

8

FESTIVAS
DEMONSTRACIONES,
Y
LUCIDOS OBSEQUIOS,
CON QUE SE ESMERO
LA
CIVDAD DE VIQUE
EN LA

PROCLAMACION DEL REY N. Sr.

D. LVIS PRIMERO
(QUE DIOS GVARDE)

Y LEVANTAMIENTO DE PENDON
EN SV REAL NOMBRE,
hecho à veinte de Março de mil
setecientos veinte y quatro.

CON LICENCIA.

Barcelona : En la Imprenta de IVAN VEGVER,
en la Plaça de Santiago.

FESTIVAS
DEMONSTRACIONES

LA CUIDAD DE VIQUE

EN LA

PROCLAMACION DEL REY NUESTRO

DON LUIS PRIMERO

(QUE DIOS GUARDE)

Y LEVANTAMIENTO DE TRONO

EN SU REAL NOMBRE

HECHO A VEINTIUNA DE MARZO DE MIL E

QUINGIENTOS Y CINCO

CON LA PRESENCIA

DE LOS SEÑORES

*



L Mobil de la fineza es aquella afectuosa atencion, que con ayroso efectivo desempeño ansiosamente sollicita divulgar las idalgas inclinaciones del cariño : sobre tan seguro fundamento procuró la Ciudad de Vique exigir (sin equivocacion) tan singular obsequio en las festividades de la Proclamacion del Rey nuestro Señor Don Luis Primero (que Dios guarde) y levantamiento del Pendon en su Real Nombre, que en la capaz esfera de lo posible, se puede gloriosamente coronar de inimitable ; Pues apenas rayó la feliz, y plausible noticia de la exaltacion del Rey nuestro Señor Don Luis Primero de este nombre, al Trono de esta Monarquia, en fuerza de la solemne renuncia de todos sus Reynos, Estados, Señorios, que en su Real Persona (como Hijo Primogenito, y Principe jurado de España) otorgó el Rey nuestro Señor Don Phelipe Quinto en el Real Palacio de San Ildefonso à fin de apartarse absolutamente del Mando, y Gobierno; quando al punto (con glorioso Alborozo) divulgó à un mismo tiempo por los ambitos de su Orizonte esta impensada novedad ; para que à la bislumbre del suceso se dispusiese el gozo à cortejar la admiracion, y todos à la par gustassen de vna dicha tan gloriosamente feliz. Al dulce alago de esta noticia, fue muy grande la avenida de la gente del Pais, que daban ya en los semblantes, vivas señas de vna comun natural acceptacion.

En apacible encanto se vivió por algunos dias contemplando con rebozo la novedad, que como era reciente, se ventilava con alguna duda ; en cuya indeterminada serie corrían los animos con alguna suspension, hasta que llegó el dia mas dichofo que ha reconocido la edad tan claro por primero como lucido, por llevar Luis estilogizada la luz, en que se tuvo seguro aviso, que fivè dia 5. de Febrero de el corriente año, por carta del Excelentissimo señor Conde de Montemar con inclusa del Rey

nuestro señor Don Luis Primero (que Dios guarde) de 29 de Enero, en que participando al muy Ilustre Ayuntamiento la renuncia de su padre en su Real Persona, le manda con positivo precepto que levanten Pendon en su Real nombre, y executen otras ceremonias competentes, se deven hazer en la Proclamacion, añadiendose à la de su Excelencia se hagan tres noches de publicas generales luminarias, y que se cante el *Te Deum*, para dar las devidas gracias à Dios.

Seria reducir en vn solo rayo toda la dilatada esfera de la luz, poder declarar la alegría, en que se variaron vniuersalmente los coracones, pues subió tan de punto el alborozo, que corriendo con emulacion à darse reciprocamente vnos à otros repetidas enorabuenas, hazian visibiles los afectos en las leales expresiones de vn gozo indecible, celebrando la elevacion al Solio del nativo nuevo Rey Don Luis Primero, añadiendo à los labios del vulgo, el hazerse lenguas las Campanas de toda la Ciudad, para que volando el eco à publicar el motivo, fuesse por todo el llano vniuersal la Aclamacion; doblando siempre el toque la campana de las casaf de la Ciudad, que haziendo coro à parte formava confusa consonancia con los clarines, timbales, menestriles, tromperas, y otros musicos instrumentos. Entre este comun, y general elogio se formò inflexible idea de hazer alguna publica demonstracion de alborozo, para que acompañasse el recreo à los vitores del comun aplauso, lo que no tuvo efecto por hazerse (à vista de la sequedad del Pais) publicar rogativas en la Ciudad. Pero se previno consuelo para todos, dando orden el muy Ilustre Ayuntamiento de hazer tres noches de publicas generales luminarias (practicando con el rendimiento, que siempre el orden de su Excelencia) dando principio al lucimiento à las ocho de la noche, dia nueve del mes de Febrero, con tan copiosa multitud de luces de las achas, faroles, linternas, hogueras de tea, que parecia que à la impericiosa voz del afecto se avia detenido el Sol

en el cenid de la Ciudad, todos los balcones, y ventanas iluminavan como à competencia; en vnos callizos ardian anivelados vna bien dispuesta variedad de bombas, en otros flamulas de diversos colores en muchas calles se miravan ricos bien pintados faroles con las armas de la Ciudad. circulos de lucientes Astros artificiales coronavan el Armazon de yerro, que està vezino à la velera del campanar mayor, que moviendose à la apassible soplo del viento, parecia que en la region del ayre se avia firmado nueva agitacion de luzeros.

A vista de tantas luzes, y de otras infinitas que ardian en el altar de los coracones de todos, se determinò cantar el *Te Deum*, para dar gracias à Dios de tan inmenso beneficio, y cumplir con integridad el orden de su Excelencia, se participò esta resolucio. Ilustrissimo, y Reverendissimo señor Don Raymundo de Marimon dignissimo Obispo desta Ciudad del Consejo de su Magestad, y al muy Ilustre Cabildo, que condescendieron gozolos, y alborozados; Por lo que se señaló el dia 7. del mes de Febrero à las quatro de la tarde, para que se dispuso la Cathedral con el lucimiento pidia motivo por tantas circunstancias grande, enriqueciendo sus paredes con riquissimas colgaduras de terciopelo carmesí, adornando Altares, ordenando la cera con simetria para ser mas vistosa la ilustracion. Con triste semblante amaneció la aurora, dandonos continua copiosa lluvia, no tanto para desvanecer la sequedad tenia à la fazon todo el Pais, como para templar los incendios, y finezas que sin distincion expresavan à su Magestad, suspendió el Cielo el agua al tiempo de la funcion para que oyessen todos suspensos el *Te Deum*, que entonò el Ilustrissimo, y Reverendissimo señor Obispo, con asistencia del señor Arcediano Don Iayme de Cortada, y del señor Canonigo, y Sagristan Dotor Ivo Castañes, con la asistencia del muy Ilustre Cabildo, y numeroso Clero de la Cathedral, concurriendo en el Presbyterio el señor Don Liberato Lamo de Espinosa, Cavallero del

del Orden de Santiago, Comendador de Puerto Llano en el de Galatrava, Brigadier de los Reales Exercitos de su Magestad (que Dios guarde) Governador, y Corregidor de la Ciudad de Vique, y su distrito, y el muy Ilustre Ayuntamiento Don Francisco de Pasqual Decano, Don Buenaventura de Bojans, Don Francisco Sallès y Campaña, Dotor Iuan Taraval, Antonio Vila, y de Prar, Ioseph Español y Canovas, Ciudadanos Honrados, los Dotores en ambos derechos Alberto Vilabella, y Don Iacinto Pou y Ordines; y en los ambitos de la Iglesia el señor Don Ioseph Vallejo Cavallero del Orden de S nriago, Mariscal de Campo de los Exercitos de su Magestad, y Comandante de la Ciudad de Vique, y su Partido, con toda la Nobleza de los Militares, y Ciudadanos, y crecido concurso de la Ciudad, mirando todos vn rico escuadron de luzes, que era indice de la alegría de los semblantes, oyendo lo apacible de la musica, con mucha variedad de instrumentos honoras, delicadas voces, jamàs mas agradable que en aquella ocasion, en que à vn mismo tiempo se percibia vn confuso apacible eco de las campanas, vitores, y aclamaciones que dilatava los ardóres, y finezas de los coraçones de todos.

Con estas verdaderas afectuosas expresiones, que bañada en gozo hizo la Ciudad, gravò en el lienzo vital de la fineza vna noble inclinacion, quedando sedienta para afectar mayores ansias de su cariño, para lo que facilitò dilatada senda; Vna carta que recibió el muy Ilustre Ayuntamiento del Excelentissimo señor Conde de Montemar de 15, de Febrero con el orden de que se tiren las lineas para la prevencion de vn esperanzado lucimiento, labrando al mismo tiempo el Pendon, y cotas de los Reyes de Armas con el adorno competente, y con las Armas Reales en los Escudos de alguna grandeza, para que à su ocasion se manifiesten al Pueblo, atendiendo en todo à las recomendaciones que trahe consigo el acto de la Proclamacion.

Diò

Diò desde luego la obediencia alas al viento, batiò sin lentitud las plumas el leal rendimiento del muy Ilustre Ayuntamiento de esta Ciudad, para dar alcance à la mas fina inclinacion, la que al punto empezó à formar ingeniosas soberanas ideas, para añadir primores à los preceptos, y luz de admiracion à los aplausos, por lo que con reflexivo conocimiento resolvió para ganar los instantes que el mas delicado pinzel pintasse lucido hermoso retrato de su Magestad, ajustando rica, y bien labrada guarnicion de luciente oro, y vn dosiel que correspondiesse al lucimiento, y ostentacion de la pintura, y guarnicion, apresurandose à vn tiempo la generosa sollicitud para labrar rico curioso Pendon, correspondiente en todo à lo elevado del assumpto; y las cotas de los Reyes de Armas, y en ambas partes las Armas de su Magestad, y de la Ciudad en distintos primorosos Escudos; Repentina fuè al parecer la execucion de todo, saliendo todo con realce à los ojos de la publicidad, para que los linzes tuviesen mucho que admirar; se enarbó el ingenio en el acierto del Real Pendon, el qual era de damasco carmesí, llevando en medio con primor ricamente bordadas de oro, y plata las Armas del Rey nuestro Señor, con la igualdad correspondiente en ambas caras, todo el ornato de la murua exterior circunferencia se texió de vn relieve tan sobrefaliente al campo, que mas parecia estàr labradas de oro macizo de osir, que con la delicadez, y prolixidad de la aguja; en los espacios, que lo pedian, se añadió oro mezclado con plata, y seda de aquel color, que segun reglas de proporcion le correspondia, servia de rica luciente corona encima con letras de plata en vna, y otra cara estas palabras *viva Lrie Primero*, que es todo el assumpto, encanto, o jeto, y atractivo iman de tan festiva demonstracion; En los dos angulos inferiores se miravan à los pies de su Magestad con el mas rendido vassallage bordadas con igual primor las Armas de la Ciudad de Vique, con lucidos maravillosos bisulumbres, que mudamente lisonjeros aclamavan à su Magest-

gestad , con el acierto , que se esperaba , se hizieron tambien las coras de damasco carmesi , bordadas en vno , y otro lado las Reales Armas con la misma orientacion , grandeza , primor que las del Real Pendon .

Haviendose logrado este empeño en quien desmayava el arte en los principios , se dió principio al retrato del Rey nuestro Señor Don Luis Primero (que Dios guarde) por lo que con ingenioso desvelo buscó el vnico Apeles de Cathaluña , para que saliesse peregrino el retrato conforme à su Original , el que tiró las lineas con tal valentia , y delicadèz , que cotejando el Oficial este retrato con otros que ha formado para el mismo fin , parece se excedió assi mismo à este Prodigio se añadió rica hermosa guarnicion dorada , con delicados primores de escultura , para que viniendose todo en esta maravilla mirassen los ojos de la fineza representativos alardes de la divina gracia , y para que se pudiesse à la publicidad con singular grandeza se hizo labrar vn grande rico dosel de damasco carmesi con franjas de oro , donde estuviessse el retrato de su Magestad , para que el vulgo mirasse , y admirasse la nueva luz , que en ambos mundos empecava à rayar ; sobresaliendo mucho mas la cenefa que estava guarnecida de mucho oro , pendiente de toda la circunferencia .

No puede explicar la ponderacion el agrado , y gozo con que celebró el muy Ilustre Ayuntamiento , el alto desempeño de su desvelo , y sollicitud en tan breve espacio de tiempo ; lo que sirvió de suave incentivo à la generosa valentia de sus elevados pensamientos . Por lo qual passaron desde luego à ganar instantes , dando general providencia para el mayor acierto ; y para que todos vniformemente se esmerassen en quanto fuere del obsequio , y servicio de su Magestad , y llevando por norte la carta de su Excelencia de 15. de Febrero , en que prevenia no perder tiempo en el aprompto de todas las disposiciones necessarias , para la solemnidad del acto de la Proclamacion , passaron à

sc-

señalar dilatada carrera por donde havia de passar el Real Pendon , con su acompañamiento , y lugares en que se avia de hazer , disponiendo se erigiesen en diversos parages quatro Tablados en que devia executar se , assi mismo que se adornassen con la sumptuosidad , que pedia acto tan solemne . Todas las calles desde las casas del Ayuntamiento por la calle de la Ciudad , calle de San Hypolito , San Justo , Riera , ambiro de la Plaça , calle vulgarmente llamada dels Serrallès , Plaça de las Garzas , calle de Cardona , Plaça de Don Miguel , Plaça de los Martyres , Baxada de la Arayna , calle de la Cathedral , Plaça de Santa Maria , calle de la Ramada , calle Nueva , cabo de la Riera , calle de las Rosas , por la Plaça del Pezo hasta la Plaça de las casas de la Ciudad ; Para cuyo fin fueron convocados dia 15. del mes de Marzo en las casas del Ayuntamiento todos los Consules , y Prohombres , de los Colegios , y Gremios desta Ciudad , encargando à su cuydado el adorno de dichas calles , señalando à cada vno termino proporcionado para desahogo de la inventiva , y accion ; Y aunque dieron señas del immutable desseo de acertar , se propuso à los ojos del trabajo vn eficaz incentivo , que fueron tres crecidos premios , para que cruzandose la emulacion , fuesse ayrosa lisonja para los primores de la fineza , que no teniendo exterior incentivo , solo le impelia la nativa inclinacion à su Rey , y à conservar el credito , con q se esmeran en las funciones del Real servicio ; Y aun que la clara manifestacion del alborozo de los Individuos de la Ciudad no necessitava de otro impulso , que el de su fino afecto , para que en tal festiva Real demonstracion procurasse cada vno el desempeño , se propuso tambien premio al que mejor compusiesse frontispicio de su casa , con mayor lucimiento , y simetria .

Anduvo al parecer hasta aora el gozo reprimido en el corazon , esperando este dia en que ya podia salir à Plaça la clara efectiva expresion de la fineza . Pues animados con singular alborozo todos los Colegios , y Gremios desta

B

Cru-

Ciudad, y llevados del nativo afecto à su Real Magestad, bolaron con actividad à formar extrañas ideas, peregrinas sutiles inventivas, para desempeñar reciprocamente cada qual el puesto que la casualidad le previno.

Dióse principio al sumptuoso general aparato, que aun en lo bajo ofrecia vn confuso divertido recreo, en la variedad de maderajes, armazones, plintos, bassas, todo de perspectiva, rapicerias, cortinajes, fuentes, succintos, terrenos, para jardines, con otra variedad, y multitud infinita, que yá indicava en su sombra, vn proximo elevado prodigio de maravillas, dispuesta solo en bosquejo, la carrera era enigma de las altas Ideas, que en el lienzo de la publicidad se avian de ver, y eran las dilaciones para las ansias dilatados siglos; Correspondió la fortuna à la noble inclinacion del vulgo al recibir dia 16. de Marzo, el muy Ilustre Ayuntamiento carta del Excelentissimo Señor Conde de Montemar, de 13. del mismo mes, ordenado se hizese la funcion con la mayor puntualidad, y ceremonias que previno en su carta, y que las calles del curso de la Proclamacion estuviessen colgadas con el mayor adorno, y disposicion posible.

Resonaron al punto por toda la Ciudad, los vtores del alborozo, y alegria, quedando de nuevo empeñados los Colegios, y Gremios à la voz de clarines, con el orden de disponer el ornato de todo el curso, y adornar el distrito, que à cada vno respectivamente le pertenecia; se aprestaron velozes al trabajo, gustando de contribuir al comun regozijo, y à demonstracion tan del Real agrado. Amaneció con brevedad tan adornado todo el largo ambito de la carrera, que superó el singular primor, orden, contextura, proporcion, y riqueza, à toda la universal confianza.

A tropeliva el inmenso vulgo de gente por todo el distrito, suspendióse à cada passo la curiosidad, y admiracion, salió à la publicidad lo mas precioso, lo mas rico, y lucido, lo que sirvió à los ojos de gran recreo, y à la universal inclinacion de mayor gusto.

El

El Señor Don Liberato Lango de Espinoza, quiso como en las demás ser espejo cristalino, donde se multiplican con revereracion los rayos, porque se esmero tanto en el adorno de su casa, que fue objeto de gloriosa emulacion para los demás ricos adornos de toda la Ciudad; Miravase la dilatada dimencion de todo el frontis, con dos ordenes de colgaduras de raso, que subian à pocha, y proporcion 50. palmos alto, para que viesessen, y admirassen en ellas sinquenta mil profesos, cada ventana era reducida mapa de lucimiento, y sus adornos mudo clarin de los aplausos, en su intermedio avia vn dosel de seda inriquecido de maravillas, donde estava el retrato del Rey, que anunciava alegrias à toda la Ciudad.

El muy Ilustre Ayuntamiento, que assi se desvelava en dar las debidas providencias para el adorno del comun aparato, se esmero mucho mas en la ostentacion con que dispuso su propia casa, tanto en el exterior adorno como en la interior simetria, estavan tan ricamente las paredes, que parecian fabricadas de tapices; en la Sala del Ayuntamiento se miravan los principales Heroes de la fama, con alguna alusion à cadenas historias, todo el ambito exterior ceñian dos ordenes de colgaduras, riquissimos tafetanes amarillos, colorados, y de otra apacible variedad; pinos coronados adornavan à trocos toda la Isla, y muchas colgaduras de todo el ambito de la vezindad; Donde más dilatò la fineza el cuydado, y primor fue en la disposicion del Balcon que mira à la Plaza, donde estava el retrato del Rey Don Luis Primero (que Dios guarde) con singular grandeza, y ostentacion muy hermosa, con marico dorado baxo rico dosel de terciopelo carmesí: con el adorno y riqueza se ha referido, se dividavan dos grandes leones de color ceniciento, con las armas de la Ciudad, sirviendoles de corona *viva Luis Primero*. Todo el lienzo de la pared estava con dos ordenes de colgaduras de raso muy hermoso, en cuyo medio con proporcion, y variedad, avia acheros muy lucidos, donde por espacio de ocho

12
ocho dias con igualdad se hiziesen. luminaria de dia, y de noche, con centinelas que guardassen el retrato de su Magestad. A tantos rayos de luz, y vniversal hermosura de la Plaça, sobrefalia mucho mas la delicadeza del pínzel mirandose à sus plantas, en campo blanco guarnecida de oro, la siguiente reducida Poesia.

Hermoso rico Retrato,
en donde la valentia
de Apeles, ostentó ayrosa,
primores que à Vique admiran,
Sol sin ocafo que ostentas,
por estraña maravilla
Rayo à rayo, y luz à luz,
lucimientos te acreditan,
eres feliz Horizonte
donde raya nuestra dicha;
primera luz Española,
que à dos mundos ilumina:
lienço eres donde el pinzel
con gran lucimiento brilla,
y en las luzes de tu nombre,
Ausonia alegre respira.

A vista del singular esplendor con que se miravan las casas de la Ciudad, y el balcon donde estava el retrato de su Magestad, passaron los señores Regidores à enriquezer, y adornar sus proprias casas, con tal primor de colgaduras, damascos carmesies, tafetanes, y tapices, que parecia estar delineada en breves líneas toda la vniversal grandeza, tenia cada vno la calle coronada de pinos, las ventanas, y balcones adornados de pintadas acheras, mirandose por otras partes curiosos faroles, con las armas de la Ciudad, y del Rey, à proporcion, con la aclamacion de *viva Luis Primero.*

Para levantar el Real Pendon, y Proclamar al Rey, con la devida publicidad, se hizieron quatro grandes Tablados, teatros en que el amor avia de representar con pu-

13
publicas aclamaciones, los resplandores que manifiesta la luz de España en su primer Oriente. El vno en la Plaça Mayor, el otro en la Plaça de Don Miguel, otro en la de Santa Maria, y el vltimo en la Plaça de las casas de la Ciudad, todos en quadro con maderajes, arnafoes en elevacion de doze palmos, anchura, con igual proporcion, adornados en ambitos, y superficie de tapicerias, cortinages, y damascos, sobrefalia el de la Plaça Mayor, por tener en medio vna tarima que sobrepujaba dos palmos cubietta de vn tapiz vistoso; Y por quanto en la proclamaciõ de los Heroes, hazian los Romanos en publico theatro, como tambien los juegos quirinales, en la publicacion de los triunfos, lograven los Emperadores, subiendo vno en lo mas alto del theatro dezia en alta voz, *Venite videre ludos quos nemo mortalium vidit*; Aludiendo à estos juegos vn singular ingenio, puso en el Tablado de la Plaça Mayor, donde se avia de hazer la funcion vn rico lienço de color carmesí ricamente adornado; en cuyo medio se enarbolava el Pendon, y en la parte inferior el siguiente lema.

Vexillum Regis Hispaniarum

Ludo-Vici exaltatur.

Formaron otro Tablado de mayor altura (donde avia de entrar toda la Nobleza à tiempo de la Proclamacion) adornado con igualdad à los demás, era desigual en lo ancho, y dilatado, por tener quatro ordenes de bancos, de donde vitoriasen al Rey, se previno en la parte superior de la misma Plaça otro Tablado muy bien compuesto para los Muñicos, donde hizieron acorde musica con variedad de instrumentos, à cuyos ecos subiesen (si podian) mas de punto las finezas, las que tiraron la barra en la disposicion de frontispicios, è inventivas, que entregitos de edades se puede llamar primer desempeño *sin segundo*, sin tropezar en terminos de lisonja; porque se dispuso con singular adorno toda la carrera.

Estava ricamente vistosa la calle de las casas de la Ciudad.

17
Ciudad; así de la frondeidad de pinos, que á trechos renia, como de la variedad de colgaduras, que se adornava, en medio se divisaba el retrato del Rey, con singular adorno; y primor; y hermosura, leyendose en la parte superior *viva Luis Primero*. Ricas sedas coronadas de cintas, miró aunque de passó la curiosidad, porque tendió la vista por la calle de San Hypólito (por entoncees calle de admiracion) porque vió entre los verdores del monte vn pendiente dilatado paraíso, donde vnos tapizes hazian elevada muralla, de donde salia vn celeste azul pavellon, que cubria vna curiosa perspectiva, que el pinxel dió á los Pelayres para desempeño de su idea. Miravase dilatado campo con nevada diversidad de flores, que enriquecian toda la circunferencia, entretexida de vna hermosa colgadura, confusas multiplicadas lineas azules formavan variedad de arcos donde se puso rico dosel, y sobre vn trono sentado con mucha seriedad vn hermoso Niño vestido de grana con franjones de oro, plumage blanco en el sombrero; y cetro dorado en la mano, que hazia altamente al vivo, y natural papel de Rey; á quien dos personages ricamente vestidos con crestorés de grana por adorno, puestos sobre dos armazones colaterales muy bien dispuestos le hazian guardia á lo natural. Robava las atenciones el Niño por hazer el papel de Rey, con tanta magestad, y señorio; por lo que se le dió vno de los premios.

A poco trecho hizieron los Pelayres otra inventiva, para que subieste mas de punró la primera. Cerrava la calle rica sobrefaliente colgadura, que mudamente lisonjeava á los tapices, que adornava los vezinos balcones, ricas flores labradas por la aurora, formaron arco de maravillas, para ver el retrato del Rey, donde se aumentavan las lineas del primor con los reflexos del oro, se desprendian de vn dosel carmesí donde se leia vn letrero de aclamacion, que decia *viva Luis Primero*. Seria justo de tenerse la atencion para ver los primores del callisto

18
hisorde San Justo, á no aver de passar á la calle de la Riera, para mirar doradas pendientes nubes de colgaduras, hermosos tapices, ricos damascos, varios lienzos de primor, que amanecieron vestidos de gala, haziendola de cortejar al retrato del Rey, que estava en lo alto de la calle, en delicado lienzo, entretexido con círculos de azucenas, y vnas rosas de oro que le labraron luciente dosel. Estava con tal adorno, que esta pintura solo es vn pequeño *Bosquejo*; Entrando en la Plaza se halla en la sinicistra la casa del señor Corregidor, que estava con la ostentacion que se ha dicho, á cuya frente á la derecha se mirava la acerrada idea de los Albañiles, Carpinteros, Zorredores, y Guanteros, donde luego se divisava Marte Zanudo vestido de Jardinero, que en breve espacio formó jardin matizado de variedad de flores; de cuyo centro salia vn forridor aretusa en cristalinis aghas, para formar corona de perlas al retrato del Rey, que estava con Magestad baxo vn dosel de damasco azul, con vn pendiente de seda amarilla, divisiandose á los pies vn generoso coronado Leon, ricamente dorado, que ofrecia su corona en el Trono. Todo el colateral adorno de esta idea era rica, vistosa colgadura, que se adeava á dos correspondientes Torres, coronadas de Gallarderes, y Estandartes, ofreciendo á la vista grandes aparentes Artillerias, de cuyas almenas despedia Marte furiosos repetidos estruendos de vnas invenciones de fuego. En lo mas alto estava eserito con hermosas letras *viva Luis Primero*.

En vn inmenso espacio de grandezas entró con suspensión la novedad para ver la Plaza vestida de aparato, y contar los triunfos del ingenio, miravase en quadro tan dilatado como hermoso, espacioso como rico, los adornos de tafetanes azules, amarillos, colorados, interpolados damascos carmesines, telas, lienzo preciosos, tapicerias, ropages, hazian por todas las paredes, vnos vitrosos, y pendientes peniles. La variedad bien dispuesta de infinitas linternas, y faroles, que en dimencion de dilatada

rada cartera se miravan pintados con variedad de colores parecian gigantes copos de nieve con vistosas lineas de jazmin; Las rosas de carmesí, que adornavan los quatro angulos de las paredes para el resalto de las luzes parecian à la vista rosas naturales muy finas, vna vistosa feria de primores se representava mirando en las paredes tanta diversidad de colores, en la multitud de pinos, jardines, fuentes, arroyos parecia vn recreo de fingidos Dioses, à vn lado se mirava à Polo, y Orfeo con instrumentos musicos en otra parte el Dios Baco sobre vna fuente de vino. A la entrada estava Vulcano arrojando fuego, Teris en medio de la fuente repartiendo cristales, Jupiter, y Theseo vestidos caçadores, persiguiendo conejos, mirandose de golpe muchos retratos de su Magestad, vnidos con vn Sol, que estava en el centro de la Plaza en elevacion de mas de 50. palmos, que hazian nueva inferior esfera, donde se recreaba la vista, à este mundo de cosas se añadió vn mundo de criaturas, y vn dilatado vulgo de personas, que miravan vn bolatin, toros, titeres, aparentes, que se llevavan todas las rusticas atenciones.

De esta vniversal Vista se passa à seguir la carrera; en el lienzo de la pared à la siniestra enriquecian todos sus balcones de todo el frontis ricas ropas de singular preciosidad, corriendo las ventanas de primera, y segunda linea adornos de vistoso primor, de lo mas encumbrado se despandia vn toldo carmesí, herido al parecer de los rayos del Sol, en medio de dos ordenes de Tapiceria, rico dosel con franjas de oro donde estava el retrato del Rey, cortejado del lucimiento de la riqueza, y de todo el aplauso de la Plaza.

Toda la pared del lienzo inferior de la misma Plaza se cortó de las mas ricas telas de la hermosura, pues las tapicerias de seda, raseranes de distintos colores, y damasco carmesí, brillavan à competencia, aqui tiró à corto trecho las lineas el ingenio de Plateros, y Tenderos, levantando por trono piramides de plata, vestidas de

cres-

17
crespadas sedas, adornava la elevacion vna figura del Rey à lo natural, vestida de grana colorada con franjones de oro, à quien cobria vn dosel carmesí, cuya circunferencia era de fuentes de beuñida plata dos personajes con lucientes petos, y crestones de oro vestidos de seda, hazian à lo natural guardia al retrato del Rey, que estava en la parte superior con hermosas letras Viva Luis Primero.

A la parte inferior de la Plaza, se puso vn ventanaje sobre dos columnas pintadas de azul, enriquecidas de flores donde pestilava el alba su rocío à modo de maná, que herido de los rayos del Sol parecian indivisibles pedaços de cristal, baxo la ventana se mirava vna montaña, por cuyo fragoso camino subia el Rey en compañía de sus hermanos los Principes, ricamente vestidos, para ver de lo alto vna corrida de toros, que se movian con los toreadores con singular destreza, haziendo tales figuras que era vno de los mayores recreos de la Plaza, para adorno deste pensamiento se pusieron cortinas à los lados, y baxo vn damasco carmesí con letras de oro, que dezian *viva Luis Primero*; dividiendose à vn lado vn leon en campo razo sobre vna columna con espada blanca en la mano drecha, y en la siniestra vn libro, y à la otra parte la Virgen de la Vitoria, en cuyo medio se leia el siguiente verso.

*Sacra Palas, la Virgen de la Vitoria,
de triunfos à la España hizo vergel
à Luis Fernando el Grande dà el laurel,
el mismo Dios, por ange de su gloria.*

En medio de la Plaza està la fuente, que se desata en liquidos cristales por boca de leones, elevasse mas de 50. palmos en alto à modo de piramide de figura de ochavada, haziendo primorosa arquitectura, aqui subió de punto la idea del Colegio de San Cosme, y San Damian, cubriendo todo el ochavado de enretexidos arrayanes, fabricando à proporcion por vna, y otra parte delicadas pira-

C

CARTAS

rales de flores con guarnicion dorada, bolavan por otras lineas los tafetanes, mirandose à vn tiempo otras lineas de infinitos copos al parecer de nieve, en lo mas alto vn Sol sobre vn pavellon que servia de dossel de damasco carmesi al retrato del Rey, que estava sentado de Magestad, vestido à lo natural con vna gala de grana guarnecida de oro, con rico sombrero, y Cetro en la mano, y vn leon à los pies. En el ambito de la Fuente se formò vn jardin, con variedad de flores naturales, espacios, y terrenos con divisiones llenos de lozania, y frondosidad, donde por vna Parte corrian cristales, por otra se miravan perdizes, mirando à vn tiempo variedad de colores, sobrefalio tanto esta inventiya, que se lleuò vno de los premios principales.

Vna fuente de vino se previno en la Plaça para quantos quisiesen beber, y porque no se bautizasse lo apartaron vn poco de la fuente; frondosas verdes ramas formaron tienda, divertida de vnos 12. palmos de elevacion, donde ayia vn hombre de superior grandeza, cubierto el rostro por los mosquitos, y vna alfange à la mano por los lobos.

En la parte inferior de la Plaça estava el frontispicio de la juventud de la Ciudad, la que formò à modo de media piramide, cubierta de damasco de color de perla con flores naturales, tenia en lo alto vn rico dossel carmesi con ricos franjones de oro, donde estava la Imagen del Rey, cortejada por vna, y otra parte de antiguos Emperadores Romanos con muchos trofeos; al pie del frontispicio se mirava vna Montaña con Pastores, y Ovejas, mas abajo vn Jardin entretregido de diversas ramas, ayia muchas flores, y en las divisiones conejos que corrian en lo alto deste frontispicio se lebia *viva Luis Primero*. En la entrada del callizo de San Christoval se mirava en lo alto vn Bolatin de tal ligereza, y gestos, que era el embeleso de los muchachos, y recreo de la gente vulgar, à poca distancia tomando la carrera se encontrava la calle de los Her-

Herretos donde corrian igualmente los adornos, desprendiendose de las ventanas varias colgaduras con sus ricos franjones de oro, lienzo de mucha curiosidad, miravansi muchos pinos, y frondosidad, que parecia vn jardin.

Al fin desta calle està la Plaça de las Garcas, que se mirò adornada con todo primor de ricas colgaduras, y entretejidos de frondosas ramas, coronava la Plaça el frontispicio de los Saftres, por estàr coronado de lueimiento, piramide levantò la fineza cubierta de vn damasco carmesi muy rico, toda la mutua colareral circunferencia se adornò de ricas sedas, y colgaduras, à quien servia de vistosa zenefa vn medio circulo de rosas con guarnicion de oro, y aparentes furtidores à los lados; en medio avia vn dossel carmesi con puntas de plara fina, donde estava el retrato del Rey nuestro Señor muy curioso. En lo mas alto del frontispicio se leia en campo de plata *viva Luis Primero*.

Seguiase variedad de colgaduras, y adornos, por el curso azia la calle de Cardona, en cuya primera entrada, à la siniestra formò el ingenio para celebrar los rayos, con que se adorna la primera luz de España, y para expresar que es como el Sol en su primer Oriente, que se lleva las asiciones de todos, vn Balcon colgado de tapiçerías, en cuyo medio se dividaba hermosa balsa cubierta de damasco carmesi, sobre la qual à la capacidad del balcon estava vna mesa adornada de flores de seda naturales en vasos de plara, donde sobrefalia vna rica grada cubierta de damasco carmesi adornada de varias alajas de plata, desta grada bolava vn dossel del mismo damasco con guarnicion dorada en forma de pavellon, donde se miravan las Armas de la Ciudad doradas sobre vn tercio, y transparente cristal, en cuya diafanidad reberveravan los reflexos que resultavan del oro, plara, flores, y damascos, con la ilustracion de la luz; del escudo de las Armas se despendian vnos pendientes de flores, que baxavan à competencia hasta las esquinas del rico pavellon, de donde salia hasta

20
el medio del dosel vna tarja azul con vn perfil dorado, donde se leian letras sobre transparente vidrio con el siguiente lema:

*Splendor cordis, & venustas,
Ludovici Primi Regis Hispaniarum.
Animos allicir.*

Dentro el dosel estava colgado vn coraçon de espejo con corona dorada, esmaltada de letras, que contenian el siguiente Epigrafe.

Ex intuitu affectus.

En la misma calle de Cardona, para dar vn poco de picante al gusto, formò vn ingenio vn Quadro muy bien adornado de vn cortinaje hermoso, cuya circunferencia estava entretexida de verde rama con arboles para caçar, donde puso variedad de laços, redes, gabias de distintos pajaros, que con su canto eran la diversion de los que pasavan, miravase en medio del Quadro vn rico dosel de tafetan que tenia variedad de limones en lugar de franjes de oro, donde estava la Imagen del Rey, en cuyos pies se leian las siguientes palabras.

*Con el Reclamo del Cielo,
he cazado sin desvelo.*

Para ohir el canto de las Aves, se detendria encarrada la aficion; á no estar aficionada la vista á los colores que se divisavan por toda la calle, hasta entrar en la Plaça de Don Miguel, en cuya Plaça estava adornado vno de los Tablados, las ventanas de la circunferencia con riqueza, y variedad que parecia vn circulo celeste, formado en las nubes con apacible distincion de colores.

A la hermosura desta Plaça, correspondia toda la calle hasta llegar á la Plaça Vieja, con ricos tapices, colgaduras, tafetanes terciopelos carmesies con ricas franjas de oro; En el espacio frontis desta Plaça, estava el frontispicio de los Zapateros ingeniosamente compuesto, se hizo vn trono sobre el qual se erigió Piramide cubierta

de

de vn rico tafetan, por la mutua colateral correspondencia ceñia vna hermosa colgadura, sobre la piramide se puso vn dosel de damasco carmesí con vn circulo ricamente dorado, sobre el qual estava pintada la Fama á lo natural con dos trompetas doradas, sobrefalian quatro columnas, sobre las quales avia quatro virtudes muy bien pintadas, y en partes doradas con mucha variedad de flores, el retrato del Rey estava sobre la piramide baxo dosel, con vna guarnicion dorada muy hermosa, á cuyos pies avia vna almoada con ricas puntas de plata, vn Cetro, y vna Corona, donde se leia *viva Luis Primero.*

21
En el pendiente de la Arayna le guarneçian tafetanes, hermosas tapicerias, y en medio vn dosel de damasco carmesí, con ricas franjas de oro donde estava el retrato del Rey, y en la parte superior se leia *viva Luis Primero.* Toda la calle de la Cathedral estava con el adorno correspondiente á los demàs, donde se mirava la Plaça de Santa Maria, ricamente adornada de colgaduras, tafetanes, y lienzos muy primorosos, aqui estava adornado vno de los Tablados de damasco carmesí, por la parte correspondiente á la Cathedral. La calle de la Ramada por vn igual se mirò, con el adorno se esperava de todos los que estàn en ella, no divisiandose otra cosa por las ventanas, y balcones, sino damascos carmesies, colgaduras, tapicerias, y mucha curiosidad de vnas ropas finas, á la siniestra desta calle, quien mira al Convento de Nuestra Señora de la Merced, estava el frontispicio de los Arrieros, tan grande que ocupaba toda la entrada de la Plaça, donde se formò vn Retablo con su Presbiterio, cuya colateral circunferencia estava adornada de vna vistosa colgadura con vn entretexido de arrayanes, á la parte superior del medio tenia vn dosel de diferentes colores, donde estava el retrato del Rey; hazianle centinela vn Gigante, y vna Giganta, de tanta elevacion, que llegavan hasta lo alto del frontispicio, donde se leian vnas grandes letras que dizian *viva Luis Primero*, en la primera grada se puso

puso vn vistoso jardin entretejido de vna verde rama, y adornado de variedad de flores, con grande disposicion, y hermosura.

En el termino de la calle de la Ramada se mirava el frontispicio de los Herreros, que no ay bastante termino para explicarlo. Bolava ayrosamente vn pavellon, que abrigava vn rico dossel de damasco carmesi. Sobre vn trono en forma de media piramide, vestida de vn carmesi con puntas de oro; Todo el medio ambito colateral ceñia vna colgadura, y vnos ricos tapizes, que sobresalian con la cercania de vnas verdes ramas. Sobre el trono estava el retrato del Rey de mucho primor, que tenia por adorno en ambas partes vna linea de fuentes de plata, en cuyo medio se leia *viva Luis Primero*.

Saciada quedaria la vista con el recreo de tanta novedad à no seguirse la calle Nueva, en cuya dilatada pendiente linea se tiraron nuevas lineas de adorno, y variedad de colores, y colgaduras, mirando à la izquierda ricas tapicerias de seda, y acheras vistosamente pintadas, donde estavan las achas que iluminavan por la noche.

En lo alto desta calle en breve espacio se practicò el mas vivo pensamiento, miravanse tres arcos en elevacion sobresaliendo otros en colateral correspondencia, que cubiertos con rica colgadura formavan reducida vistosa Iglesia. En cuyo centro se levantò sobre vn tablado vna media piramide, vestida de vn hermoso tapiz, donde estava el retrato del Rey con vna rica guarnicion, y vn circulo de laurel, nevado de flores de distintos colores, y con vn dossel correspondiente al hermoso, y rico del retrato; En la parte inferior se formò vn jardin de muchas flores, y rosas, compuestas tan à lo vivo, q̄ parecian naturales. Todo el recinto estava con vn entretregido de vistosa rama, con muchas flores. En medio del jardin sobre reducido trono estava vna piramide bien dispuesta, sobre la qual se mirava vn Leon, cuya boca formava vn surtidor de donde salia vna fuente cristalina de agua, que se elevava veinte

veinte palmos en alto, los que deseavan beber, vna hermosa figura de Hercoles à lo natural, que estava enfrente del Leon, para que supiesse el mundo, que siendo Hercules el primero que tirò las lineas à los ciuitos de Auzonia se recreaba viendo las aguas que esparcia el Leon de España; En la parte superior deste frontispicio se leia *viva Luis Primero*. Al buen acierto deste frontispicio, se diò el mas crecido premio.

Muy vistosa estava la calle de las Rosas, siendo al parecer vn rasal cada ventana, mirandose por todas partes frondosas verdas arboledas con igualdad hasta las casas de la Plaza de la Ciudad, donde estava vno de los tablados para hazer la vltima funcion.

A las dos y media de la tarde ya se mirava coronado de lucimiento todo el ambito de la Plaza, no quedando balcon, ni ventana, que no estuviesse preocupada, para ver tan deseada funcion. Bagueava confuso bullicioso por la colateral circunferencia, esperando impaciente e lanze para vitorear, y porque à las tres de la tarde era la hora señalada para dar principio à la Real Proclamacion, se formò antes en frente del tablado todo el Regimiento de Dragones de Numancia, comandado por Don Pedro Garcia y Artiaga Teniente Coronel de dicho Regimiento, teniendo à la derecha vna Compania de Dragones, la Infanteria à la izquierda, y al centro lo restante de la Cavalleria, donde estaban los Pendones enfrente del sitio, donde se avia de hazer la funcion. Al punto de las tres se puso todo el cuerpo en marcha para acompañar el Real Pendon, que se hallava en las casas de la Ciudad, donde conyocado el muy llustre Ayuntamiento en la pieza acostumbrada, y vestidos todos en forma de pragmática, con plumas coloradas, y joyas en los sombreros, bandas ricas, escudos, y puestos todos en pie, y descubiertos, El Señor Corregidor Don Liberato Lamo Espinoza puesto assi mismo en pie, y descubierto, y teniendo en su mano izquierda la vara, tomò en la derecha el Real Pen-

Pendon ; y en alta voz requirió al Eſcrivano mayor , y Secretario del Ayuntamiento que le dioſſe Teſtimonio como en nombre de Vique le entregava al Señor Don Franciſco de Paſqual Regidor Decano , como à Alferéz mayor por aora nombrado , para que lo levantaſſe por el Rey nueſtro Señor Don Luis Primero (que Dios guarde) y ha- viendole acceprado con la debida veneracion ; ſe oyó al punto vna acorde confuſion de ſonoros instrumentos muſicos tanto de la Ciudad , como del Regimiento de Numancia , y vn belico Márcial diſparo , que lizonjero publicava las dichas que ofrecia la fortuna con la entrega del Real Pendon.

Pueſto el Alferéz mayor en medio del Señor Corregidor Don Liberato Lamo de Espinoza , y del Señor Don Buenaventura Bojons Regidor mas antiguo , y montados todos en cavallos enjaezados , y con mantillas , y bolsas de varios bordados de oro , y plata comenſaron à marchar en eſta forma.

Iva delante con la oſtentacion , y grandeza , que ſiempre la Compañia de Dragones , à quien ſe ſeguijan inmediatamente en ſus cavallos los Miniſtriles , y Trompetas del Ayuntamiento , y caſas de la Ciudad , vestidos de cotas , y ſombros de damaſco carmeſi , para hazer acorde conſonancia en toda la larga carrera con la grande muſica , del Regimiento iban inmediatamente dos Alguaziles del Señor Corregidor mayor , y menor vestidos de negro , ſeguijanſe tres Mazeros vestidos de colorado llevando dos las Mazas del muy Iluſtre Ayuntamiento , y el otro en vna rica tarjera las Armas de la Ciudad. Iban inmediatamente los Señores Regidores de dos en dos ſegun ſu graduacion , y delante del Real Pendon los quatro Reyes de Armas montados en quatro cavallos cubiertos haſta los pies de vnos caparazones de tafetá doble carmeſi guarnecido de oro con ſus ricas gualdrapas , y mantillones , que ſe deſprendian cerca de tierra , en que eſtaban bordadas con primor , y con grande oſtentacion las Armas del Rey , y de la Ciudad.

Seguijan inmediatos el Señor Don Franciſco de Paſqual Regidor Decano , y Alferéz mayor con el Pendon en medio , à la derecha el Señor Corregidor Don Liberato Lamo de Espinoza , y à la izquierda el Señor Don Buenaventura Bojons Regidor mas antiguo ; cerrayan el cuerpo el Secretario de la Ciudad , y los Oficiales Subalternos en cavallos viſtoſamente compueſtos. Registraron todos à vna la calle , que no ſe podia paſſar por el grande concurso de gente.

Arrebató al miſmo paſſo (caminando con grave paſſo , y Mageſtad) la atencion , el adorno , que ſobrefalia , mas à la preſencia del Real Pendon ; Oyendose otra vez para dar mayores alientos à la alegria vn furioſo diſparo , acompañado de las aclamaciones del Pueblo. Seguijanſe deſpues dos Compañias de Granaderos del Regimiento de Numancia , cerrando la marcha todo lo reſtante de la Cavalleria , cuya apacible muſica era digno mucho de oírſe.

Fue marchando el Ayuntamiento àzia la calle de San Hypolito , cruzaron en el callizo de San Juſto , para ſubir por la calle de la Riera à la Plaça , donde apenas ſe diviſó el Real Pendon , quando vna ingenioſa artificial maquina de dos fortines que fabricó el arte para deſenſa del retrato del Rey , diſparó vnos fuegos artificiales con tal eſtruendo , que cauſó en todos eſtraña novedad , tomòſe la marcha à la ſinietra para dar la buelta por la Plaça , en cuyos ricos balcones , y ventanas avia innumerable concurso de gente de la primera diſtincion de la Ciudad , y conſuſo deſconcertado vulgo por todo el dilatado ambito ; Sobrefaliendo en vn alto , curioſo , eſpacioſo , y proporcionado tablado (que ſe diſpuſo à la derecha de donde ſe avia de levantar el Eſtandarte Real) toda la Nobleza para que autorizando mas el acto fuere mas plauſible la aclamacion , llegando al tablado , que ſe hallava diſpueſto en la Plaça , deſmontaron el Señor Don Franciſco de Paſqual Decano Alferéz mayor con el Real Pendon , el Señor

Co-regidor Don Liberato Lamo de Espinosa, y el Señor Don Buenaventura Bojans Regidor mas antiguo; El Secretario, los quatro Reyes de Armas, y los dos Mazeros, y quedaron à cavallo en dos alas, los Señores Regidores à vn lado, y otro del tablado, y ocupadas las gradas por los Mazeros con las Mazas à tierra, y los quatro angulos por los quatro Reyes de Armas, subieron el Señor Don Francisco de Pasqual Regidor Decano, y Alferes mayor con el Real Pendon, el Señor Corregidor Don Liberato Lamo de Espinosa, el Señor Don Buenaventura Bojans Regidor mas antiguo, sobre elevada, espaciosa, y bien compuesta Tarima, puesto el Secretario à las espaldas, y desde el tablado vno de los Reyes de Armas, dixo por tres vezes en alta voz; *Silencio*; Y otras tres; *Oid*, è inmediatamente levantando el Real Pendon el Señor, Don Francisco de Pasqual Alferes mayor, dixo en voz alta, y sonora, que se oyó de toda la Plaça; *Castilla, y Cathaluña por el Rey nuestro Señor Don Luis Primero* (que Dios guarde) lo que repitió tres vezes, y à cada vna de ellas respondió el Pueblo *Amen*. Y con repetidas aclamaciones, dixo en altas, y alegres voces *Viva, Viva, Viva Luis Primero Rey de España*.

Hecha la funcion bolvieron à montar en sus cavalllos, y con el mismo orden se encaminaron por la calle de los Herrereros, y llegaron llenos de admiracion à la Plaça de Don Miguel, donde Don Francisco de Pasqual Alferes Mayor, con los demás hizo en el Tablado la misma funcion, pasaron de aquí en drechura por las calles de la Piedad, y baxada de la Arayna hasta la Plaça de Santa Maria (que no se podia passar por la multitud de gente que andava por ellas) para hazer en otro Tablado eitava prevenido las mismas seremonias que en los demás.

Deshecho el coraçon en alborozo, tomaron rumbo por la calle de la Ramada, donde ayrosa volava la alegria sin medida, y los vitores sin numero del nuevo Rey, y pasaron à la calle Nueva, por donde se encaminaron así à

la Plaça Mayor, passando despues por la calle de las Rosas llegaron à la Plaça de las casas de la Ciudad, entre ecos de aclamacion, donde desmontaron todos los Regidores, y subiendo al Tablado se hizo la vltima proclanacion, despues de la qual requiriendo el señor Don Francisco de Pasqual Alferes Mayor, al Secretario del Ayuntamiento, y Notario de la Ciudad, que le diese Testimonio de que aviendo levantado el Real Pendon, por el Rey nuestro Señor Don Luis Primero (que Dios guarde) le bolvió entregar al señor Corregidor Don Liberato Lamo de Espinoza, quien le tomó con la devida veneracion, y baxando del Tablado, subieron todos à las casas del muy Ilustre Ayuntamiento, acompañando al Real Pendon, que dicho señor Corregidor colocó en el balcon de las casas de la Ciudad, encendiendose desde luego muchas achas, que ardieron por espacio de ocho dias, estando de continuo dos Mañeros de guardia de parte del Ayuntamiento, tomando el Notario de la Ciudad escritura de todo el suceso para eterna memoria de los siglos.

No ay voces para formar dissenio del gozo expresó el muy Ilustre Ayuntamiento, viendo que todo se avia efectuado con tan plaussible lucimiento, digno verdaderamente de eternizarse en el archivo de la fama, y de esculpirse en el luciente zafir de la memoria; Por lo que apresurado el agradecimiento llamó à todos los Colegios, y Gremios, dandoles las gracias, y repitieronse vnos à otros la norabuena. Fué vniversal el credito, y aplauso que merecieron sin distincion por tan general desempeño; pero por averse propuesto premios correspondientes à los trabajos desvelos del ingenio, nombró el muy Ilustre Ayuntamiento para decidir el corto exceso de vnos à otros à dos señores Regidores, los que repartieron los premios, según el prudencial exceso que reconocieron en los frontispicios, concluida con toda pompa esta funcion fué indelicible el vniversal agasajo que hizo el señor Corregidor Don Liberato Lamo de Espinosa, à todos los sujetos de

difincción de toda la Ciudad, y Militares, lo que expresó haziendo vn lucido festin con vna ferenata, como se podia esperar de la generosidad de su animo, correspondiendo todos con singulares demostraciones de agradecimiento, y alborozo.

Acordó el muy Ilustre Ayuntamiento con discreta madurez, que para que fuese el dia de la proclamacion totalmente de Sol sin ocafo, y continuassen los lucimientos de vn general festin, que se hiziesen luego spublicas generales luminarias, los que se hesmeraron con las luzes del dia sin advertir bofezos de la noche, por el crecido golpe que sobrevino de brillantes resplandores, y luzes, esmerandose el señor Corregidor en la multitud de achas, y varia disposicion de luzes, para que á su luz siguiesen los demás. El muy Ilustre Ayuntamiento dió providencia para que fuese vniversal el esplendor, por lo que al punto ardió toda la Ciudad en viva llama; atizada del viva nuestro Rey, y Monarca Luis, mirando pasmada la admiracion la islada Casa de la Ciudad, tachonada con circulos de luz, tremolos por toda la circunferencia infinitas llamas en forma de lenguas, que con rayos, y resplandores, publicavan el lucimiento de todos los Ciudadanos.

Las casas de los señores Regidores ardieron con singular exceso de achas, faroles, flamulas, y linternas, donde estavan pintadas las armas de la Ciudad, cada balcon, y ventana respirava incendios, que parecian reducidos volcanes. En el frontis de vna casa entrando en la calle de los Herreros, á mas de las muchas achas, faroles, y bombas, que se miravan con singular simetria, avia vn rueda de luz en apasible continua agitacion, en cuyo ambito colateral se devifava el Alferes Mayor, sobre vn brioso cavallo con el Real Pendon, y comitiva de Corregidor, Regidores, y Reyes de Armas, todos en sus cavallos, que caminando por su orden, á la bislumbre de la sombra, que ocasionava la agitacion de la rueda, repre-

sen-

sentavan la poco antes passada proclamacion. Por todo el ambito exterior, y singularmente en todo el frontis del Palacio del señor Obispo, se mirava vn vulgo de luzes grandes, y pequeñas que se podian contar á millares, vieronse coronadas las torres toda la noche de vnas aparentes estrellas muy brillantes, de lo alto pendientes en las calles de San Hypolito, Riera, y calle Nueva, mirando aniveladas las luzes parecian vnos corrientes rayos de resplandores.

Es corta la Rethorica para poder explicar la variedad, multitud, simetria, y disposicion de la luminaria de la Plaça, porque tenia toda la exterior planicia de sus paredés en total circunferencia con quatro ordenes de luzes, tan hermosos á la vista, que poniendose la curiosidad en medio de la Plaça, registrava vna esfera de infinitas Estrellas; á cada luz aplico el desvelo gravado en la pared vna rosa de color carmesi para que sobrefaliese el resplandor, toda este luciente fabrica estribaba sobre arcos de brillantes luzes; pues á la proporcion de tantos arcos materiales como tiene la Plaça, se añadieron en arco las luzes para que fuese admirable fabrica de resplandores; sobre la fuente que está en medio de la Plaça á la elevacion de mas de 30. palmos, se puso vn Sol artificial, para que viesse el mundo el medio del dia resplandecer todo el vulgo de las Estrellas.

En todos los angulos de la Plaça avia ogueras de tea que correspondian á otras quatro, que desde la fuente se desprendian en el ayre, con que se mirava todo con lucida disposicion. Si las achas, flamulas, bombas, faroles, y ogueras, con la grande luminaria que tenia el retrato del Rey nuestro Señor, se vniesen en vn cuerpo luminoso formarian vn celeste, y brillante Lucero, á tantas luzes, y ardores se añadieron fuegos artificiales saliendo por cada esquina de la Plaça muchas carretillas de rueda, bofando multitud de ellos, correos por vna cuerda, que cruzava la Plaça de vna parte á otra, parecia á la copia de tanto

ranto fuego, que se dava sin oírse ruido furioso assalto á la Ciudad.

A este nocturno no comun lucimiento se añadió el recreo mas gustoso para la gente del País, que fue (aunque aparente) vna corrida de toros en vna proporcionada Plaza, que dispuso la idea en el blanco lienzo de la parte inferior de la Plaza mayor, donde havia muchas achas, y antorchas. Miraváse en superior planicie Torreadores, que se movian con luces en las manos, salian por su orden los toros corriendo con intredidès, pareció por mucho tiempo sangrienta la agitacion; Miravase tambien sobre blanco cavallo el Rey nuestro Señor, vestido de grana guarnecido de oro, seguian sus Hermanos los Señores Principes sobre cavallos muy hermosos moviendose todos á la vislumbre de la sombra, con que quedó assombreado todo el vulgo de la Plaza. En tan vistoso recreo suspendia de continuo la grande musica se hazia en vn Tablado que estava en la parte superior, no cessando jamás los clarines, menestriles, y trompetas para que fuesse todo con el mayor recreo, y aplauso.

El dia siguiente dispuesta ricamente la Iglesia con singular adorno de tapicerias, de vna nueva riquissima colgadura de terciopelo carmesí con riquissimos franjones de oro, y vn entretexido pendiente en la cenefa de hilo de oro de grande primor, con infinitas luces, que rebuerravan con sus rayos; Celebrò de Pontifical el Ilustrísimo, y Reverendissimo Señor Obispo Don Raymundo de Marimon con la asistencia del Señor Arcediano Don Jayme de Corrada, y Señor Canonigo, y Sagristan Dotor Ivo Castañes con la asistencia del muy Ilustre Cabildo, y numerofo Clero de la Cathedral, concurriendo en el Presbyterio el Señor Corregidor Don Liberato Lamo de Espinosa, y todo el muy Ilustre Ayuntamiento, á que se añadió en el ambito de la Iglesia toda la Nobleza de la Ciudad, y Milicia con innumerable concurso de gente, oyendo lo apassible de la musica, que con todo acierto cantò nue-

vas

vas Letras, aries, y recitados, con sonores voces, y apassible variedad de instrumentos.

Para el lucido cumplimiento de este dia, y continuacion de los aplausos, se previno para la tarde vn ingenioso, y divertido Bayle en la Plaza mayor de la Ciudad, con asistencia de numerofo concurso, agradando á todos la idea, adorno de los hombres, y mugeres, que baylaron, con ayre, arte, y singular acierto. Ponece la disposicion del Bayle con el mismo orden, y verso con que se representò.

LOA

LOA

SI en algun tiempo has tenido
motivos Noble Ciudad,
de Vique, para dar gracias,
à la suprema Bondad.
Es oy dia tan feliz
en quien empieza à rayar,
vn Sol, que no tiene ocaſſo,
y en su curso sin parar,
paſſa al antartico Polo,
y entregiros de christal
dà luces al nuevo Mundo,
ſin dexar de iluminar.
Todo el ambito de Eſperia
donde la publicidad,
beve rayos en aplauſos
vitores feſtiuos dãn.
El Noble, el Rico, el Plebeyo,
todos diziendo à la par,
viva Luis nueſtro Rey,
y por poder celebrar
con vn coniuñ alborozo,
han de ſalir à baylar.
Vique, Barcelona, Vrgel,
Berga, y Cervera ſu igual,
Cardona. Gerona, Lerida,
Tarragona con ſu Mar,
Matarò, Tortoſa alegres,
Solſona no ha de faltat,
con Manreſa al gran feſtin
para poderſe alegrar,
porque todos intereſſan,
en dicha tan ſingular.

Prin-

Principio del Bayle

V I Q V E.

Vique ſoy la que mil vezes,
beſo Señor veſtras plantas,
pues ſe acreditan mis dichas
ſiendo Vos oy mi Monarca,
ſi vueſtro Padre Philipe
me dexò triſte, y ſin abla,
viendo que San Ildeſonſo
por dexarme lo llamava,
reſpirè quando me vi
de Vos Gran Luis honrada,
pues en vueſtra luz ſe miran
inclinaciones innatas,
que acreditan con aplauſos
los eſpacios de la fama.
Oy con rendidos afectos,
el coraçon ſe confagra
con tan feſtiuo aparato,
y general alabanſa
que en memorias ſe eterniza;
y en ſinceras ſe dilata,
à Vos coraçon, y vidas,
mis fieles hijos confagran,
y ſi alguno os ofendiere
toman por proprio la cauſa.

R E Y.

Grande amor en mi proteſſas,
pues es amigo leal
aquel que toma à ſu cargo
de otro la neceſſidad.

E

DA

34
D A M A.
Esto lo merecís vos,
por dos respetos bien claros,
el vno por ser quien soys,
y el otro por ser Vassallos.

R E Y.
Quanto puede vna passion,
de vn amante coraçon.

BARCELONA.
A vuestros pies la que veys
Gran Luis es Barcelona,
y pues soys mi Padre, y Rey,
me ofresco á seruiros prompta,
con todo afecto os confagro
Haziendas, Vidas, Personas,
Báluartes, Muros, Llaves,
y afectos con que os adoran.

R E Y.
Aprecio mucho el amor,
que cariñosa me ostentas,
y lo que rendida ofreces
lo recibo con fineza.

D A M A.
Son las finezas de vn Rey,
la mas preciosa moneda
donde el rendimiento gana,
el coraçon por ofrenda.

R E Y.
Primores de vn rendimiento
me sirven de gran contento.

TAR:

TARRAGONA.
Tarragona soy que humilde
os ofresco Gran Monarca
los volcanes de mi pecho,
de mi coraçon las ancias,
à vuestros rayos rendidos
se miran todas mis palmas,
porque en palmas mis afectos
llevan la dicha que alcançan.

R E Y.
Vivas dilatados siglos,
y sea eterno la fama
con que à los Reyces defendas,
con tal valor, y constancia.

D A M A.
Los rayos de vuestra luz
rinden con tal arrogancia,
que aprisionan los afectos,
dexando cautiva el alma.

R E Y.
El amor de vn fino amante,
es mas fuerte que vn diamante.

GERONA.
La que veis Principe excelso,
soy Gerona, que postrada
me dedico en olocauito,
toda à tus sagradas aras,
soy fuerte, Noble, y afecta,
al Gran Monarca de España,
por lo que rindo contrarios
aun quando me faltan balas;
soy Tigre, Leon, y Fiera.

E 2

COB:

contra las huestas contarias,
que se rinden temerosas
á vista de mis murallas.

REY.

Procura de conservarte
con esse valor tan fuerte,
que no dexaré de amarte
sin cessar hasta la muerte.

DAMA.

Si es en vuestra Real Persona
el amor tan singular,
no puede saltar Gerona,
en los excessos de amar.

REY.

La Nobleza, y Valentia,
es la mayor Idalgua.

TORTOSA.

Soy Tortosa Inclito Rey,
la que en vuestros pies se pone
esperando me mandeis
lo que el ser Dueño dispone;
Primero el Ebro soberbio,
que á mis contrarios detiene
ha de sorberme en sus aguas,
que á vuestro querer disuene.

REY.

Es grande resolucion
la que tu afecto propone,
el mismo hallarás en mi
porque soy de Sangre Noble.

DAMA.

No puede saltar Tortosa
en su fino proceder,
pues es Ciudad cariñosa,
y de singular poder.

REY.

El valor dessa Ciudad,
hijo es de su lealtad.

LERIDA.

La antigua Illerda á tus plantas,
puesta por Rey te confieso
quien lei dá con el metal,
y sus Castillos soberbios.
Quien se opondrá á tu Corona,
si quien Lleida la defiende.
Quien se opondrá á mi valor,
si Luis me dá nuevo aliento.

REY.

Eres Ciudad peregrina
fuera el lisongero amor,
pues en ti veo juhrados
la ley, Nobleza, y Valor.

DAMA.

Esse amor que confessais
entiende tanto mi pecho,
que parece estar deshecho
de lo mucho me obligais.

REY.

Confieso que es aficion,
nacida del coracon.

M A N R E S A.

Vn nuevo Principe el Cielo
ha dado à nuestra fineza,
por Rey, Monarca, y Alteza,
por luz, alivio, y consuelo
por esto con gran desvelo
en publica aclamacion
da muestras el coraçon,
que yà en su primero Oriente;
se ha llevado de repente,
totalmente el coraçon.

R E Y.

En viva llama respira,
este coraçon amante,
es para mi, luz brillante,
donde mi aficion se mira.

D A M A.

Soys la luz de nuestros ojos,
de tan raro lucimiento,
que en vuestro esplendo se miran,
dichas, que previno el Cielo.

R E Y.

No merezco este favor,
aunque la luz de mi Estrella,
como tan hermosa, y bella,
sea la luz de mi amor.

V R G E L.

Vrgel soy Gran Luis Primero,
que celebro la eleccion
de vuestro Padre Philippe,
dandoos el Cerro, y Tulo,
Aunque pequeña me veis,

gran-

grande me haze vuestro amor,
pues no falta entre mis hijos,
fidelidad, y valor.

R E Y.

Antes à querer me obliga
mi bien fundada razon,
que entre valles, montes, rifeos,
viven el Tigre, y Leon.

D A M A.

Cón el mayor rendimiento
os venera este País.
pues encuentra su contento
en luces de Luis.

R E Y.

Es de mi mayor agrado
la fineza has expresado.

S O L S O N A.

Solsona soy la que siempres
en la Fè ha sido constante,
sacrificandome toda
por la Iglesia Militante;
Y pues Catholico Rey,
soys Vos quien la Iglesia empara
toda me dedico à Vos,
pues con Vos vivo Christiana:

R E Y.

No temas Noble Ciudad,
pues puedes vanagloriarte,
que en defensa de la Fè
tengo la Espada de Marte.

D A:

D A M A.
Mucho me alegra Señor,
el valor de vuestra Espada,
pues la cosa mas amada,
se ha de defender mejor.

R E Y.
Por defensa de la Fè;
cien mil vezes morirè.

M A T A R Ò.
Yo soy Matarò Señor,
que entre las ondas, y el viento,
alegre vivo, y contento,
con el mas readido amor,
es vn Celestial favor,
el que la dicha pregona,
vezina de Barcelona,
estoy alegre triunfando,
por el Rey Luis, y Fernando,
que es la luz que se Corona.

R E Y.
Aunque yò quiera encubrir;
mi Noble, y Real aficion,
no pueda mi inclinacion,
por lo mucho pienso en ti.

D A M A.
Matarò con gran razon;
reconociendo su suerte,
hos ofrece hasta la muerte,
ser vuestro de coraçon.

R E Y.
Finezas de Grande Alteza;

ofre-

ofrecerse al rendimiento,
al Rey superior Cabeça.

C E R V E R A.
Es la Ciudad de Cervera,
puesta à vuestros pies Señor,
hos ofrece quanto pueda,
con fidelissimo amor,
El amor todo lo vence,
si es de vna fina aficion,
por lo que rendida se halla
Cervera, à tus pies Señor.

R E Y.
Yà te conosco Ciudad,
que en las llamas de tu ardor
en obocausto se ofrece,
la muy rendida aficion.

D A M A.
Loca estoy Principe amado
de lograr tan grande bien,
por lo que vana, y contenta,
yò me doy el parabien.

R E Y.
Tengo por singular gloria
tu fineza tan notoria.

C A R D O N A.
Cardona soy, que de sal
tengo los pies Luis Primero,
es mi coraçon bolcan,
mi cabeça mongibelo;
Quien es mas propria que yò
en sacrificarme entera?

Quign

43
Quien vomitará mas llamas,
contra quien à Vos ofenda?

R E Y.

Recibo grande favor,
de vér en fal tus amores,
donde crecen los primores,
à medida de tu ardor,

D A M A.

Todos los pechos ardiendo
en llamas de la afición,
rayos de afectos despiden,
en publica aclamacion.

R E Y.

Muy bien han dado à entender
lo fino de su querer.

B E R G A.

Berga soy la que postrada
veis aqui Principe fuerte,
que à Vos humilde consagro,
mi valor hasta la muerte.
Recibid Señor con gusto,
estas pequeñas ofrendas,
y si mas pudiera yo,
mas, y mas os ofreciera.

R E Y.

Muy mayor gusto me dàs
con esto que tu me ofreces,
que si, sin afecto dones,
ricos del Perú me dieses.

D A:

D A M A.

45
Bien se vé que no tenéis
algo Vos de codicioso,
antes claro demostrais,
con esto ser generoso.

R E Y.

Mas aprecio vn coracon,
que de perlas vn Galcon.

Es imponderable el gusto, que dieron con este Bayle à toda la multitud, avia de gente en la Plaça, por lo que se les dió permiso de hazerlo en otras partes, y para que continuasse todo el dia lleno de alborozos; y para que se viesse sin intermicion la llama de los aplausos; se quedó el retrato del Rey nuestro Señor Don Luis Primero (que Dios guarde) baxo dossel por espacio de ocho dias, con la grandeza, luces, y asistencia se ha referido. Continuando por todo esse tiempo la música de trompetas, clarines, menestriles, y otros instrumentos, sobre el tablado que estava enfrente del retrato del Rey, y à vista del dilatado ambito de la Plaça, para que suspena la afición tuviesse mas primores que admirar.

Se dió fin à la publica demonstracion de alborozo, pero no tendràn fin las aclamaciones en los afectos de los leales animos de todos los Moradores, y Naturales desta Ciudad, donde vive el amor, zelo, fidelidad, y natural inclinacion al Grande Monarca Don Luis Primero (que Dios guarde) para ser la primera luz resplandeciente de vno, y otro Mundo, y objeto de los afectos, è inclinaciones de todos sus Vasallos.

