo nacimiento de los dos Reales Infantes y conclusion de la Paz.

Empezaba el festejo Hercules montado en un sobervio caballo, con su piel de leon terciada al ombro, la clava y lo restante del ropage apropiado: pues que atribuyendole algunos la fundacion de Barcelona, se juzgó el mas interesado en promover este obsequio. Precedianle quatro Musicos con clarines y otros con timbales, todos tambien à

caballo, que con sonoros acentos llamaban la atencion del Pueblo.

Seguia luego à Hercules una quadrilla compuesta de tres parejas de Pastores con sus pellicos y cayados, y Ninfas llevando carcax y flechas con sus correspondientes adornos, que iban festejando aquellos à Mercurio, y estas à Lucina, al influjo de cuyas Deidades (tomando este símbolo de la Mitología) se atribuyen los felices sucesos del glorioso alumbramiento y ajuste de la Paz que se celebraban en esta funcion.

Inmediatamente venia una brigada de Ostrogodos, y otra de Visogodos, representados por personas de ambos sexos, en el número de 20 parejas, distinguidos con el mas vistoso traje militar que se juzgó propio del caracter de aquella belicosa Nacion, combinado con lo que se pudo rastrear de las Historias, medallas y pinturas antiguas, con cuya luz se ideó el vestido siguiente para los hombres: Un jubon con mangas anchas

50
chas hasta el codo, y lo restante del brazo se figuraba desnudo: en el pecho y mangas del jubon un adorno ò joya de galon de oro: un tonelete hasta la rodilla ondeado en la parte inferior, y la pierna se representaba desnuda: en la cabeza una especie de almete ò gorro de pieles. Para las mugeres jubon como el de los hombres; basquiña carmesí guarnecida de galones azules que formaban un triángulo, y en él un brillante de galon; y en la cabeza una cinta ancha de pieles, que tenia ayrosamente prendido el cabello. Distinguianse las brigadas con los colores, que en unas era encarnado, y en otras obscuro, con esta distincion, que la brigada que llevaba el jubon obscuro tenia el tonelete carmesí, y al contrario.

Presentábanse despues diez parejas de Romanos, aludiendo à la forzosa dimision que hubieron de hacer de su dominio en España luego de conquistada por los Godos, y proclamado Ataulfo por su primer Rey.

Cer-

51
Cerraba toda esta comitiva un Carro Triunfal de 32 palmos de largo, y lo mismo de alto en su parte posterior, y en ésta se figuraba un Trono Real construido al gusto gotico, adornado de trofeos propios de aquella Nacion. La base exterior del Trono estaba adornada de festones dorados, franjas y borlas de oro; y se desprendia de allí un manto de 40 palmos de largo que arrastraba por tierra, y parte de él ondeando y sostenido con franjas y borlas de oro, abrazaba todo el Carro hasta la extremidad de la proa. En lo mas elevado del Trono iba sentado Ataulfo con Real corona en la cabeza, peto de tela de plata brillante, con una banda encarnada, y tonelete de tafetan negro galoneado de oro. En las gradas inferiores tres Niños y tres Niñas rica y propiamente vestidos, representaban los 6 hijos de Ataulfo: y Gala Placidia su Esposa, vestida con la mayor propiedad que se supo discurrir, iba sentada en un Trono construido

G 2

do

do en la extremidad de la proa del Carro, el rostro ácia Ataulfo (a). Tiraban à este y demas Carros seis caballos enjaezados con la propiedad que correspondia à la representacion de cada Carro. Acompañaban à esta brigada 60 Volantes vestidos con gusto y uniformidad, distribuidos proporcionadamente con antorchas: y con la copia de tanta luz reverberaban admirablemente los dorados de los Carros, y no escapaba à la vista un ápice de la delicadeza de los vestidos. Un numeroso coro de Musica que intermediaba, hacia resaltar la alegre magnificencia de este espectáculo.

Com-

(a) La idea y construccion de los Carros de esta Máscara es de invencion de D. Salvador Gurri, Academico de merito de la Real Academia de S. Fernando, y Teniente Director por la Escultura de la Escuela Gratuita de Diseño de esta Ciudad, que junto con D. Pedro Pablo Montaña han formado los diseños de las láminas que vá abriendo D. Pedro Pasqual Móles, de las Reales Academias de S. Fernando, y de la de S. Carlos de Valencia, y Director de la insinuada Escuela de Diseño.

Compareció inmediatamente la brigada de los antiguos Barceloneses y otros Catalanes; que amparados por Ludovico Pio, y asistidos de los nueve Barones, cuya esclarecida estirpe se conserva aun en muchas de las grandes y distinguidas familias de nuestro Reyno, expelieron los Moros de esta Ciudad, fundando el glorioso Condado, que tan dignamente obtiene nuestro Augusto Monarca.

Formaban esta representacion 20 parejas de Catalanes vestidos de un hermoso traje antiguo ideal, que consistia, en los hombres coraza, tonete de pieles y à la espalda una especie de clamide corta: gorro color de naranja guarnecido de gasa brillante, cintas afelpadas negras y plumas. En las mujeres jubon azul solapado de pieles con manga larga ajustada y buelta de pieles: basquiña de color de naranja con falbalaes anchos de gasa brillante guarnecidos de felpas negras: gorro del mismo color que la basquiña, guar-

guarnecido tambien de gasa y felpas, y un ramo de flores. Seguianse 10 parejas de Moros en ademan de rendidos y prisioneros; y cerraban el acompañamiento los nueve antiguos Barones montados à caballo, su vestido muy semejante à la Española antigua, negro y galoneado de plata; è inmediatamente seguia el Carro Triunfal, de mas gusto que el primero. Sus dimensiones las mismas. En su parte posterior se veía un magnifico Trono arrimado à una grande palma y laureles que formaban como un dosel, y en cuyo tronco se colocó un grupo de corazas y yelmos. En el centro de la base exterior del Trono habia otro grupo de trofeos militares que entrelazados con laurel, continuaban por los costados; y lo restante plateado y dorado al gusto antiguo. Estaba sentado en el Trono Ludovico Pio, con una coraza galoneada de plata, con mangas de tela de plata brillante, galoneadas de oro: tonelete negro y azul con galones de oro, manto Real

y corona. A su lado tenia al Conde Bera, vestido à la Española antigua, carmesí galoneado, y gorro con plumage, y en el plano del Carro al Moro Hemur ò Gamir, que à la sazón gobernaba esta Ciudad, aprisionado con cadenas, y dos Esclavos à sus lados, figurando el suceso de haberle entregado de esta suerte los suyos à nuestros conquistadores. En el pescante se veía un grupo de banderas, y otros trofeos moriscos con esclavos Moros atados à ellas. Acompañaban tambien esta comitiva 60 Volantes con antorchas, y competente musica. *obom los (24) 2000 25*
 Para ofrecer al Público una idea de la feliz arribada y desembarco de nuestro adorado Monarca, y del deseo y alegría con que le aguardaba y recibió Barcelona; se presentaron 18 parejas de Marineros, 8 de Hortelanos, 8 de Menestrales ò Artesanos y 8 de Labradores, todos tanto los hombres como las mugeres, vestidos en el traje propio de su clase, segun el estilo de esta Provincia,

y con los mejores atavíos que permite aquel porte. Seguian à éstas otras 10 parejas que figuraban 20 Genios, con vestidos primorosos correspondientes à su representacion. Se dirigia su alusion al anhelo con que en esta ciudad suspiraban por el feliz regreso de S. M. las ciencias y artes. Y aunque todas han participado de sus benéficos influjos; se expresaron las principales, y que han logrado mayores adelantamientos, caracterizadas cada una con instrumentos ò símbolos de su instituto (en muchas, invenciones recientes de este País) del modo siguiente.

La *Agricultura* llevando un azadon; y su compañera un cesto con Granza ò Rubia, Colzat, Grana Kermes, Azafrán beneficiado para pintura y máquina de extraer el gas.

La *Mecanica* con unas planchas de metales, aludiendo à una Fábrica moderna de esta (a); punzones y matrices de letras inventa-

(a) De Antonio Pi, Comerciante y Fabricante Laminador de toda especie de metales.

tadas en esta ciudad (a): su compañera una máquina introducida pocos meses ha en Barcelona para agramar el cáñamo, y un ojo artificial con alusion à los que trabaja tan primorosos un Artifice muy conocido de esta (b).

La *Arquitectura* un nivel; y su compañera una tabla, un plomo y un papel con los 5 ordenes de Arquitectura.

La *Pintura* una paleta, pincel y tien-to; y su compañera un papel con un dibujo, cámara optica y microscopio solar y ocular.

La *Musica* una trompa; y su compañera un papel con notas musicales.

Las *Bellas Letras* un libro abierto y una pluma: su compañera una lira.

H

La

(a) Por Eudaldo Paradell.

(b) Juan Gonzalez, Maestro de Instrumentos físicos y matemáticos de la Real y Pontificia Universidad de Salamanca.

La Física experimental las máquinas Pneu-
matica y Electrica: su compañera un espejo
ustorio.

La Matemática una esfera y una aguja ò
compás náutico: su compañera un semicir-
culo.

La Medicina una mano con un ojo: su
compañera un vaso de vidrio.

La Jurisprudencia un libro y una espada:
su compañera unas balanzas.

Esta comitiva acompañada de mas de
60 Volantes con antorchas, y de sus bandas
de Musicos, se concluía con una hermosa
Chalupa de la misma figura, dimensiones y
adornos, que la que nos condujo à nuestro
adorado Monarca desde el Navio à este ven-
turoso Puerto. Bajo de una rica carroza de
damasco carmesí puesta en la popa, se colocó
una estatua que representaba à S. M.; à los
costados se figuraron por medio de unas te-
las las aguas del mar: y como iba tirada
por hombres ocultos debajo la quilla, pare-
cia

cia con bastante propiedad que iba surcando
las olas. En lo restante del acompañamiento
que habia dentro la Chalupa, y sus remeros,
se imitó quanto fue posible la del desem-
barco de S. M.; con la certeza de que no
se podia presentar objeto mas plausible à los
ojos de los Barceloneses. Y en efecto asi lo
acreditó visiblemente la experiencia; porque
al pasar aquella representacion, el inmenso
Pueblo que tenia como inundadas todas las
calles, acordandose que en aquella seme-
janza aportó el Soberano à nuestra playa,
absorto de alegria, y correspondiendo à los
continuos vítores de los remeros de la Cha-
lupa, prorumpia en las mas expresivas acla-
maciones. De aqui se pasaba à la individua-
cion de todo lo acontecido à Barcelona en
aquellos felices dias en que sus Magestades
la honraron con su presencia. El padre que
tenia al lado su tierno hijo, le contaba los
interminables vítores del infinito Pueblo que
cubria la Marina, Murallas y hasta los te-

xados de las casas al descubrir la Chalupa en que venia nuestro deseado Rey: el agrado y bondad con que correspondia à las aclamaciones de todo el Pueblo, y permitia la honra de besar su Real mano, aun à los mas infimos: los rasgos de generosidad y paternal amor con que cautivaba los corazones de todos los vasallos. Añadia las altas esperanzas que el Principe aun Niño daba ya entonces de su bondad, penetracion, magnanimidad y demas prendas que le adornan, manifestando que sería algún dia lo que con tanta alegría nuestra vemos verificado, esto es, un fiel traslado de las excelsas virtudes de su Augusto Padre. Extendíase despues en alabanzas de los otros Reales Hijos en quienes brillaba lo elevado de su origen, y las prendas y semillas de buena educacion que producen à los Héroes. Y la conclusion de estos tiernos coloquios venia à ser el manifestar los mas vivos deseos de la conservacion y prosperidad de tan amable Estirpe, y el

re-

regocijo de ver cumplido este anhelo en el nacimiento de los dos Reales Infantes.

Para la conclusion del festejo, se presentaron 10 parejas de los Asiáticos Maratas unidos al nuevo Tratado, vestidos con extraño hermoso traje, y con ellas Hyder-Ali su Gefé: 13 parejas que con la propiedad del vestido figuraban à las 13 Provincias de la América Inglesa que han firmado la Paz; rematando esta quadrilla 16 parejas; esto es; 4 Españolas, 4 Francesas, 4 Inglesas y 4 Olandesas, ayrosa y delicadamente vestidas con el traje propio de cada una de estas Naciones, y entrelazadas en manifestacion de la plausible union que disfrutan con el beneficio de la nueva alianza: y para aplaudir el relevante merito de los Señores Ministros que han entrevenido en tan importantes asuntos, se veían 6 Genios montados sobre alazanes ricamente enjaezados, que con sus propias divisas distinguian el alto caracter de los Personages que representan.

sentaban (a). Todo interpolado de 60 Volantes con antorchas y coros de musica. Venia despues el Carro de Triunfo de exquisito gusto y primoroso adorno. Su longitud 32 palmos, y lo mismo de alto en la parte posterior, y en ésta se elevaba un trono de nubes, circuidas de ramos de olivo: en lo mas alto se veía el pabellon de España, y en la circunferencia seguian los de Francia, Inglaterra, Olanda y Estados Unidos de América. En el centro de las nubes se divisaba el caducéo entre dos cornucopias de la Abundancia. Inmediatamente estaba sentada una bella Matrona, figurando la Paz, que con una antorcha en la mano

(a) A los Excmos. Sres. Conde de Aranda, Embajador Plenipotenciario y Extraordinario del Rey Ntro. Sr. en París; Conde de Vergennes, Ministro de Estado de S. M. Christianísima; Duque de Manchester, Embajador de la Gran Bretaña; Excmo. Sr. Estevenoon de Brancerooke, Embajador, y Sr. de Brantzem, Ministro Plenipotenciario de Olanda, y Sr. de Franklin de los Estados Unidos de América.

derecha quemaba un monton de armas, y en la izquierda tenia una cornucopia con flores y frutos. A sus lados dos Matronas figuraban España y Francia; y otras dos en la grada inferior à Inglaterra y Olanda. Sobre el pescante se veía elevado un globo celeste, en cuyo zodiaco estaba iluminado el signo de *Geminis*: alusion que expresaba el feliz nacimiento de los dos Señores Infantes. Para que este numerosísimo Pueblo, y los millares de forasteros que habian acudido, disfrutasen de esta Máscara à su satisfaccion, se dispuso que de un extremo à otro de la ciudad marchase con pausa por las calles mas anchas y principales, à cuyo fin al principio, è inmediatamente antes de Hercules, iban montados à caballo dos de los doce Comisionados de los Colegios y Gremios, que segun los avisos que les pasaba otro compañero suyo que rondaba, observando el paso y union de la Máscara, detenian ò apresuraban la marcha. Continuaban tambien las

Lu-

Luminarias como los dias antecedentes : y los reflejos de tantas luces facilitaron à la vista la observacion de todos los primores. Ocioso sería ponderar el gusto, diversion y alegría que causó este espectáculo. Baste insinuar que naturales y estrangeros no cesaban de elogiar lo ingenioso de la idea, la oportunidad de su aplicacion, la prontitud y primor de la execucion, la propiedad de los vestidos y ayre de las parejas, pareciendo que cada uno habia nacido en la Nacion que representaba ; la estructura y magnificencia de los Carros : de suerte, que la mayor parte de los espectadores, no contentos de haberla visto una sola vez, se adelantaban despues à las calles de su carrera, y volvieron à verla dos y tres veces. Amenizaron mucho esta funcion las nuevas primorosas danzas que las parejas executaron delante el Real Retrato, que estaba colocado en las casas Consistoriales del Ayuntamiento, y en otros parages.

Aun-

Aunque la experiencia acredita que en los mayores concursos de esta ciudad, ninguna desazon particular turba la armonía de la diversion pública ; con todo el Excmo. Sr. Corregidor en cumplimiento de lo prevenido en la Real Cédula, dió las providencias oportunas para evitar qualquier desorden, apostando piquetes en distintos bárrios, y encargando à 12 Regidores (a), y à los 12 Comisionados de los Colegios y Gremios que rondasen pór las calles, zelando el buen orden : honrosa confianza que agradecieron mucho. Y aunque en todas las funciones, especialmente en la Máscara del último dia fue tan grande el concurso de gentes ; se experimentó lo mismo que en otras ocasio-

es en otros dias.

(a) Señores Marqués de Llió ; D. Manuel de Antich ; D. Cayetano Felix de Molines ; D. Francisco de Novell ; D. Antonio de Foxá ; D. Juan de Ponsich ; D. Manuel de Espinosa ; D. Antonio de Borrás ; D. Rafael de Llinás ; D. Victoriano de San Joan ; D. Juan Antonio de Miralles, y D. Cayetano de Gispert.

nes semejantes; esto es, que no hubo el menor desman, ni la mas minima pendencia.

Asi acabó la fiesta: pero no Barcelona de discurrir como podria complacer al Soberano. Y reflexionando que los obsequios mas gratos à su benefico corazón son los que se dirigen al consuelo y alivio de la humanidad; han procurado el Excmo. Sr. Corregidor y Ayuntamiento, con el mayor esmero promover el socorro de los pobres tan especialmente recomendado en el Capitulo VIII. de la Real Cédula. En cuya consecuencia se han pasado los correspondientes officios à la Nobleza, Cuerpo de Comerciantes, y à los Colegios y Gremios, para que apliquen voluntariamente lo que les dicte su situacion, à fin de convertirlo en dotes de Huerfanos y socorro de Labradores; y lo resultante de los Colegios y Gremios en el alivio de sus individuos. Se tiene ya recogida una crecida suma que cada dia aumenta con

los

los ofrecimientos que se van añadiendo (a).

Esto es lo que ha podido hacer la Ciudad en la actual estrechez de tiempo, y de medios. Cortisimo obsequio, si se mide por la grandeza del objeto y del afecto. Pero no duda Barcelona que estas demostraciones conseguirán algun lugar en el Real agrado, como nueva expresion de su entrañable amor y lealtad à S. M. y Real Familia.

(a) En los tres dias de las fiestas, muchos particulares de la ciudad, edificados y movidos de las piadosas insinuaciones del Soberano, socorrieron à los pobres con limosna extraordinaria: entre los que son señalados, los dos exemplares siguientes: D. Carlos Prevost, Mariscal de Campo de los Reales Exércitos y Gobernador de Monjuí, dotó à tres doncellas pobres que se casaron el dia 8 de Diciembre.

Antonio Marlet; Juan Serra; Fernando Olivó; Juan Espinás; Josef Masadas, y Felipe Clará, todos individuos del Colegio de los Plateros, en un dia de las fiestas dieron abundante comida à todos los presos en las Reales carceles; y camisas à los mas necesitados.

