

FESTIVA ACLAMACION,
QUE LA SIEMPRE FIEL,¹²
Y LEAL VILLA DE REVS
celebrò en accion de gracias, *N.B.*

POR LA ALEGRE VENIDA
A CATALVÑA DE LA S.C.R. MAGESTAD
de nuestro amantísimo Rey,
y natural Señor

D. CARLOS III. DE AUSTRIA,
(QUE DIOS GUARDE)

REY DE CASTILLA, Y ARAGON,
Conde de Barcelona.

Y POR LOS FELIZES
PROGRESSOS DE SUS JUSTAS ARMAS.

EL DIA VIII. DE NOVIEMBRE DEL AÑO 1705.

Y LLANTO FUNEBRE
EN EL DIA IX. DE DICHO MES, Y AÑO,
por la sentida muerte del Serenísimo Señor D. JORGE
(por la gracia de Dios) Lansgrave
de Hafia, &c.

SIENDO IVRADOS DE DICHA SIEMPRE LEAL VILLA
de Reus, los Magníficos Señores, Iosef Simó Ciudadano,
Francisco Baldrich, y Felipe Beltrany.

Con licencia: En Barcelona: Por Jayme Suria Impresor, á la calle de la Pa...



Las mas honroso blason de vna gran Republica; no es la gloria de antigua, ni la hermosura de la planta, ni la benignidad del clima, ni la multitud del Pueblo, ni el conuerso del contrato, ni la amenidad del sitio, ni la proporcion de sus calles, ni lo sumptuoso de los Edificios. Porque bien puede aver Republica con todos estos atributos, y quedar muy vazio el campo de sus blazones.

El mayor blazon, es la innata fe, amor, y lealtad à su Soberano Rey, y natural Señor. Por esta razon el Propheta Esaias, en su capitulo primero, llamò Ciudad fiel à la Iglesia. *Vocaberis Vrbs fidelis*. Esto es, segun el Docto à Lapide, Fiel à Dios su eterno Rey, siempre perseverante en su fe, obediencia, y amor. *Fidelis Deo, in ejus fide, cultu, & obedientia persistens*. Porque aunque la Iglesia Santa, tiene mil glorias que le componen el laurel, el dezir que fuè siempre fiel, obediente, y leal, fuè darle el mayor blazon.

La siempre fiel Villa de Reus, es tan famosa en Cataluña, que por ella llamò Abraham Ortelio, al Campo de Tarragona Ilustre. *Tarracone Campum, magno Oppido Reus clarum*. Tan antigua, que en las competencias de Carthaginenses, y Romanos, era ya muy celebre; pues como escribe Beuter, estando en Reus Hadrubal, supo la vitoria de Scipion contra Hamon Hamielar, que sucedió doscientos y quinze años antes del Nacimiento de Christo. Y en lo demás, es lo que pregona la Fama, y calla la modestia.

Pero siempre será su mayor blazon, la innata fidelidad à sus Catolicos Monarcas. Incantable en su servicio, se defangra en afectos, en fuerzas, y quantiosas sumas. Basta saber, que desde el año quarenta de la centuria pasada, se

4
halla aver generosamente empleado en el Real Servicio doscientas mil libras, de que guarda en sus Archivos puntuales instrumentos.

Llegó el tiempo feliz, que traxo à Cataluña la Sacra, C. R. Mag. del Rey nuestro Señor CARLOS III. el deseado (que por siglos viva) y se pudo dezir en esta ocasion, que Reus salió de sí, viendo à su querido Salomón, ò à su Caro Sol (que lo es CARLOS en Anagrama puro) con la Corona siempre suya, por imortal derecho. Egređimini, & Videte Regem Salomonem in diademate. Cant. 3. donde leyó Glislerio: Videte Sotem Corona insignitum.

Nadie con mas gusto, ni tan presto ofreció las llaves, ni abrió à sus justas armas las Puertas; teniendose Reus por muy feliz, de ser la primera que entregó à su Magestad el alvedrío, y le hizo dueño de coraçones, voluntades, haziendas, y vidas, comenzando desde luego à desempeñar con las obras sus votos, y sus deseos; contribuyendo à las militares operaciones con gastos excesivos, pagados todos del Erario comun.

Entró su Magestad ovante en Barcelona, y aqui fué quando despreció las márgenes del pecho, el jubilo de Reus hasta entonces represso. No cabian sus naturales de contento, ni les dexava sossegar la alegría, deseando desahogarla en publicas demonstraciones, y hazimientos de gracias al Soberano Señor de los Exercitos.

En esta ocasion recibió la Villa vna Real Carra; en que le insinuava su Magestad lo mismo, que le instava el deseo, y dezia assi.

A LOS AMADOS, Y FIELES NUESTROS LOS JURADOS
de la Villa de Reus.

EL REY.

FIELES, y Amados Jurados de nuestra Villa de Reus. No dudo celebrays con el alborozo, que corresponde à nuestra obligacion, los felizes sucesos, que Dios ha concedido à mis

Reus à mis justas Armas, y viendo assegurada la restauracion de vuestra libertad; por el rendimiento de mi Ciudad de Barcelona, y las demas del Principado, dáreis las vidas gracias al Soberano Señor de los exercitos. Me prometo assi mismo del amor, y zelo que manifestays à mi servicio, y de vros à mi real cariño, continuareys la parte que os toca, para mantener, y perpetuar la fidelidad, lustre, y gloria que logra mi fiel nacion Catalana en esta conjuntura. Me hallo muy gusto de haveros podido procurar los consuelos, y ventajass, à cuya consecucion se dirigió el principal motivo de mi Venida à Cataluña. Dado en Barcelona à 25. de Octubre de 1705.

YO EL REY.

Por mandado del Rey nuestro Señor.
Enrique de Gunter.

En esta carta (aun prescindiendo del Real cariño, que expresa su Magestad) tuvo Reus mucho que agradecer, porque en ella logró vn precepto, que solo sirvió de lisonja à su gusto, y el esplendor de poder obrar por obediencia.

Recibida la carta à los 27. de Octubre juntaron los Magnificos Señores Jurados su sabio Consejo, concurriendo, à su peticion, el M. R. Señor Prior, y Sindicos del muy Venerable Clero. Y haviendose leído, se propuso lo que se devia deliberar, para la mas exacta execucion. La primera idea fue, que el Domingo immediate futuro, primer dia de Noviembre se celebrasse cõ todas las circunstancias de regosijo que enpiere en la posibilidad. Pero reparandose en que este dia tiene la tarde muy funesta por entrar la vispera de los difuntos, y que esto seria mesclar el regosijo con el llanto, se tomó otra resolucion, que siendo vltima, fue sin duda la mas sabia.

Esta fue que se alargasse la fiesta al segundo Domingo, que havia de ser à los 8. de Noviembre. Y si bien pudo parecer acaso, ò caso forçoso, no fue sino alta providencia por haver-

haverse de celebrar en aquel dia el feliz Patrocinio de nuestra Señora en España. Y porque executandose el primer designio se huviera malogrado, por la mucha lluvia en que se estuvo derritiendo el Cielo todo el dia.

Deliberóse pues que el Sabado, siete de Noviembre por la tarde, se diessse principio con alguna sagrada funcion en la Iglesia Parroquial, y al anohecer se hiziesen luminarias, y fuegos. Que el Domingo por la mañana se celebrasse solemne Oficio con Sermon, y por la tarde se hiziesse vna Proceccion General con todas las circunstancias de pompa, como la que se haze en la solemnidad de Corpus Christi. Y que el Lunes inmediato, se passasse á celebrar vna solemnißima Funeral con Sermon, por el Serenissimó Señor Principe Darmestad Don Jorge (por la gracia de Dios) Lansgrave de Hasiia, que abrió puerta á nuestra vida con su muerte ganando á Monjuique.

Para executores de lo deliberado por aquel sabio Congreso fueron señalados los Señores Jayme Guispeyra, Pedro Nogues, Antonio Estapar, y Pablo Badia. Y fue la assignacion tan acertada, como comprobó el desempeño. Se desea no hacer volumen, y assi correrá la relacion muy succinta.

Por siglos se pudieron contar los dias intermedios, y pareció muy tardo (aunque tan veloz) el curso de la esfera; porque los corazones median el tiempo en el relox de sus ansias, y assi contaron por años los minutos.

Llegó el Sabado, y en dando las doze el relox, soltaron sus lenguas las campanas de la Iglesia mayor (que lo pueden ser de vna Cathedral) á que respondieron puntuales las de los Religiosissimos Conventos. Estava ya vestida la Parroquial de sus ricas colgaduras de sedas coloradas, y amarillas; los Altares, y arañas poblados de multitud de velas, que ardieron en todas las funciones.

Entre las cinco, y las seys salió de la casa consular la Villa en forma acompañada de su sabio Consejo con la gravedad que acostumbra. Y llegada á la Iglesia, se entonó el

7
re *Deum Laudamus*, que prosiguió la Capilla; añadiendo por conclusion vn villancico al asunto, con tanta suavidad de voces, y diversidad de instrumentos musicos, que pareció vna Capilla de Angeles. Entre tanto fuera los muros hizieron tres veces salva las Artillerias, que quedaron en la Villa; desde que fué Plaza de las Armas de su Magestad Católica.

Al salir de esta funcion, se halló el concurso engañado, porque pensando tropezar con las sombras de la noche, halló al emisferio tan claro, como en medio del dia. Ardian en las calles muchas teas. En las ventanas, y galerias tantas achas faroles, linternas, bombas, y otras luzes, que asntman los de edad mayor, no haver visto otra vez cosa semejante. La Plaza, ó Mercadal, como es en quadro, y contiene en sus quatro lienzos, los mejores edificios, cuyas ventanas se miran con grave proporcion en lineas iguales, ofreció el objeto mas grato á la vista.

Parece se enojó el emisferio, por ver que tanta luz le vsurpava la jurisdiccion, quiriendole la capa de sus sombras, ó negando á la vista su manto de estrellas; porque el ayre embiando vn continuado soplo (aunque no muy rezio) porfió en malograr las prevenciones hechas en la gran Torre de las campanas, y otras eminencias, y en parte lo consiguió.

Pero salió á la venganza, ó á la defenßa mucha enojada polvora, que rebentando su colera en varias invenciones de fuego, asustó al ayre con sus truenos, relampagos, chispas, y centellas, durando el combate muchas horas; no solo en el Mercadal, y calles. Mas tambien en los Religiosissimos Conventos contruidos extra muros.

Amaneció el Domingo, y llenó de admiracion á todos, ver el frontispicio de la Iglesia Mayor, y otros Lugares publicos, colgados de hermosas sedas, y de gran multitud de poesias de todos metros, en que se havian desvelado las Musas. Cantando alguna novedad en los estrangeros, ver á Reus convertido en Parnasso. Pero la fama de nuestro Adorado

rado CARLOS; abrió la fuente á las Musas escondidas;
No se ofrecieron premios como es estilo, porque el amor se
ofendiera de esperar otra joya que el servir á tanto asunto.

Muchos fueron los poemas, que repartidos en varios
lugares, se merecieron la aprobacion, ya por lo alto del
concepto, ya por lo raro de la inventiva, ya por lo vivo
de lo pintado, ya por el ayre de lo escrito. Si todos se ha-
yian de poner aqui, seria crecer el volumen, contra lo que
se ha mandado. No pocas se perdieron, porque muchos las
arrebataron para tenerlas como por reliquias. Otras no se
pondran por menos serias. De las graves que quedaron se pon-
drán aqui algunas.

POESIAS LATINAS.

CATHALONIA TANTO GAVDENS REGE CAROLO.

Tertio, tota in festa dissolvitur.

EPIGRAMMA.

Inelyte salveo Princeps, Rex maxime salve,
Hesperia æternum, gloria summa, decus.
Se devota ruis pedibus Cathaloniam sternit,
Quæ te semper amans pectore fida tollit.
Hæc, Rex, perpetuum Regnum, memoranda trophæa,
Et te Nestores optat habere dies.
Suscipe, quæ lati celebrant tibi festa, benignè,
Et minor, & maior, dives, inopsque simul.
Tota, vide facibus psallens Cathaloniam fulger,
Cernito, sunt vivæ pectora cuncta faces.
Templa micant auro, redolent, & thure sæco
Aræ, pomposus luxus vbique micat.

Miraque

Miraque quotidie populis spectacula surgunt,
Sollicitus tentat quisque studere nova.
Vndique diversis certat Cathaloniam ludis.
Atque agitant celeres saltus vbique pedes.
Aera concutunt rauco tormenta rumore,
Et musicus cantus, dulce lyraque melos.
Est diversa sibi, signis dum monstrat amorem,
Est, vt te tollat laudibus, vna, Pater.

OPTATA CATHOLICI REGIS NOSTRI CAROLI.

*Tertii præsentia ingentem parit Gotholanis
Lætitiam.*

II.

EPIGRAMMA.

Læticia è vestro, Gotholani, pectore luctum
Pellat, & expirent gaudia dulce melos.
Psallite iam tanti causa est extincta doloris,
En vestri præfens pignus amoris adest.
Iam noctis tenebras horrentis charus opacas
Lumine dissolvit Sol radiante novo.
Spes fructus vestri completa est, plaudite, firma,
Rex CAROLVS vestrum dulce levamen adest.
Est decus Austriacæ stirpis, tum gloria mundi,
Valoris splendor, Religionis honos.
Hesperia Alcides validus fortissimus Atlas,
Regibus in cunctis Iuppiter omnipotens.

B

IN

EPIGRAMMA.

Define bellatrix, heroica ad æthera Roma,
Cæsaris Augusti tollere gesta tui.
Valorem latans Caroli Cathaloniam jactet
Cæsaris invicti fortia gesta sui.
Tertius est Carolus, nulli valere Secundus,
En sibi, cerne, cedit belliger ipse Deus.
Garrula jam totum diffudit fama per Orbem
Valorem summum, miraque gesta tua;
Obsequium præstant tua jam, Rex, arma timentes
Eos partes, Hesperiaque simul.

DE CAROLO III. DIGNATUR, UT CENOBIVM

V. Mariæ de Gracia Carmelitarum Disceatorem inter
omnia primum sub baldachino ipsum recipiat,
innumeras ei gratias agit.

EPIGRAMMA.

Innumeras solvit devoto pectore grates
Carole, pro tanto, Magne, favore tibi
Iste pius Theresæ Cætus, plausuque perenni
Præco erit excelsi nominis ille tui.
Sub baldachino, tu, te, dignatus es, ipse
Suscipiat debito Regis honore primus;
Ales quando Jovis cellum tu Austriacæ montem
Ad Carmel primò Virginis alma volas.
Sentiat Ordo tuum Theresæ, Rex summe favorem,
Sit charus quæso Virginis Ordo tibi.
Catholici Regis semper pietatis amatus,
Et Domus Austriacæ Filius ipse fuit.

Figuraronse las seys notas musicales en forma de Canto Llano, subiendo, y baxando, y pintose una Aguila Imperial en el LA, y un Gallo en el VI, desta forma:

Vt, re, mi, fa, sol, la, ^{Aguila.}
La, sol, fa, mi, re, vt. ^{Gallo.}

Divino Compositor
Ha compost aquest Cant Pla
Que á la Europa admirará.

A la hora competente á la celebracion del Oficio, acudió la Villa con su Sabio Consejo, en la forma que la tarde antes havia acudido. Siguió tanto concurso de Eclesiásticos, y Seglares, Nobleza, y Vulgo de Naturales, y Estrangeros, que con ser el Templo tan capáz, fue estrecho esta vez, de modo que quedaron descontentos muchos, por no haver podido penetrar las puertas.

Dióse principio á la Misa, que fue del Patrocinio que se celebrava aquel dia, de nuestra Señora en España. Dixóle el M. Reverendo Señor Dr. Francisco Borrás, Prior de dicha Santa Iglesia, Dr. en Theologia, y Examinador Synodal en el Arçobispado, y Cathedralico que fue de Filosofia en Taragona. Cantóla la Capilla, dividida en muchos Coros, mostrando bien su Maestro el Reverendo Antonio Bas Presbytero, su rara destreza en los ingeniosísimos Villancicos, que para este festivo dia puso en Musica; pues con la gravedad del canto, favorecido de suaves sonos as voces, y de varios, è exquisitos instrumentos, tañidos al compáz, y proporcion de lo que pedian las circunstancias de tan plausible celebridad, siendo entre las que en semejantes empeños acostumbra esta Iglesia la mayor; hizo en los coraçones de los oyentes tal armonia, que, ó se suspendian afectados, ó se aficionavan suspensos. Los Villancicos fueron estos.

VILLACINCO I.

INTRODVCCION.

A oir de vn Rey belicofo
Las valerosas hazñas,
Y à celebrar sus vitorias
Concurran oy sus Vassallos.

ESTRIBILLO.

D ispare la artilleria,
Resuenen luego las caxas,
El ronco metal de voces,
Y hagase en Cataluña Real salva.
Los Navios, que veloces
Surcaron ya nuestros mares,
Y en frentre de Barcelona (san;
En el mar, su blando lecho, descan-
Aleco de tantas voces,
Al oir vitorias tales,
Regosijados, y alegres
Tiros de gozo, y de siesla disparê.
Mas porque Señores?
Ellos señales
En España anuncian
Felicidades.
Escuchen atentos,
Esten vigilantes.
El Principe de ambos Orbes,
El mas supremo Monarca,
El grande Carlos Tercero,
Hijo de la Casa de Austria,
Oy sus trofeos ostenta,
Oy sus blazones esmalta,
Oy ciñe su Real Cabeza
Con la Corona de España;
Escuchen atentos,
Esten vigilantes,
Porque España toda

Se rinde à sus plantas.
Escuchen atentos,
Esten Vigilantes.

COPLAS.

- 1 F eliz eres Monarquia,
mil vezes feliz te llamo,
pues oy por tu Rey merecés
al mas famoso, y valeroso Atlante.
- 2 En beldad es vn Narciso,
y es vn Principe en la Sangre,
en paz es Padre amoroso, (te:
y en la guerra es vn belicofo Mar-
- 3 Por Cataluña comiença
à conquistar nuestra España,
y en la llustre Barcelona
su Trono Real, y excelso levanta.
- 4 Oy el Cetro, y la Corona
en su cabeza, y sus manos
de vitorias, y triunfos (tes.
logran gloriosos, y nuevos esmal-
- 5 Mucho debes Cataluña
à la fertil Alemania,
porque desde allà te embia (ca.
vn Carlos Tercero por tu Monar-
- 6 No le debes Reus famosa
menos, à la Casa de Austria,
pues tanto te favorece
su hijo querido el Tercero Carlos.

VILLANCICO II.

ESTRIBILLO.

V alientes Españoles,
Que en Tropas concertadas
Al

Al Rey mas valeroso (tas;
Servis, postrados à sus reales plan-
Celebrad festivos,
Festejad gallardos
A vn llustre Joven (tria;
Noble pimpollo de la Casa de Aus-
Que à nuestra Provincia
Viene de Alemania, (fia.
Y oy en Barcelona
Se Corona Rey de la Noble Espa-
Sea bien venido
Tan Noble Monarca;
Cataluña toda
Hagale la salva;
Y los Españoles
Festivos le aclamen,
Por su Rey querido,
Y amoroso Padre.
Nuestra Cataluña
De oy adelante
Feliz, y dichosa
Merece llamarse;
Pues Carlos Tercero
Ha de ser su Atlante,
Que con su gobierno
La sustenta y guarde.
Bien venido sea
Joven tan gallardo.
Cataluña toda
Hagale la salva.
Digan sus grandezas
Oy los Catalanes.
Canten sus vitorias
Dulces consonancias.

COPLAS.

- 1 S ervido de la Nobleza (lla,
mayor, q en la Europa se ha-
ha venido à Cataluña
el grande Austriaco Carlos;

Porque en su Cielo
le quiere España
por mayor Astro.
2 Sus marciales instrumentos
estàn llamando à batalla,
y en la Ciudad mas famosa
su valentia se ensaya;
Nadie lo admire,
porque esta prenda
es de su sangre.
3 A los primeros encuentros
tan bien esgrime la espada,
que al fuerte de Monjuique
rinde, y sugeta à sus plantas.
Gran valentia
rendir tal fuerte,
espada en mano.
4 Mayor gallardia ostenta
su valiente, è invicto brazo
en rendir à Barcelona,
assaltando sus murallas;
Y es que este Joven
es en la guerra
vn fiero Marte.
5 La famosa Barcelona
podrá siempre gloriarse,
de haver sido la primera
que le hospedò en sus Palacios;
Porque el rendirse
à tal guerrero,
es gloria grande.
6 A Reus, Villa generosa
no le cabe poca parte
de esta gloria, porque siempre
fue de Carlos fiel amante.
Y en sugetarse
à su obediencia,
fue muy temprana.

VILLANCICO III.
ESTRIBILLO.

C Ante el triunfo
La voz sonora
Del grande Carlos,
Que se Corona,
Rey Soberano
En Barcelona.
Cante el triunfo
La voz sonora.

C O P I A S.
1 C Arlos gracioso
Rey generoso,
que del Imperio
venis à España,
oy vuestras plantas
humilde adora.
Cante el triunfo
la voz sonora.
2 De nuestro Cielo
foys con desvelo

el Sol brillante,
cuyos albores,
con resplandores
à España ilustran,
mas que la aurora.
Cante el triunfo
la voz sonora.

3 La Monarquia
que padecia
mil sinsabores,
à vos se entrega,
y humilde os ruega
seays su amparo
de esto blazona.
Cante el triunfo, &c.

4 Soys el Atlante
firme, y constante
de Cataluña,
que mucho os ama,
por esso os llama
su Rey querido,
y lo pregona.
Cante el triunfo, &c.

Cantado el Evangelio, se hizo parentesi à tanta suavi-
dad, para gozar otra mayor, en el Sermón que tenia à su car-
go el M.R.P.Fr. Buenaventura Pasqual, Religioso del Serafico
P. S. Francisco, Letor Jubilado, y dignissimo Guardian de su
Convento, en la misma Villa. Llenó de tal modo el deseo, y
cumplió con el asunto, enlazando las vitorias del Rey nues-
tro Señor, con el Patrocinio de nuestra Señora en España, co-
mo se verá en su misma Oración, que es como se sigue.

ORA-

ORACION PANEGIRICA

EN LAS FESTIVAS
ACLAMACIONES, QUE LA SIEMPRE

Leal Villa de Reus celebró en accion de
gracias por los triunfos,
y vitorias

DEL REY NUESTRO SEÑOR

DON CARLOS III.

+ (que Dios guarde)

REY DE CASTILLA, Y ARAGON,
Conde de Barcelona.

EL DIA VIII. DE NOVIEMBRE, EN QUE
España celebró el soberano Patrocinio de
Maria Santissima en esta feliz
Monarquia año 1705.

DIXOLA

EL M.R.P.Fr. BONAVENTURA PASQUAL,
Religioso del Seraphico P. San Francisco, Letor
Jubilado, y Guardian de su Convento
en la misma Villa.

SIENDO IVRADOS
LOS MAGNIFICOS SEÑORES JOSEF SIMÓ
Ciudadano honrado, Francisco Baldrich,
y Felipe Belveny.

Beatus venter qui te portavit, & vbera que succisti.
Lucæ 11. in cap.

Beatus venter qui te portavit, & vbera que succisti, exclamó aquella feliz muger del Evangelio en el Teatro de Ierusalén, alabando juntamente à vn hijo, y à vna madre, *Sup. cap. dixo Hug. Card. Communis enim est laudatio 11. Luc. Matris, & Filii eius.* De que madre, y de que hijo son estas alabanzas? De aquel Principe de la paz, y de aquella Madre de Clemencia. De aquel bisarro mancebo Christo Jesus, que con el valor de su brazo, hizo doblar la rodilla hasta al mismo infierno. *In nomine Iesu omne genu flectatur;* y de aquella immaculada Virgen, que con la planta de su pie quebró la cabeza à la Infernal Serpiente: *Ipsa conteret caput inum.* Y de donde vinieron? Dizelo el Profeta *Gen. 4. Abacuc. 3. Deus ab Austro. veniet, & sanctus de monte Pharan.* El hijo vino de aquel mas elevado Austro el Empero, digo; y la madre vino, de aquel Pharan de perfeccion, y hermosuras, y purezas: *Pharan idest, Pulchritudo, Puritas, Perfectio.* Y à que fin vinieron? A fin de ser nuestros protectores. Del hijo lo dixo David: *Dominus protector viri mei.* De la madre lo dixo Alberto Magno hoy, poniendo la extension del Patrocinio de la Virgen Santissima Maria; dize: pues que hasta las letras que componen este nombre Maria, son indices de su patrocinio: *Falla est Dei genitrix, Mediatrix, Alleviatrix, Reparatrix, Illuminatrix, Auxiliatrix.*

Por la letra M, es *Mediatrix* como dixo S. Ambrosio: *Epist. 28.* sobre aquel *Stabat iuxta Crucem:* dixo el Santo. *Stabat vi omnium Mediatrix.* Pues fue el medio mas eficaz, despues de Iesu- Christo Salvador nuestro, para que se obra- ra la redencion del linage humano.

Por la letra A, es *Alleviatrix* de todas nuestras penas, y socorro en todas nuestras necesidades, como lo dixo el Chrisostomo *hom. 20. sobre el cap. 2. de San Juan; Nuptia Falla*

cios, alcanse aumentos en las temporalidades.

Segun la letra A, sea el Alivio de tantas congexas que ocupavan los coragones de los Catalanes.

Segun la letra R, sea el Reparador de la libertad Catalana, en tantos privilegios, que con el valor de sus armas, perdiendo mares de fangre, en defensa de sus Reyes, ganaron nuestros antepasados.

Segun la letra I, sea, y es en edad tan florida, y en tan pocos años nuestro Rey, y nuestro Padre, el Señor Don Carlos III. (que viva) *Illustrator* de vna vida ajustada de vn buen Christiano: digalo quien ha visto, y advertido su modestia, devocion, y zelo en todo lo tocante a la Religion Catolica, siendo vn Real exemplar para todos sus Vassallos.

Segun la segunda letra A, es *Auxiliator*, pues con el auxilio, direccion, y patrocinio de su Magestad, llegue el valor de los Catalanes a ponerle en pacifica posesion de la Corona, y Monarquia de España.

Este es el fin, porque baxo el Patrocinio de la gran Señora, ha venido del Sacro Imperio, y Austriaca Casa nuestro Rey, nuestro Protector, nuestro Monarca, y nuestro Padre. Digamossle pues: *Beatus venter qui te portavit; Et vbera que succisti*: Dichosa Casa de Austria, que tal Principe has criado: viva, viva eternidades, en el Sacro Imperio esta Austriaca Casa, que nos has dado en vn hijo, vn Rey, vn Monarca, y Padre. Este es el motivo desta Fiesta; para que yo pueda proseguir con acierto, y ceda todo en gloria de Dios, y exaltacion del Patrocinio de la Virgen Santissima, necesito de la gracia: Pidamossle por medio de nuestra Protectora, diziendole.

AVE MARIA.

Beatus

Beatus venter qui te portavit, & vbera que succisti.
Luc. 11.



Odo el Evangelio de oy es vna oracion laudatoria, de vna Madre, y de vn Hijo, Christo-Iesus, y su Santissima Madre; y aun por esso se canta oy, y en semejantes fiestas, que indican el Patrocinio de Maria, dize el Card. Hugo, *Idco hoc Evangelium communiter in praefatis diebus legitur, in honorem Virginis, Hugo in & Filij eius*. Què motivo pudo tener essa muger, para pro- bunc lo- rumpir en essas alabanzas? El motivo fue, que havian oido cum. tantas blasfemias contra del Salvador, Principe de las eternidades, y conociendo que eran muy ajenas del sugeto, contra quien las dezian, y quedaron confusos los maliciosamente contrarios, dize Hugo Card. *Non valens hac mulier, tantas injurias Salvatoris portare, in confusionem Pharisaeorum, in laudem filij, laudavit, & matrem*. Publicando en essas breves clausulas del Evangelio, las virtudes, y excelencias del Principe, y Rey de las eternidades.

Para intimar al Mundo, las qualidades, de que devé estar adornado vn Principe, vn Rey, y qualquier Comandante de la tierra (que siempre son calumniados de los mal afectos) compuso el Ingenioso Sambuco vn admirable Emblema, cuyo titulo dize: *Imperatoris virgines*. Pintò en vna tabla a vn alentado Principe, vestido a lo Militar, y puesto sobre vn brioso Cavallo, que poderoso, y valiente se le havia ofrecido, no solo para sustentalle sobre sus ombros; sino tambien para ayudalle en todas sus empresas, hasta apurar sus fuerças, y agotar su fangre. Tenia el Principe vn globo en la mano, figura del Reyno, que con su buena fortuna havia ganado; y para que entendiera el Principe, que no havia que contentarse; hasta tener a sus enemigos prostrados, puso entre los pies del Cavallo vn monstruo despedaçado; y para que supiese el Principe, que esso no se alcança con la ociosidad de Palacio, sino con el trabajo, y

D

afan

afan de las campañas, le colocó al lado vn Buey, viviente que nació para las fatigas de la labrança: con esto le prometió muchas vitorias, dibujadas en el abreviado campo de vn Estandarte, que le ocupava la otra mano; y para que su gobierno se eternizara, le puso en frente vna Piramide (símbolo de la firmeza) de quien estava pendiente vn libro, en que estavan escriptas todas sus leyes, y pragmáticas. No le acompañava à este Principe multitud de criados, si solo vna hermosa donzella, símbolo de la buena fortuna; queriendo dezir en esto, que nada, ò poco le valen al Principe todas sus buenas qualidades, sino le acompaña la buena fortuna.

Mas como entre Catolicos, no concedamos mas fortuna, que la alta, y soberana providencia de Dios, será aquel generoso, y valiente Principe el Verbo Eterno, *Princeps pacis, Christus Iesus*, montado sobre el Cavallo de nuestra humanidad, que apuró sus fuerças, y agotó su sangre, en sus mayores empresas: *A planta pedis, usque ad verticem capitis, non est inventa in eo sanitas*. Es símbolo

Ezeq. 1. del Mundo aquel globo, que con su sangre, y valor ganó nuestro divino Principe: *Omnia mihi tradita sunt*. Ni se contentó con menos, que con haver rendido, y postrado à sus

Mat. 11. enemigos, con el Principe de las tinieblas Luzbel: *Nunc Princeps huius Mundi eiicitur foras*: y como sabia nuestro divino Principe, que esto no se alcanza con el ocio; sino con el trabajo, por esso se ofreció tan gustoso como voluntario à los tormentos de su Pasion Sagrada: *Oblatus est quia ipse voluit*. Las victorias que alcanzó nuestro divino Principe

Ioan. 12. las publican los estandartes, y trofeos de su Pasion Sagrada: *Vexilla Regis prodeunt*. El libro que pendia de la columna, es el de los Santos Evangelios, que contiene el pacto, y concierto, que hizo con los hombres este soberano

Esa. 53. Principe; y si guardamos sus fueros, nos dará vna vida perpetua: *Si vis ad vitam ingredi, serva mandata*. Y finalmente, aquella hermosa donzella que vnicamente la acompañava es símbolo de la Virgen mas hermosa la siempre immaculada Virgen Maria, que en sus mayores obras, desde el principio, hasta el fin, siempre le hizo compañía

Mat. 19. desde el pefebre, hasta la Cruz: allá: *Iuvenerat puerum*

Mat. 2. *enim*

cum Maria matre eius. Aquí: *Stabat iuxta Crucem Iesu*, *Ioan. 19.* Maria mater eius. Ya tenemos mejorado el Emblema; vamoslo alucurriendo en Gloria de Dios, en exaltacion del Patrocinio de la Virgen Santissima, y en alabanza del empeño que ha hecho el valor Catalan, no solo en abraçar con tanto amor à su Principe, à su Padre, y Rey natural; sino tambien en no dexar las armas, hasta ponerle en pacifica possession de su legitima Corona de España, y tener postrados à todos sus contrarios.

Es aquel Principe generoso, à quien se dió la Corona, por haver entrado conquistador de vn Mundo vencedor de sus contrarios, y acompañado de aquella hermosa Virgen, El Principe de las eternidades, asistido de su Madre Santissima.

Atencion Señores: cuydado Soldados; porque entra por las campañas del Orbe vn valiente Campeon, montado sobre vn Cavallo blanco, armado con arco, y factas, que son las armas de su casa, tan afortunado en las batallas, que lo mismo es en él, el salir à la campaña, que alcanzar vitoria, y el disparar su Arco, que ganar la Corona; *Et ecce equus albus, & qui sedebat super eum habebat arcum, & data est ei Corona, & exivit vincens, ut vinceret*. Que esse valiente Soldado, sea el Capitan de las milicias Christianas, el Verbo Eterno humanado, que con las armas de su doctrina conquistó à todo vn Mundo, coronandose con la Corona de sus victorias, es la genuina exposicion de mi Lyra; Pregunto à quienes venció? *Adversarios suos* dize Lyra: A sus contrarios, mas qué contrarios fueron ellos? Ya lo dize el Texto: à tres Capitanes feroces, montados sobre tres cavallos varios, y à todos sus Soldados. El primero iba montado sobre vn cavallo rufo, crespo, y erizado el pelo: *Et ecce equus rufus, & qui sedebat super eum*. El segundo iba montado sobre vn cavallo horroroso, y negro: *Et ecce equus niger, & qui sedebat super eum*. El tercero iba montado sobre vn cavallo palido, y melancolico: *Et ecce equus palidus, & qui sedebat super eum*. A quienes significan estos tres Cavallos, con sus cavallos varios? Cornelio à Lapide lo dize. El Cavallero montado sobre el cavallo crespo, y erizado el pelo, significa à los Gentiles. El Cavallero montado sobre el cavallo negro,

tar; pues por la parte superior era hijo del Eterno Padre; y por la parte inferior, era hijo de la Virgen Inmaculada; Pero, porque esse valiente niño, esse valeroso mancebo, ha de jugar la espada de su valor, contra el Rey de los Asirios, y su dilatado Imperio; y en destruccion de las fuerzas de Damasco? Es el caso, que *Assirii, insidiantes interpretantur Damascus*, es lo mesmo que *potus sanguinis*; Pues si los Asirios son sus enemigos capitales, perturbadores de la paz comun, gente tan perversa, y mala, que no se contentan con oponerse à sus tantos intentos; sino que se manifiestan tan crueles, que le quisieren beber la sangre; apressurese el tiempo; abrevie la naturaleza sus espacios: juegue la espada de su valor, escarmientan sus contrarios en las victorias, en los triunfos de esse Mancebo; y no cesen sus armas, hasta tener rendidos, y postrados à todos sus contrarios.

Pregunto Señores; y esse Mancebo, con sus pocos años ganó essas victorias, por si mismo? *Autoritative*, si. *Executiue*, no; Quienes fueron ellos executores? Preguntadlo al Rey Sennecarib, y os responderá haviendo anohecido su Exercito con salud, y vida, à la madrugada halló mas de ochenta mil de sus soldados muertos: Quienes fueron los executores? No fue mas que vno de sus fieles vassallos; y son muchos ellos? Ya lo dixo el mismo al Presidente de Ge-

Masb. c. 26. *rusalen: An putas, quia non possum rogare Patrem meum, & exhibebit mihi plusquam duodecim legiones Angelorum?*

Son mas de doce legiones: Son tantos, y quantos querrá; Pues si tan fieles vassallos tiene, no embargan los pocos años, para que esse Principe Mancebo alcance tantas victorias, y queden sus enemigos postrados, que para esso le embió su Padre: Pregunto, de donde facó las armas? De la armeria de su Madre, que es la Profetiza del Texto: *Et accessi ad Prophetisam*, dize mi Lyra, en donde se armó como Capitan que ha de salir en campaña, y ha de entrar en batalla, dize Ricardo de S. Laur. *Sicut miles diu pugnaturus armatur in tabernaculo; sic Christus in utero Virginis, velut in tabernaculo, armaturam humane carnis, sibi adaptavit*; Luego no embargan los pocos años para que esse Principe entre victorioso, pues su Padre le embia para esso; y su Madre le da las armas. *Beatus venter, qui te portavit.*

Va;

Vamos à otra aplicacion. Veynté y vn años cumplidos son los de nuestro Rey, y Monarca, el Señor D. CARLOS III. (que Dios guarde): Como es esto, que en tan pocos años, se vea Señor deste Principado? Como es esto, que haviendose agotado tantas vezes, los Erarios Reales, para conquistar Cataluña, aora sin costar vna blanca, pues *parum pro nihilo reputatur*, se ve Señor de ella? Como es esto, que haviendo corrido tantos rios de sangre humana, por estos campos, para ganar Cataluña, aora casi, no se ha muerto vno? O por mejor dezir, por vno que haya muerto aora, en años atras, morian millares? Es que su Padre Dios le ha hecho nacer, y venir para ello, y su Madre, la gran Señora le dió las armas.

Oíd lo que le pasó à su Magestad Catolica, al despedirse de sus Padres naturales, las Cesareas Magestades: Llegó pues su Magestad à despedirse del Señor Emperador su Padre (que Dios haya) de quien oyó estas palabras: Hijo, vete à España: No te faltarán trabajos; pero à la fin alcanzarás la Corona, que Dios te tiene destinada. Fuese despues à despedir de la Señora Emperatriz su Madre (que Dios guarde) de quíe tierna, y amante oyó: Hijo mira que vas à ser Rey de España: Mira que en aquel Reyno está la Santa Fè Catolica en su punto: La veneracion à Dios Sacramentado, es vnica: La devocion à la gran Señora, no tiene igual: Ya sabes que es la Protectora de nuestra Casa: Mirate baxo el Patrocinio de nuestra Madre, y todo te sucederá bien. Vey ahi pues como no embargan los pocos años de nuestro Rey, y Monarca, para verse al primer passo Señor, y Padre de sus amados los Catalanes: Ea pues valientes Catalanes, ya vey como nos ha embiado Dios à nuestro Catolico Rey, puesto baxo el Patrocinio de la Virgen Santissima, sed vosotros las manos de essa Catolica Cabeça: Avivad el valor, arde el corage: Revivan las felicidades de nuestros antepasados: No dexeys las armas de vuestras manos (los Seglares las del acero; y los Ecclesiasticos, las del Cielo), hasta que esté su Magestad Catolica en pacífica possession de toda su Monarquia de España; y digamolle todos: *Beatus venter, qui te portavit.*

Bolvamos otra vez à nuestro Principe de las Eternidades:

des: En suposicion que quiso Dios sacar al Mundo de su miserable estado, que era el mas infeliz, dende que fue criado: Ya que quien havia de redimir al Mundo, havia de quedar tan glorioso, y tan triunfante, que dexando postrados à sus enemigos, havia de dexar à los suyos en pacifica paz: Por fuerza havia de ser esse Principe? No podia venir, ò embiar otro? No vino por fuerza; sino muy voluntario:

Es. a. 53. *Optatus est, quia ipse voluit.* Podia venir el Padre Eterno, podia venir el Espiritu Santo: Podia Dios embiar à vno de los Angeles, ò à otra criatura que huvielle decretado; mas *ratione congruentia*, como sabe el Theologo, ninguno mas à proposito para sublevar la Monarquia del Mundo, de su miserable estado, que esse hijo, segunda persona en la Casa de la Trinidad, è hijo de Maria.

Cap. 1. Ya sabéis, dize Ezequiel, que en aquellas quatro pias de mi tan celebrada carroza, estan figurados los quatro Monarcas, de las quatro principales Monarquias del Mundo: van todas quatro iguales? Tiran todas en parangon? No. Quien es esta pia, que no tira como las otras? La Aguila: *Et facies Aquila, desuper ipsorum quatuor.* Porque no concuerda con las otras? Mirad, al intento es sublevar de su miserable estado à esta infeliz carroza: El Buey acostumbra en su labrança, quanto mas tira, mas la arrastra: El Leon como fiero, ya es aqui, ya es allá, aqui dà en vn peñasco, allá en vn senegal, allá en vn risco, acullà en vn precipicio; con que si alguno no le detiene, presto se verà precipitada la infeliz carroza: El hombre, como es de tierra: *Qui de terra est, terrena sapit,* inclinado por su natural propension à la riqueza de los minerales, se entrará con la carroza, por essas concavidades, y fino ay quien le detenga su curso, à menos pensar se verà à la pobre carroza enterrada: Mas la Aguila, tirando àzia arriba, no solo la guarda que no sea arrastrada, que no sea precipitada, que no sea enterrada; sino que la subleva de su miserable estado; conque aunque todas las pias sean buenas para tirar la carroza, ninguna es mas à proposito, que la Aguila, para sublevarla; porque aunque las otras quisiessen, habrian de obrar contra su natural inclinacion; mas el Aguila como dize Job c. 39. lo tiene ya ab incunabilis: *Aquila in cordis ponit nidum suum.* Y dize la glosa: *Id*

Joan. c. 3.

est super omnes. Pregunto à quien significa essa Aguila? A aquel Principe humana lo, segunda persona en la Casa de la Beatissima Trinidad, dize Ricardo de S. Laurent. *Christus significatur per Aquilam;* Luego aunque podian venir otros, ninguno mas à proposito, *ratione congruentia*, que essa divina Aguila para sublevar la Monarquia del Mundo de su miserable estado. Pregunto, y essa singularidad la tiene essa divina Aguila, mediante el Patrocinio de Maria? Si, dize Ricardo de Santo Laurent. *Aquila innido ponit Ametistum.* *Lib. 12.* Tiene esse instinto natural la Aguila, que al empollar, y avipart. 7. var sus huevos, pone entre ellos el precioso Amethyste; paraque al mismo tiempo que con su valor nativo comunica sus virtudes, y qualidades à sus polluelos, participen tambien de las virtudes del Amethyste, que son entre otras, *Confortare corda, fugare serpentes*, dize San Isidoro en sus Etimologias, comunicar valor al coraçon, paraque subleve de miserias al que le trae consigo, y no le le acerquen sus enemigos. Por esso tal vez, dize mi Palbarto, de sentir de Lyra, el Patriarca San Joseph, al tiempo de las esponsalias, que celebrò con la Virgen Santissima, le diò con el Anillo, la piedra Amethyste: *Ametistum fuit in annulo, quo S. Ioseph subarravit Beatam Virginem Mariam sponsam:* Como presagiosamente diziendo en la obra, y entrega del anillo, que ninguno mas comunmente para sublevar de miserias, y ahuyentar enemigos, que el Hijo de esse mas precioso Amethyste, que es la Virgen Santissima Maria.

Vamos à otra aplicacion. En suposicion que todos sabemos el estado en que se halla esta infeliz Monarquia; Y los mas sabemos por la esperiencia, la opresion en que estava este Principado: No havia otros Principes en la Europa, para librarnos desta opresion, y sublevar de su miserable estado, à essa gran Monarquia? Creo que havia muchos; Pero, mirad como: Podia ser que el vno como Buey, quanto mas trabajasse en la Monarquia, fuese para arrastrarla mas: El otro como fiero Leon la precipitasse, y dividiese en pedaços: El otro como hombre inclinado à las riquezas de la tierra esteriliflasse sus minas, y agotasse sus tesoros; Pero la Aguila tira àzia arriba, paraque quede limpia la Monarquia; paraque quede, y permanezca entera; y paraque quede en

su antiguo esplendor; porque como esta Aguila Real, y criada con la virtud comunicada del mas precioso Amatiste, que es Maria, ninguno mas a proposito, ninguno mas conveniente entre los Principes de la Europa, que nuestro Rey, y Señor D. CARLOS III. (que Dios guarde, y prospere.)

Bolvamos Señores, á nuestro Principe Celestial: Estoy bien en que *ratione congruentia* ninguno mas á proposito, que nuestro Divino Principe, para dar consuelo, alivio, y remedio al Mundo; Pero dificulto, ya que quise venir segun lo decretado; porque naciendo en Belen, no hizo á su Patria teatro de sus triunfos? Porque se fué á otras partes, pisando tierras; y aun fletando Navios, para sulcar Mares?

Fue particular disposicion de Dios, direccion de la Virgen Protectora, por haver disposiciones en otro suelo; y no en su Patria.

Afligido estava el Pueblo de Israel; y solo vivia de las esperanças, que tenia en varias profecias; de que les havia de venir vn Libertador; mas congoxavasse el animo, por no saber de donde, y quando vendria: viendo pues Isaiás las penas que passava el Pueblo, le dixo, para darle algun alivio: *De longinquo veniet Dominus: Ecce veniet,*

Isa. c. 30. *& non tardabit:* Ea amigos, destierrense las congoxas, empiecen ya los alivios; pues ya viene nuestro Libertador,

que aunque venga de lexos, no tardará su venida: Ya, ya parece llega á las puertas: *Iam est in fannis.* Y vino este Principe Libertador? Si. En donde llegó? En la dichosa Ciudad de Belen: *In Betslehen Iudaeasit;* Y se queda en su Patria? No, dize San Lucas *cap. 3.* pues al cabo de dias se fué ázia el Estanque de Genesaret: *Secus Stagnum Genesareth.*

Mat. 2. E hizo morada en Genesaret? No, dize San Pedro Christo-

logo, porque fletó vn Navio: *Nautum pro navigatione persolvit.* Y embarcandose en el pasó á su Ciudad: *Ascendens Iesus in Naviculum, transierat;* & *venit in Civitatem suam:* Que Ciudad es esta, que llama suya? Yo diria que es Belen; mas no, dize el Docto Elio, llama suya á esta Ciudad; porque hizo habitacion en ella: *Hac erat Civitas Iesu, propter habitationem;* y en Belen no hizo mucha morada.

Mat. 9. Pues que Ciudad es esta que llama suya, por haver hecho

mucho

mucho tiempo habitacion en ella? Es aquella Ciudad, dize Lyra, que escogió para Teatro de sus triunfos: *Hac est Civitas in qua, a principio sua predicationis, multa miracula fecit.* Que no tiene nombre esta Ciudad? Nombre tiene: sepamos pues de vna vez, qual es su nombre: *Capharnaum;* dize mi Lyra. Señores la replica falta á los ojos: Porque no ha de ser Belen, en donde nació; Porque no ha de ser Genesaret, en donde paró; sino Cafarnaum el Teatro de sus glorias? Es que Cafarnaum sobre ser vna Ciudad fertil, y abundante, es madre de consuelo para qualquier afligido; dize mi Lyra: *Capharnaum interpretatur Civitas pinguedinis, Civitas consolationis.* Pues viniendo como vino este Divino Principe, para consuelo de afligidos, sola Capharnaum ha de ser Teatro de sus glorias, y triunfos; assi lo dispuso Dios; y fue á la direccion de la Virgen Santissima? Si, dize Ricardo de São Laurencio: *Per Capharnaum designata est Maria, quae est mater totius consolationis.*

Vamos á otra aplicacion: Oprimida se halla la Monarquía, y afligido se hallava este Principado: Ya lo sabeys: *De longinquo venit Dominus,* como es la Cefarea, è Imperial Viena, no por los thesoros de España; si para consuelo de los congoxados, y alivio de los afligidos, obediendo á su Padre, y Señor, el Señor Emperador (que Dios haya.) Havia de ser el Teatro de sus triunfos otro emisferio, que el suelo de su nacimiento: Pues ya que este Señor pasó en Portugal, porque no hizo aquel Reyno? No podia entrar parte de España, Theatro de sus triunfos? No podia entrar por la Andalucia, è por la Estramadura, y dende luego huviera facado de opresion á Castilla, y dende su Corte de Madrid, enviar á Cataluña los alivios que necesitavamos? Porque dende Portugal, fletando Navios, y sulcando mares, se vino primero á Cataluña, y á la Ciudad de Barcelona? Dire como Catolico, que estas fueron las disposiciones de Dios: y como este Principado es tan singular en la devocion que tiene á la imaculada Virgen Maria, y á aquellos que son afectos del Patrocinio de esta gran Señora; No basta esto; porque estas disposiciones de Dios, y amparos de la Virgen, tambien podian ser en orden á qualquier Provincia, è Ciudad de España: Esto no; porque no ay Provincia, ni Ciudad

Lib. 11 tit

3.

38
 Ciudad en España que tenga las disposiciones que Cataluña,
 y Barcelona tienen; y la razon es; porque si Iesu-Christo
 Redentor nuestro hizo Teatro de sus triunfos á Cafarnaum,
 fue por ver las disposiciones, que no vió en otra, como fue
 ser rica, poderosa, y fuerte; y ser madre de consuelo para
 los afligidos: *Capharnaum Civitas pinguedinis, & consolati-*
onis. Diganme señores: de todas estas Provincias de tierra
 firme, quien mas rica, quien mas poderosa, quien mas
 fuerte que Cataluña? Responderán mejor que las palabras,
 las obras. Que Provincia puede gloriarse, que no necesita
 de otra? Cataluña; Pues por las tres vidas del hombre, que
 son vida animal, vida racional, y vida espiritual no necesi-
 ta de otra; supuesto lo tiene todo, como sabey, y es tam-
 bien madre de consolacion? Hable por todo el Principado,
 la Excelentissima Ciudad de Barcelona; pues de los emolu-
 mentos del comun, para remedio, consuelo, y asistencia
 de tantos enfermos, que de continuo ay en sus Hospitales,
 de tantos huérfanos, y huérfanas, que sustentan, y educa
 en la Santa Fe Catolica, gasta todos los años, muy grandes,
 y quantiosas sumas. Es en fin Barcelona, por dezirlo todo
 en vna palabra, la Ciudad de la misericordia. Estas son las
 disposiciones, de que quiso motivarse Dios, y la Virgen
 Imaculada, para que nuestro Rey, y nuestro Padre, el Se-
 ñor Don CARLOS III. hiziesse Teatro de sus triunfos, no
 á otra, que á Cataluña, y Barcelona.

Ea Catalanes míos, ya veys como Dios por su misma
 mano nos ha dado, Rey, Señor, y Padre; ya veys como
 mediante el Patrocinio de la imaculada Virgen, tenemos ali-
 vio, y adecuado consuelo en las aflicciones que padeciamos;
 ya sabey quantos milagros sucedieron al sacudirse el yugo,
 la oprimida Barcelona: mirad que queda lo restante de la
 Monarquía en su mas infeliz estado; Asistid á su Mage-
 dad, con vuestras armas: proseguid la guerra: no pauseys
 un instante; sacrificad vuestras haciendas, y vidas en esta de-
 manda, que es de Dios el negocio, y va dirigido por la Vir-
 gen imaculada. No os contentey hasta que tengays á nues-
 tro Monarca, y Padre en pacífica posesion de su Corona,
 y posados á todos los contrarios. Y vereys como en breve
 gozará Cataluña, y toda España de vna paz muy quieta, y
 de

39
 de vna quietud muy pacífica, en tanto que podremos descan-
 gar sin coçobras, ni asaltos.

Hal! Que dichoso tiempo era aquel, exclamó el Princi-
 pe de los Machabeos, en que gobernava el sumo Sacerdote,
 y Principe Simon: Todos sus Feligreses, y Vassallos passa-
 van la siesta á sueño suelto, baxo la sombra de su higuera;
 pues ni vn mosquito les inquietava. *In tempore Simonis, 1. Mac.*
quisquisque requiescebat securus, sub ficulnea sua, nec erat
qui eos exterreret. Quien fue este Simon? Su nombre lo dize:
Simon, idest obediens: Principe obediente á Dios? Seguros
 pueden dormir sus vassallos. Mas quien significa esse Princi-
 pe tan obediente? Primeramente á Christo: *Christus factus Philip. 2.*
obediens; y despues á nuestro Catolico Monarca, hijo de
 vna Catolica Casa; siendo el fin mas principal porque ha ve-
 nido, para que se conserve Catolica España; mas pregunto
 porq la seguridad de el sueño ha de ser baxo la sombra de vna
 higuera? No seria mas apropósito baxo la sombra de vn frón-
 doso Alamo plantado á la lengua de vna fuente, que con el
 murmuo de sus aguas, y con el ruido de las ojas, harrán
 su soncillo al durmiente? No; sino que ha de ser baxo la
 sombra de vna higuera; porque segun Pedro Galatino: *No-*
men Maria, in ficulnea fibris exaratur: en aquellos niet-
 vecitos, que forman la oja de la higuera, está escrito el nom-
 bre de Maria; y mas claramente lo dixo Ricardo de Santo
 Laurencio: *Requiescet securus sub protectione Beate Virg-*
nis Mariae. Verbo su-
 cui.

Ea pues valientes Catalanes, trabajad ahora, pelead
 animosos, pues siendo, como veys, el negocio de Dios, y
 de la Virgen Santissima, presto se acabará esse trabajo, y
 presto llegaremos á gozar de la paz, y quietud, que deseamos.
 Ya veys en su Magestad mejoradas las virtudes, y qualida-
 des, que dibujó en su emblema el antigo Sambuco, y no es
 de admirar, pues va siempre acompañado de la mas hermo-
 sa donzella la Virgen Santissima Maria. Digamos á esta gran
 Señora.

Virgen Sacratissima, Madre, y Protectora de la Casa
 de Austria, ya que por vuestro medio, nos ha embiado Dios
 vn hijo de esta Catolica Casa para ser nuestro Rey, y nuestro
 padre, proseguid vuestra proteccion, para que se conserve
 Catolica

católica esta Monarquía de España, para que se prosigan las veneraciones de vuestro Santísimo Hijo Sacramentado; para que se adelante el culto de vuestra Concepción Inmaculada. Sed medio Virgen Santísima, para que á nuestro Rey, y Señor Don CARLOS III. (que Dios guarde) le comuniqué el Eterno Padre su poder, para sugetar á todos sus contrarios, y enemigos de la Santa Fè Católica Romana: que el Verbo Eterno le comuniqué su sabiduría, para que con ella nos gobierne segun la voluntad Divina: que el Espiritu Santo le comuniqué su amor, para que despues de amar á Dios sobre todo, ame, y quiera á sus Vassallos, como Padre, y nosotros le respetemos, y sirvamos como hijos, y fieles Vassallos, y para que vnidos todos con el vinculo del amor de Dios, seamos dignos de la divina gracia, que es prenda de la Gloria, *ad quam nos perducatur Dominus. Amen.*

Acabado el Sermon, se fue concluyendo la Misa, dexando para la tarde lo restante de la fiesta.

Al punto de las dos se cantaron las Vísperas con igual solemnidad, y estando ya congregados los Comunes, se ordenò la Proceßion. Precedian para abrir Calle, aquellos buhos, y monstruos artificiales, que suelen despertar el regozijo á la plebe. Seguianse las Cofadrias con sus Vanderas, si desiguales en los colores, iguales en lo rico por ser todas de finísimos Damascos. Ivan despues los Tabernáculos, entre los quales hubo algunos, que á lo vivo, y perfeto del retrato añadieron mucha riqueza de superior estíma. Subseguianse las Cruces de la Parroquial, Conventos, y Cofadrias. Omito los bayles, de danzadores diestrisimos, que ivan alegrando la Proceßion á trechos. Luego venian las gravísimas, y Reverendas Comunidades. Primero la de los Padres Carmelitas Descalços, despues la del Serafico Padre San Francisco, y en fin la del muy venerable Clero, todos con velas encendidas en las manos.

En un Trono portátil, llevaban en sus ombros, quatro Reverendos Sacerdotes, la mejor Arca del Testamento Maria

ria Santísima (Patrona de su Magestad Católica, y de toda su Española Monarquía) Baxo palio, no sé si diga el mas rico que conoce Cataluña (pues sobre ser de fino espulín de oro) tiene ocho varas de plata maciza, las quales llevavan en sus manos los primeros personajes del Consejo. Imediatos al palio, iba en su gremial el Preste ladeado de Asistentes, y Ministros. Cerrava la Proceßion el Sabio Consejo en dos hileras, y con velas en las manos.

Observando este orden siguió la Proceßion las calles mas publicas, todas adornadas de sedas, luzes, y altares, señalándose los dos, que en distinto lienço de la Plaza, erigieron los Religiosísimos Conventos referidos, en que se competian lo artificioso, y lo rico. A cada passo se encontraba el retrato del Rey nuestro Señor Carlos III. que parece salta á saltar á su Patrona, confagrandole la parte que le tocava de la fiesta. Al passar la Virgen por la Plaza, se le hizo salva con gran multitud de truenos, á cuyas voces respondieron prontas (aunque tan distantes) las artillerías. Hizieronse tres mansiones, para cantar tres ingeniosos Villancicos, signiendos siempre en lo restante la música, repitiendo á versos el Hymno: *Ave Maris Stella.*

Dióse fin á la Proceßion, con bolver tan gran Patrona á la Iglesia, dándole el despido con su Comemoracion, y una Oracion por nuestro amado Rey, dando gracias á Dios, y á su Madre por las vitorias conseguidas, y pidiendo le conceda á su Magestad otras muchas, defienda sus derechos, favorezca sus armas, adelante sus conquistas, y le corone de triunfos. Cerróse el dia, y se repitieron luminarias para retardar la noche.

Llegó el Lunes, que fue á 9. de Noviembre, señalado para la lugubre memoria del Serenísimo Señor Principe Damián D. JORGE (por la gracia de Dios) Lanfgrave de Hafia, &c. Havia ya prevenido al dolor la noche antecedente con el funebre clamor de las campanas de la Parroquial, y Conventos. Y lo bolvio á despertar esta mañana al despuntar el dia.

El día 15. de Oñubre havia llegado el aviso de tan lamentable perdida, y aunque se procurò dissimular, por retardar à los coraçones tan cruel herida, el Cielo parece lo publicò con vno que pareció acaso. Vino vna posta con carta de aviso, de haver ganado à Monjuique por asalto, y de haver muerto su Alteza, en tan gallarda funcion; Y callando por entonces lo vltimo, se divulgò lo primero. Dióse orden se tocasse à fiesta, con todas las campanas, pero sin advertirlo se pusieron à clamorear à toque de Difuntos, como en vn entierro general se estila. De lo qual se hizo algun mysterio, quando se rompiò el Sello à la fatal noticia. Tuvòla despues esta siempre leal Villa de Reus, por Carta de su Magestad, que parece quiso consolarle, con participar à tan fieles Vassallos su Real sentimiento. Dezia la Carta assi:

A LOS AMADOS, Y FIELES NUESTROS LOS IVRADOS
de la Villa de Reus.

EL REY.

FIELES, y Amados Iurados de nuestra Villa de Reus. Hallome enterado de vuestra imudable lealtad, y del singular zelo con que atendeys à mi servicio, en esta importante conjuntura. Por lo qual ha viendo sucedido la gran perdida del Ilustre Principe Darkestad mi Primo, he querido manifestaros por estos renglones mi Real gratitud. No dudo continuareys en la misma aplicacion à contribuir la parte que os toca al beneficio comun, y lo tendré yo presente para favoreceros en todo lo que se ofrezca de vuestro mayor consuelo, y aumento. Fecha en el Campo de Barcelona á quinze de Setiembre de mil setecientos y cinco.

YO EL REY.

Por mandado del Rey nuestro Señor.
Enrique de Gunter.

Quedò

Quedò Reus vivamente lastimada, quando la flecha les cogió de susto. Fue tal el sentimiento, que ni el Hijo por el Padre, ni la Esposa por su Conforte querido, lloran con mas amargura. Renovosse el dolor con la funeral este dia, que compitiò con el gozo del pasado, cumpliendose lo que dixo Salomon, que el fin de vn consuelo, es comienço de vn llanto: *Extrema gaudii, luctus occupat.* Proverb. cap. 14. Y pudo Reus dezir lo que suspirava Job: Mi Citara se convirtió en llanto, y las voces alegres de mi Organo, se han trocado en trenos de lamento: *Versa est in luctum Cithara mea, & Organum meum in vocem flentium.* Job cap. 30.

La Iglesia Mayor havia de ser melancolico Teatro, en que se havia de representar al vivo, la fatal tragedia. En su centro se erigió vn clavado Tumulo, cuya planta fue en quadro no perfecto, pues su longitud era de veynte y cinco palmos de vara, quedandose la latitud con solos veynte. Fundabase sobre vn pedestral de seys palmos de alto, y desde allí se erigia el resto de la fabrica, que en toda su elevacion en forma piramidal, numerava treynta palmos desde la planta à la cima. Sobre ella estava situado el Augusto Feretro, vestido de vn rico paño de terciopelo negro, con galones de oro, sobre el qual descansava la Estatua del Soberano Principe difunto, con armadura, y zelada de bruñido azero.

Tristes bayetas vestian el gran cuerpo del Tumulo, baxando por los lados, hasta arrastrarse à barrer el pavimento de la Iglesia. A tanto melancolico luto, servian de zanafas las armas de su Alteza, que à trechos repartidas, con viveza de colores, eran de su dueño mudos Coronistas. Todo el funesto bulto era campo muy luzido, porque brillavan sobre el tanto numero de achas, y otras luzes, que no fue facil el contarlas, cuyas llamas derritiendo la docil cera à violencias de su ardor, significava al que ardia en los coraçones de los presentes, y derritia las entrañas por las canales de los ojos.

F

NI

Ni aquí estuvieron ociosas las Musas, antes contribuyeron liberales con sentenciosos Poemas, en que erudaron los raudales, que bevirieron en la fuente de los suspiros. Algunos se pondrán aquí, de los que sirvieron de ornato al Magestadoso Tumulo, y el cuydado pudo defender de la codicia.

POESIAS LATINAS.

GEORGIUS PRINCEPS DARMESTAD, DVM CAROLVM

Tertium Regem Coronat, Vita
Jungitur.

EMBLEMA.

Et cur Parca rapax, & cur audacia tanta?

Quod Numen lesum? Quodve crudele scelus?

Spem fructus nostri truncasti falce cruenta,

Cum fructus nostri spes animosa vigeret.

Principis invicti scidisti stamina vitæ

In dulci tante limine letitæ.

Alicidem nostrum vicisti barbara Parca,

Dum CAROLVM Princeps ipse Coronat ovans.

Atlas magnanimus moritur, non impia vincis.

Mors ipsum, vincens omnia vincit amor.

GEORGIUS LANTGRAVIUS HASSIÆ POST TOT EX
hoste relata trophæa, amoris hostia cadit.

II.

EPI TAPHIVM.

Quo prima maiestas abiit, fortissime Princeps?

Quo invictum robur, valor, & ille prior?

Quove trophæa? Virens, & flosculus ille iuventæ

Quomodo nunc pallens exanimisque iacet?

Te qui tot classes prostrasti, strenue miles,

Nunc vicit, Princeps, quomodo Parca pavens?

Me non imbellis prostravit, credito, Parca,

Sed ico devicit me generosus amor.

IN OBITYM GEORGII PRINCIPIS DARMESTAD DIE
exaltationis Sanctæ Crucis.

III.

EMBLEMA.

Iam Satis est lachrymis, fontes Cathalonie claudere,

Infelix Fælix fors tibi casus adest.

Opetiit sæclo Princeps tuus ille robustus,

In Cælis victor vivit ad ipse Deo.

Dum Christi exaltat tellus de morte triumphum,

Hostia non Parca, victima amore cadit.

Sit tibi Protector quondam Georgius vnus,

Est tibi nunc duplex futor in arce poli.

IN GEORGIUM LANTGRAVIUM HASSIAE POTIVS
amoris vi, quam Parca iclu Occumbentem

IV.

EPIGRAMMA

Quid mæror tantus? Quid tot funebria signa?
Dum chari Solis Lumina clara nitent!
Lugentes dicant oculi, cor triste loquatur,
Dum vincita immitti lingua dolore silet.
Invidus subit diræ Georgius Atlas,
Proh summus, mortis tristitia fata, dolor!
Huic regno ramm dum portat pacis amato,
Succumbit telis præpetis ipse Dei.
Dum victor CAROLUM fortissimus ille coronat,
Exanimis summo victima amore cadit.
Principis occubit sæclo præsentia nostri,
Vivet in æternum valor, amorque suus.

IN OBITVM GEORGII PRINCIPIS DARMESTAT.

PROGRAMMA

Georgius Lantgravius de Hassia defunctus;

ANAGRAMMA PVRVM.

Heros in Cælis gaudet, nudatus, vas, fur, Gigas!

V.

EPIGRAMMA

Fortis Heros noster mortali lumine captus
In Cælis gaudet; strenuus ille Gigas
Corpore nudatus, sed vas virtute reformatum;
Fur regnum Felix abripit ipse poli.

Fama

Fama velox totum spargit sua gesta per Orbem;
Dum nos ex celsa protegit axe poli.

AD TVMPVLM GEORGII LANTGRAVII DE HASSIA
Carolus Tertium, & Gotholanos, ut sui meminerint
de precantis.

VI.

EPITAPHIVM ACHROSTICVM.

Gens dilecta mihi, sistas Gotholane viator,
Tua quaeso mihi lumina verte pius.
Ossa iacent, mutui sunt, hic, quæ pignus amoris;
Rex, in me miserum respice, Chare, precor.
Gigas hic iaceo fortis Georgius olim.
Impia truncavit stamina Parca meæ
Cittæ; pro vobis solvi cum sanguine vitam:
Sic, Rex, cum regno, quaeso memento mei!

NOBILE GEORGII PRINCIPIS DARMESTAD CADAVER
in Canobio Virginis Mariæ de Gracia Carmelitarum Dis-
calceatorum depositum, æternum ipsi promere-
tur honorem.

VII.

EPIGRAMMA

Felix Sacra domus, Templum felicius omni!
Fælices lapides, vrna beata simul!
Invideant Orbis totius templa superba,
Invideat Magni Cæsaris vrna tibi.
In te gemma latet multo præciosior auro
Depositum nostri fatus amoris adest.
In te Magnanimus quondam Georgius Atlas
Pro nostro vita functus amore iacet.

Alcides

Alcides magnus parva non sufficit videri
Ergo es sacra domus nobilis vna tibi.
Stellanti gemma tu mox privaberis ista,
Reddat at æternum fama perennis honos.

IN DEPOSITIONEM GEORGII LANTGRAVII HASSIÆ
in Cenobio Virginis Mariæ de Gratia Carmelitarum
Discalceatorum.

EPIGRAMMA.

NEauratas gelidus iactes Arimæspus arenas;
Quid dives tantas Indiæ tollis opes?
Stellantem gemmam præciosum sacra thesaurum
In se hæc depositum tollat ad astra domus.
Immensum jacet meritum per sæcula cunctis,
Ac tantum reddat fama perenne decus.
Quisnam nobilior, postquam te Lumina Solis
Illustrant chari, nobilitantque primam?
Postquam condigno CAROLVM tu Regis honore
In cunctis recipis grata favore prior?
Dum prima constingis gaudere in viscere nostri
Fortia magnanimi Principis ossa tuos

POESIAS CASTELLANAS, Y CATALANAS.

AL EMBESTIR EL SERENISSIMO PRINCIPE
Darmestad al fuerte de Monjuique.

OCTAVAS.

POr dar al justo Rey gloria segura;
Y à Cataluña libertad; que es vida
Con Herculeo valor vencer procura
Pues ofado à la empresa se comida,

El animo invencible le assigura,
Que aunque difícil, le dará salida;
Y à menos tuviera no salir con ella,
Que no al dezir se, que no osó emprendella.
Vrdiendo alegre la mas brava hazafia,
En el Monte de Jove batallava,
Y al Armiger de Iuppiter con maña
Introducirlle al fuerte procurava;
Mas la Parca cruel con su guadaña,
Que en darle mortal golpe posava,
Con mano descortes muy atrevida,
Pensando darle muerte, le dió vida.

ESTANSAS AL MISMO ASSUMPTO.

S I de inmortal le haze mortal su suerte,
De mortal le haze inmortal la muerte;
Muerte dichosa, que trocada en vida
A la Parca de si dexas corrida;

La Phenix cae su carmin vertiendo,
Y aunque fenezca aqui, muere venciendo;

Y dexando victoria en este suelo,
Sube à su Patria, que es el alto Cielo,

II.

AL SEPVLERO DE SU ALTEZA.

EPITAPHIO.

A Qui iace quien vivir
Supò tambien merecer,
Pues de este pudo nacer
Quien nunca sabrá morir,
Parca, tu quisiste herir,
Cortando con tu guadaña
(No sé si me diga estraña)
De la vida el hilo, al que
Es, y será qual se ve,
Quien en esta, y desencaña.

LA LA MUERTE DEL SEÑOR PRINCIPE DARMESTAD.

DEZIMA.

COrto tiempo en este suelo
Cataluña os ha logrado,
Y al fin en grande cuydado,
Por verse en riesgo el desvelo;
Mas Iupiter desde el Cielo
Dibuxa en nuestra memoria
De Ganimedes la historia,
Que aunque fue el trance fatal,
Fue la dicha tan cabal,
Que os quiso para mas Gloria.

IV.

AL MISMO ASSUMPTO.

DEZIMA.

MVeré Don Jorge Lansgrave
Del Hafsia, fatal rigor!
Gran desdicha! Ay dolor!
Quando el segundo qual ave,
Bolando veloz ya sabe,
La vida poniendo à pique,
Expresar se sacrisque
Su vida presto à la llama
Otro Fenix de su fama
Con su fervor Don Enrique.

V.

AL CORTARNOS LA CRUEL PARCA EL ARBOR MAS
estimado.

DEZIMA.

Esen vano tu cortar
A vn arbol tan peregrino;
Pues por el mismo camino

Mas

Mas frondoso ha de brotar;
Engañaste con pensar,
Le acaba tu golpe fiero;
Es tu discurso grossero,
Que si tu guadaña tala,
Le adornan con nueva gala
Esos filos del azero.

VI.

LLORA VN APASSIONADO DE SV ALTEZA LA
muerte de su muy amado Señor.

DEZIMA.

Veniste á Cataluña
Darmestad Principe amado,
Con ella haveys Coronado
A CARLOS, que el Cetro empuña;
Al Leon distes la vña;
Y aunque perdisteys la vida,
Os teneys bien merecida
La laureola de Gloria,
Que solo à vuestra victoria
Pudo ser paga cumplida.

VII.

AL MORIR LO SERENISSIM D. JORDI LANSGRAVE
de Hafsia en lo assalt de Monjuich.

DEZIMAS CATALANAS.

EN les exequies de vn mort,
Que per sigles será viu?
Funesta ma musta esferiu
De la Parca el colp mes fort;
Cataluña sens conort
Plora la fatalitat,
De que aja vna Arma-estat
Qui à son gran nom dava vida,

Y ara cruel homicida
Del Princep Jordi Armastat.
Mori lo Princep? Es constant,
Y en sa mort mes se eternisa
Pues difunt es quant mes pisa
A son contrari arrogant,
A Barcelona triuñfant
Ha de entrar ab gran hazaña

G

A

A castigar la martaña
Del qui als naturals los priva
De que alegres digan, viva
CARLOS III. Rey de España.
De que moris dellangràt
En tant cruenta batalla,
Fou expressar lo que calla
La llengua de apassionat,
Afecte à sa Magestat
La fanch li donà del cor
Pera explicarnos millor
Com al Rey devem amar,

Y que devem postposar
Nostre vida à son honor.
Fou Monjuich lo Tabor
Hont manifestà sa Gloria,
Y calvari en la victòria,
Que morint vencè millor;
Imità al Redemptor,
En traurens de esclavitut,
Y pera darnos salut,
Llibertat, y alegría
Mostrant sa gran valentia
Donar la vida ha volgut.

GEROGLIFICOS.

I.

Pintóse vn arbol cortado, y cerca de él vn rustico sin mano, y la mano en tierra asida à vna acha con este Lema:
Non succides arbores. Deut. 20.

Cortó vn alevé tirano
El arbol de mejor scuto,
Pero pagò gran tributo,
Pues le cortaron la mano.

II.

Pintóse vn blandon con vna Antorcha encendida, y à su lado vn Candelero con vna Vela apagada, que estava humeando, como que acabava de apagarse, y entre las nubes vn rostro que sopla va à la vela, y à la antorcha con este Lema.
Luceat lux vestra coram hominibus. Matth. 5.

Esta luz, que ves morir
La mató vn suplo de azar,
Mas la antorcha à su pesar
Ha de brillar, y lucir.

Pin-

pintaronse dos Varas de Iesse vna grande, y otra pequeña, cuyas raíces se veían en forma de corazón, y vn hombre que arranca va la mas pequeña con este Lema: Excordasti me.

Arrancarnos esta vara
Fué mover el corazón,
Y à no quedar la mas grande,
Le arrancara de vn tirón.

IV.

Pintóse el Sol al ocaso con esta Quartilla.

Que muera no es de temer
Quien muere muerte de Sol,
Del Alba hermoso arrebol
Muerto buelve à renacer.

V.

Pintóse la muerte con guadaña en vn campo de flores, que segava al Narciso mas alto, con esta Quartilla.

Suspende tanto rigor
Parca cruel, pues à España
Le quitas con tu guadaña,
Parece, la mejor flor.

VI.

Se pintà lo Tumulo de sa Alteza, y per Lema las paraulas del Apostol.
Salutate Mariam, ad Rom. 16.

Vos suplica Catalans,
Digau à Maria vn Ave
Lansgrave en tant grave Lans,
En tant grave Lans, Lansgrave.

G 2

Poço

Poco antes de las diez horas, se comenzó con toda solemnidad la Misa de difuntos, que dixo el Reverendo Doctor Roque Hortonedá Retor de Monroig; y cantó la Capilla con tanta suavidad de voces igualmente sonoras, y tristes, que al llegar los ecos á los coraçones de los oyentes, de nuevo les enterneció, sobre lo que estavan ya enternecidos.

Dióse fin á la Misa, entre la qual, y el Responso, que se reservó para vltima conclusion, de tan solemne funeral, se predicó el sermón, que tenia encomendado el Muy Reverendo P. Fr. Francisco de Santa Maria Religioso Carmelita Descalzo, Letor de Escritura, Prior de su Colegio de San Juan Bautista en la misma Villa, y Examinador Synodal en el Obispado de Lerida. El qual sobre haver ocupado tres Quaresmas continuas el grave Pulpito de Reus, con vniversal accepcion de su auditorio; fué ohido con gusto singular en el Panegirico del Serenísimo Señor Principe difunto. Lo que dixo, trasladado de la lengua á la pluma, es lo que se sigue.

LA MUERTE VENCIDA EN SU TRIUNFO.

ORACION FUNEBRE, Y PANEGIRICA

EN LAS SOLEMNISSIMAS

EXEQUIAS, QUE LA SIEMPRE LEAL VILLA
de Reus, celebró á los 9. de Noviembre
de 1705.

POR LA SENTIDA MUERTE

DEL SERENISSIMO SEÑOR

DON IORGE

(POR LA GRACIA DE DIOS)

LANSGRAVE DE HASSIA, PRINCIPE DE HIRSFELD,
Conde de Catzenleobogo, Diez, Ziegenheim, Nidda,
Seavemburg, Hemburg, y Budinga. Teniente Marechal
de su Magestad Cesarea. Gentil Hombre de la Llave
Doble. Cavallero del Insigne Toytón
de Oro, &c.

DIXOLA

EL M. R. P. Fr. FRANCISCO DE SANTA MARIA
Religioso Descalzo Carmelita. Letor de Sagrada Escritura. Prior
de su Colegio de San Juan Bautista en la misma Villa.
Examinador Synodal en el Obispado
de Lerida, &c.

Siendo Jurados de dicha siempre leal Villa de Reus,

LOS MAGNIFICOS SEÑORES JOSEPH SIMÓ
Ciudadano, Francisco Baldrich, y Felipe Belver.

SALVACION.



ALGAME DIOS FIELES? Què novedad funesta es la que se descubre á nuestra vista? Esse sagrado Orbe de vivientes Ástros, viste melancolicos capuzes. Essa Pira de tremulas antorchas, agoniza en mortales paraísimos.

Esse funebre bulto de tristezas, pasa á cubrir el alma con sus lutos. Esse confuso clamor de los metales, llega al corazón de quantos escuchan sus ecos tristes. Nadie ignora la causa; con todo yo la diré, si el dolor me dá lugar para decirlo.

Murió el Señor Soberano por vna pagina de tigulos. El que adornava sus reales sienes de multiplicadas Coronas. El que en los Teatros de Marte, arrastró sin numero Estandartes Enemigos. El que en los Campos de Bellona consiguió millares de triunfos. El que en las Batallas de Cupido conquistó los corazones, robó las voluntades, y arrastró los cariños. En fin, murió el Serenísimo Señor Principe Darmestad D. JORGE (por la gracia de Dios) Lanígrave de Hafsia, Columna del Imperio, Marte en España, Idolo de Cataluña. Aquí la voz havia de quedar sin alioño; porque no dá lugar para mas el sentimiento.

Escrive Eusebio, que la fuente de Samaria, todos los años se enturbia, vistiendo de amarillezes sus cristales, porque vió vna vez á su Principe difunto.

(1) Y Philostrato atestigua, que los arboles Gaditanos sudaron sangre, por la muerte de su Principe.

(2) Porque muertes de Principes de prendas, esfrase caso que lo sienten los mismos insensibles. Pues que harán los pechos Nobles, y leales, viendo muerto al Principe Iman de sus cariños?

Mas

(1) Euseb. in rebue memor.

(2) Philostr. in vita Apollod. l. 2. c. 19.

Mas donde estays Jeremias? Como no enterneceys los Riscos con vuestros doloridos trenos, quando veyis muerto en Campaña al mejor Josias? Murió Josias en Campaña. Gran desdicha! Lloraron los Hebreos, hechos sus ojos mares; Y lloró mas que todos Jeremias. Compuso sus Lamentaciones al asunto, que repite hasta oy la Nacion Hebrea, por desahogo de su sempiterno llanto. *Univrsus Iuda, & Hierusalem luserunt eum: Jeremias maximè. Cujus omnes cantores, atque cantatrices, usque in presentem diem,*

(3)
2. Paral. cap. 35.
num. 25.

Señores. Quien fue Josias? Cuya muerte es llorada con tan generales, y vivos sentimientos? En lo literal fue vn gran Principe de Israël. Pero le encuentro vn puntual retrato, del que nuestra lealtad llora oy difunto. Arienden los calores con cuydado.

(4)
Lauret. verbo Josias.

Josias, segun Laureto, es vn Señor que enciende quanto toca. *Josias idest vrens Dominus.* (4) Y el Serenísimo Señor Principe pudo encender en su amor, á quantos merecieron su dulce trato.

(5)
Lauret. ibid.

Josias, prosigue el gran Catalan citado, es el que eleva á vn gran Señor al Trono: *Josias idest elevatio Domini.* (5) Y el Señor Principe, es quien elevó al Solio de España, á nuestro legitimo Señor CARLOS III. (que por siglos viva.) Quien lo dió? Haviendo trabajado su Alteza para este fin, lo que nadie ignora.

(6)
Glos. super Eccl.
cap. 49. num. 1.

Josias es lo mismo que fortaleza, segun la Glosa: *Josias interpretatur fortitudo.* (6) Este es de su Alteza el mas notorio atributo, pues fue vn rayo de Marte por lo fuerte. Y lo consiclan hasta los Enemigos, que dicen haver muerto el mas valeroso General, que havia en Europa.

(7)
S. Ioan. Christof.
homil. 1. in Mat.

Josias (añade San Juan Christostomo) se interpreta salud, y lo fue de todo Israël: *Josias interpretatur salus... & ipse fuit salus Populo in tempore suo.* (7) Y es preciso confessar que su Alteza, con poner al Rey nuestro Señor en España, ha trahido la salud á tan achacoso cuerpo.

En

En fin fue vn Principe tan cabal Josias, que no se conoció otro de iguales prendas: *Similis illi non fuit ante eum.* (8) Y es constante, que entre los Generales que en paz, y guerra ha tenido Cataluña, no se ha visto otro de iguales prendas como el Señor Principe. Hasta aqui lo puntual de la copia viva. Miren aora lo adequado del retrato muerto.

Murió Josias en Campaña, de vna sola herida: *Pervexit ut dimicaret in Campo: Ibiq. vulneratus... & mortuus est.* (9) Y de vna sola herida murió el Serenísimo Señor D. JORGE en Campaña. Murió Josias en guerra justa, como notó el Abulense: *Habebat justam causam pugnandi.* (10) Y añade este grave Expositor, que murió Josias, siendo de treynta y nueve años. Pues en esta misma edad, sin quitar, ó añadir, murió su Alteza, en la mas justificada guerra de nuestro gran Monarca. Ya lo he dicho todo. Pues hagan sus ojos mares el Pueblo, y Jeremias. El Lego, y el Sacerdote. Lo Noble, y la Plebe. Sean eternos sus trenos, y suspiros, paraque iguale el llanto á la tragedia.

Asi fluctua el dolor en tanto golfo de amarguras. Pero si la cordura puede ahogar vn sentimiento, y yo llevo á recobrarme del susto, confessaré haver errado el exordio. Hizome el dolor indiscreto. Porque en tan lastimoso fracaso, se divisan nobles motivos de consuelo.

Este ardiente Panteon, que á tanto Heroe levanta la piedad, no es ya cenotafio de luto, sino Teatro de gozo. Porque al que pide por devido feudo alegres, y gloriosos vitores, es indigna paga el tributo de lagrimas. Llorese el que murió como covarde, dezia vn discreto; pero aclamase el que muriendo con valor; se ganó el laurel de Padre de la Patria: (11) No se han de llorar los Capitanes (dezia Seneca) que en noble, y gallarda usura, supieron arriesgar en la Campaña vna breve vida, por adquirir inmortal renombre, eternizando su memoria en el Templo, y bronzes de la fama. (12).

(8)
4. Reg. cap. 23.
num. 25.

(9)
4. Paral. cap. 35.
num. 28.

(10)
Abul. in 4. Reg.
23. quæst. 41.

(11)
Eras. Apophth.
l. 2. pag. 118. n. 48.
(12)
Lib. 1. de tranquill.
vita, cap. 15.

H

A

A esta luz se deve discurrir, que la muerte de nuestro General, no se deve sentir como desgracia, antes se deve celebrar como fortuna, porque es conocida injusticia llorar como miseria, lo que es puerta para immortal gloria.

Murió en la guerra el valiente Eleazaro, à trueque de assaltar vn baluarte vivo. Mucho devió de llorar su Pueblo, la perdida de General tan Noble. Pues es engaño, porque, ni derramó vna lagrima, ni se oyó vn suspiro. Parece anduvieron los Macabeos poco finos. Antes se portaron muy finos, y mas discretos. Es la razon: Empeñó Eleazaro vn hecho tan bizarro, como sacrificar su vida para eternizar su nombre, y poner en libertad à su amado Pueblo: *Dedit se ut liberaret Populum suum, & acquireret sibi nom.*

(12) 1. Macab. cap. 6. *men eternum.* (13) Que mas? Advierde la sagrada pluma, que dexó por sucesor de su valor à Ionatis su Hermano. (14) Pues no tiene que llorar el Pueblo, porque fuera indiferecion el llorar muerte tan gloriosa.

1. Macab. cap. 9. *num. 73.*

Murió nuestro General assaltando al fuerte Monjuique. Con este solo hecho adquirió immortal renombre. Desde luego se asseguró la libertad de su amada Cataluña. Dexó à su hermano el Serenissimo Señor Principe Don Enrique, por sucesor de sus conquistas, y hazañas. Pues templese el comun sentimiento, y pongase al llanto entredicho, que tan gloriosa muerte, será menos discrecion el llorarla.

Destte sentir vengo este dia. Y para apoyo del dictamen, quiero letrear en la Cartilla de la Muerte. Llamala el Latino *Mors*. En cuyas quatro letras, leyó vn discreto estas voces: *Malum-Obscurum-Repugnans Subito.* (15) Es la Muerte vn mal obscuro, repugnante, y subito. Así leerá el dolor la Cartilla de la Muerte, en la perdida del Señor Principe. Porque su muerte à lo que se dexa entender, fue vn Mal comun para todos. *Obscuro*, porque nos dexó en tinieblas. *Repugnante* à sus queridos Catalanes, Y *Subito*, porque de improviso le robó de nuestros ojos.

Pero

(15) Valderrama, *Serm. 6. de Difunt.*

Pero à mejor luz, leyó así otro discreto: *Medicina Omnibus-Remedium-Sperantibus.* Es la Muerte medicina de todos los que esperan el remedio. (16) Así sabe leer el consuelo, en el fracaso que el dolor suspira. Porque al morir su Alteza rindiendo à Monjuique, divisan los Españoles, la medicina, y esperanza remedio de sus males.

Aun tiene sentido mas profundo. Buelva otra vez la Cartilla: *Mors*. Leo pues así: *Mors opugnans, Regni stabilitas.* La muerte del que assalta, es la estabilidad del Reyno. Así es; porque assaltado por nuestro General Monjuique, como dexó sin defenja à Barcelona, se juzgó estar por el Rey nuestro Señor, todo lo demás del Reyno.

Pregunto aora à la muerte con San Pablo: *Vbi est Mors victoria tua?* Donde está (O Muerte) tu victoria? (17) Responde Pablo, lo que la Muerte calla de corrida: *Absorta est Mors in victoria.* (18) Quedó sepultada en su triunfo. Porque su Alteza murió triunfando, y triunfó muriendo. Muriendo à vna vida de miseria, y renaciendo à vna vida de gracia. *Ave Maria.*

Absorta est Mors in victoria. Vbi est Mors victoria tua? 1. Corint. cap. 15. num. 54.



ESTILO fue de la antigüedad, coronar los Sepuleros de los Heroes con honrosos obeliscos. (19) Ya este Panteon se mira coronado de los blazones del Señor Principe difunto. Pero no me doy por satisfecho, porque desco eternizar el Tumulo con obeliscos de mas fama. Escribe Prudencio, que en la muerte de vna Persona grande, se acostumbra gravar la letra C, en el Sepulcro. (20) Es esta letra inicial del nombre CARLOS. Pongo pues en este Panteon esta letra; porque el nombre de

H 2

nuestro

(16) Apud Valderr. *Serm. 6. de Dif.*

(17) 1. Corint. cap. 15. num. 55.

(18) Ibid. num. 54.

(19) Ita passim Antiquar. Sacra. & Prop.

(20) Prudent. in Cath. Him. 7. Apud P. Sera. t. 2. p. 492.

nuestro gran Monarca, será sempiterno blason del Señor Principe. Tengan paciencia, y verán que no es lisonja.

(21) Seys obeliscos solian coronar los Cenotafios de los Heroes Ilustres. Coraçoñes, Aguilas, Rosas, Leones, Olivos, y Soles. (21) Reparese aora, que estos seys obeliscos, comiençan por las seys letras del nombre CARLOS. C. Coraçoñes. A. Aguilas. R. Rosas. L. Leones. O. Olivos. S. Soles. Corone pues el nombre de nuestro amado CARLOS el Panteon de su Soberano Primo; y sean tan ilustres caracteres, sus mas eloquentes obeliscos.

C O R A Z O N E S.

(22) LA primera letra del nobre CARLOS, es la C. inicial de Coraçoñes. Plinio es fiador de la costumbre de gravar vn Coraçon en el Sepulcro del Heroe querido. (22) Y serán nuestros coraçoñes obeliscos sempiterno, en el Panteon de nuestro Principe. La C. tiene forma de medio Coraçon. Será dezir, que la muerte de su Alteza, nos dexò el Coraçon partido, ò arrastrò la mitad del Coraçon à la sepultura. O parca audaz! O Muerte atrevida: Nunca mas atrevida que aora, pues cortaste de vn golpe la estambre à tres vidas; y heriste el Coraçon de quantos vivian de sus alientos.

Iva Capitanearo Abfalom sus Tropas, y Ioab le clavò en el coraçon tres lanzas: *Tulit tres lanceas, & infixit eas in corde Abfalom.* (23) Parece inhumano rigor, y fiera crueldad. Porque para quitar vna vida, sobra vna lanzada. Luego son por demàs los dos tiros. Pues sepan que no son por demàs, ni en Ioab cupò inhumano rigor. En suposicion que Abfalom ha de morir, tres lanzas lo han de matar, y si recibì tres lanzadas, fue porque en el espiraron tres vidas. Es el caso, dize Rabi David Kimki, que el gallardo Principe, havia conquistado tres diferencias de Coraçoñes. El Coraçon del Rey, el Coraçon de la Nobleza, y el Coraçon del Vulgo: *Abfalom furatus fuerat Cor*

(23) *Reg. cap. 18.*
num. 14.

Regis,

Regis, deinde Senatorum, tertio Israelis. (24) Pues vengan contra Abfalom tres lanzas, porque como en Rap. David. Kim; el espiraron tres vidas, fueron precisas tres lanzadas. *apud Glos. hic.* (25) *Ergo triplici actu consumsum est cor ejus.* (25)

El Serenissimo Señor D. JORGE conquistò mas Coraçoñes, que Enemigos vencì en las Campañas, aunque estos fueron tan muchos. Basta dezir que con su amabilidad, robò el Coraçon al Rey nuestro Señor (que Dios guarde); robò el Coraçon à toda la Nobleza; y ganó el Coraçon hasta de la Plebe de Cataluña. Luego fue preciso en su muerte, quedar todos lastimados, y muchos Coraçoñes partidos.

Hurtò Raquel los Idolos à su Padre Laban: *Rachel furata est Idola Patris sui.* (26) El Texto Hebreo dize, que le robò el Coraçon: *Furata est Cor Laban.* (27) Lo que parece contradiccion del Texto, fue gallardo valor del cañiño. Porque fue lo mismo robar el Idolo al Padre, que robarle el Coraçon, y la vida. En quanto cabe en lo Catolico, fue su Alteza nuestro Idolo, y por tal le tenia Cataluña. Y por consecuencia robarnos la parca tan cara prenda, fue robarnos el Coraçon, y despojarnos de la vida.

Si dexò nuestro Coraçon conquistado, dexò tambien nuestra voluntad sin alvedrio, en orden à los fines de su Alteza. Mas rendida queda à su voluntad nuestro gusto, que al Angel Motor la esfera. Que mucho nos dexe sin libertad, quien supò entrarse en los coraçoñes.

Miren al Angel que guiò por las soledades à los Hebreos: *Præcedetque te Angelus meus.* (28) Iva dominando vna columna grande, de vna argentada nube: *Præcedebat in columna nubis.* (29) Lo raro es que sin la menor resistencia. La inclinava à la parte que queria. Si al Oriente, si al Ocafo, si abaxo, si arriba, à todo estava pronta, y con sumo rendimiento la columna, dize el Abulense: *Movēbat illam quocumque volebat.* (30) Y que será la razon de moverla con tanta suavidad? Discurrirè la razen. Pantaleon Diacono es de opinion, que este Angel fue el Serafin Miguel,

(24)
Rap. David. Kim;
apud Glos. hic.
(25)
Idem ibi.

(26)
Gen. 31. num. 19.
(27)
Hebr. apud Cor.
nel. à Lapid. hic.

(28)
Exod. c. 23. n. 23.
(29)
Exod. c. 13. n. 21.

(30)
Abulen. ibi.

(31) guel, (31) al qual la Iglesia llama Principe à boca He-
Pontal. Diac. in na: *Princeps Militia*. (32) Y dize Cayetano, que este
Bib. SS. PP. de Angel Principe, se entrò por el coraçon de la columna:
landib Mich. Angelus procedebat intra viscera columnæ. (33) Y

(32) Principe que assi se introduce en las entrañas, tendrá
Ecclesia in Off. S. rendida la columna à sus mas leves insinuaciones. Con
Michael. advertir que Cataluña es la fuerte columna de España,
està hecha la aplicacion, y assi no me detengo mas.

(33) Pero entro à dificultar. Esta dulce correspondencia de amor, se acabò con el morir? Mal dificulto,
Cayetan. ibi. porque se le puede acomodar à su Alteza, lo que dixo

(34) San Iuan de Christo: *Cum dilexisset suos, in finem di-*
Ioan. cap 13. n. 1. *lexit eos.* (34) Y dispuso la providencia Divina, que
murieste de modo, que fuesen los Catalanes sus eter-
nos Benjamines.

En letras divinas, y humanas, es proverbio co-
mun llamar Benjamines, à las mas caras prendas. He
deseado saber el origen de la metáfora, y la encontré
en la Sagrada Escritura. Fue Benjamin con proprie-
dad vn hijo de Raquel. Pero con tal circunstancia,
que Raquel diò à Benjamin la vida, à costa de su
muerte, pues murió de su parto: *Ob discentratem par-*

(35) *tes periclitari caput.* (35) Llamòle hijo de sus dolo-
Gen. 35. num. 16. res, porque al darle vida, murió en la flor de sus años:

(36) *Vocavit Benoni, idest, filius doloris mei.* (36) Y como
Ibi num. 18. Benjamin fue hijo de sus dolores, vino à ser la prenda
de mas carísimos.

Hijos de sus dolores, puede su Alteza llamar à
los Catalanes, pues para reengendarnos para el Rey
nuestro Señor (en que está nuestra mejor vida) pa-
decíó muerte tan temprana; Y se puede con verdad
dezir, que murió en nuestro mas dichoso parto.
Luego serán los Catalanes sus dulcíssimos Benja-
mines.

Aun diviso providencia mas alta. Nació el Se-
ñor Principe en Alemania, y vino à morir en Cata-
luña. Fue Hafsia su columna, y Cataluña su Monu-
mento. No cabe en la fe, atribuirlo à fortuna, ò ha-
do; y assi hemos de confesar aqui superior providen-
cia.

cia. Sospecho que murió su Alteza en Cataluña, pa-
raque la mirasse siempre con ojos de Padre.

Segundo tiernas flores de Infantes Bethlemitas,
va el cuchillo del carnicero Herodes. Mira Raquel,
aunque muerta, y se derrite en sentido llanto: *Ra-*
quel plorans filios suos. (37) Lloro Raquel por sus hi-
jos. Tengo aqui dos reparos. El primero es: Los In-
fantes de Belen solo son hijos de Lia, porque Belen
està en la Tribu de Iudà, y que Iudà sea hijo de Lia
no tiene duda: Luego no son hijos de Raquel estos
Inocentes. Pues porque se nombran sus hijos? Dificul-
tad es que la repara San Geronymo: *Quaritur quema-*
do Rachel filios Betlem quasi suos ploret? Qué diremos
aqui? Lo que responde el Maximo Doctor: *Responde-*
bimus breviter; Quia sepulta sit iuxta Betlem, &
ex materno corporeculi hospitio nomen matris accepit.

(38) Linda razon, murió Raquel junto à Belen, tiene
S. Hier. ibi. alli su sepultura, luego será madre carísimos, de los na-
turales de aquella tierra.

No son los Catalanes hijos por naturaleza del
Señor Principe, ni son de su Nacion, ni de su Tribu,
ni de su tierra. Su fino amor no se contentó con me-
nos que con el deseo de ser nuestro Padre. Pues dis-
ponga el Cielo que venga à morir à Cataluña, tenga
aqui su sepulcro, y será Padre del Principado.

El segundo reparo es, que llora Raquel despues
de muerta: *Raquel plorans.* No puede ser dirà la ra-
zon, porque el llorar es accion propia de vn vivo.
Pues como puede llorar Raquel, si està difunta. La
razon, es que Raquel està difunta, y està viva, viva
para el llanto, y difunta para el aliento. Y es el caso,
que tiene en Belen sus huesos, y sus cenizas. Y este
respeto atropella vn imposible; de modo que la haze
estár viva para el llorar, quedando difunta para el vi-
vir. Difunto queda el Señor Principe, pero queda
su cadaver en Cataluña, luego ha de quedar muy
vivo para sentir nuestras penas, y darà gritos para
prevenir nuestros males.

AGUILAS.

(39) LA segunda letra del nombre CARLOS, es la A, y quiere dezir Aguila. Vna se colocò en el Sepulcro de Platon, como obelisco de su fama. (39) Entre los blasones del Serenissimo Señor D. IORGE, que coronan su Tumulo, estoy divisando vn Grifo. Este es vn generoso viviente del bosque, que siendo vn Leon en el cuerpo, tiene alas como Aguila. Así Bartolomeo Anglico: *Omni parte corpus est Leo, sed*

alis Aquila assimilatur. (40) Aguila Real fue su Alteza por Lansgrave de Hafsia Condado del Imperio. Y que nos querran dezir su alas? Sin duda nos diràn que no ay mas armas que sus plumas.

Es Texto muy vulgar, la muger del Apocalipsi. Saliò con vitoria del enemigo, que le presentò batalla, sin mas armas que vnas alas de Aguila, que le diò el Cielo: *Datus est mulieri ala dua Aquila magna.*

(41) La purpura de Santo Caro: *Ala dua tanquam arma.* (42) Estas plumas son las mas valientes armas, ni ay mas armas que estas plumas.

Plinio es fiador de vna gran noticia. Tienen las plumas de la Aguila tan exquisita fuerza, que roen, y consumen las del Gallo, y de quantas agotan la esfera: *Penna Aquila, aliarum avium pennas solet corrudere, & consumere.* (43) No aplico el pensamiento, porque es clarissimo.

Y a escucho el reparo. Es sin duda que aqui se trocò la fuerte, porque tan generosa Aguila rindiò las plumas al choque de otras armas. Estimo la ojeracion por la respuesta. Es verdad que murió el Principe, pero no quedó rendido su valor, antes se ganó el mayor laurel. Es del mismo Dios este modo de filosofar.

Vos ipsi vidistis quomodo portaverim vos super alas Aquilarum. Le dize Dios à su Pueblo. (44) Repara como hos guiò por los desiertos, y hos puse so-

bre

bre mis alas, imitando en esto à las Aguilas. Es difícil Texto, porque es la alegoria muy eicura. Mas voy à declararla: Quando la Aguila embiste la esfera, pone sus pollitos à sus espaldas, y toma la vanguardia, ofreciendo el cuerpo à las balas, y saetas, antes que las padezcan sus hijos. Rabi Salomon lo escribe para explicacion del Texto: *Collocat pullos suos in alis, facinus est ut in me penetraret jaculum, quam in pullos meos.* (45) Pues este el mayor triunfo de mi valor, dize Dios à su Pueblo.

Sin duda que del modo que puede hablar su Alteza nos està diziendo lo mismo. Mirad como al ganar Monjuique, tomè la vanguardia, y hos tomè la delantera para serviros de escudo. Soy Aguila amorosa, que puse à mis hijos à las espaldas, para recibir en mi cuerpo las balas, y las flechas.

Venga Plinio otra vez con vn gran suceso. Criò vna Señora algunos años vna Aguila con gran cariño, y la dexò bolar à su esfera. Despues de tiempo llegó ocasion en que la Señora havia de fer quemada, y la Aguila agradecida, acudiò al punto, y se echò en la hoguera para matar la llama, quedando muerta, para dar à su amante la vida. (46) Que del intento? Algunos años se criò su Alteza, entre los cariños de sus Catalanes, bglò luego à su esfera. Viò aora que estavamos en peligro, vino à matar la llama, sin reparar en su muerte para negociarnos la vida. Pues que mayor triunfo?

Con todo aun descubro mayor trofeo. Entiendo que morir su Alteza en la batalla, fue poner à su Magestad la Corona.

La Corona de Israel tenia Saul, quando llegó vn Mensagero à David, y le traxo la diadema, que Saul indignamente tenia: *Tuli diadema quod erat in capite ejus, & attuli ad te Dominum meum huc.* (47) Pregunto, y esto quando fue? Quando acabava de morir el Principe Ionatàs en la batalla del monte Gelboe: *Ionathas in excessu suis occisus est.* (48) De fuer-

te que es lo mismo morir Ionatàs en la montaña, à ma-

(45) Rab. Sal. apud Corn. à Lap. in hunc locum.

(46) Plin. lib. 10. c. 5.

(47) 2. Reg. 21. n. 18.

(48) Ibi. num. 25.

nos del Enemigo; que cesar David la merecida Corona.

Buscaré de tan noble travazon la congetura. Quien es David? David es el amado, dize San Hieronimo: *David interpretatur Dilectus*. (49) Es el Sapientissimo entre tres: *Sapientissimus Princeps inter tres*. (50) Es en fin David vn Rey como vn Angel: *Tu autem Domine mi Rex, sicut Angelus Dei es*. (51) Ven aqui vna cabal pintura de nuestro Rey CARLOS III. Es su Magestad el amado, y el querido. Es el mas sabio entre tres; porque entre los tres de su nombre que han Reynado en España, es su Magestad el Sapientissimo. En fin es vn Rey como vn Angel, pues con esta voz explican su concepto, quantos gozan su vista, y su trato. Y pregunto, quien es Ionathas? Es vn Principe Noble, hermoso, y amable; *Ionathas decore, & amabilis* (52) Murió peleando con valor en Gelboe montaña de Iudea. Bella copia del Serenissimo Señor Principe, amable, y hermoso en extremo, que murió en la batalla de Monjuique, que antiguamente se llamó monte Iudaico: *Mons Iudaicus vocatus ab antiquis*. Escribió Abraham Ortelio. (53) Sea pues lo mismo morir en Gelboe Ionathas, que cesar la Corona el Rey David. Muera el amable Principe batallando en Monjuique, que aqui está su mayor victoria, pues al mismo punto queda en cabeza de nuestro Rey la Corona.

Desde el tiempo de Jacob, quedó assegurada la Corona para el Divino Verbo, que havia de humanarse: *Regnavit in domo Iacob in aeternum*. (54) De recho, y aun possession muy antigua tuvo este Señor al Cetro. Discutiré el principio: Fue Jacob vn gran Principe de Israel, que batallando con valor entre los crepusculos de la aurora, quedó herido del contrario. Mas donde fue herido? En el muslo: *Vir luctabat cum eo usque mane... & tetigit nervum femoris eius*. (55) Y lo mismo es quedar herido en el muslo, el Principe en la batalla, que dexar assegurada para el legitimo Rey la Corona.

(49)
S Hier sup. cap.
22. 1. a.

(50)
2. Reg. c. 23. v. 8.
(51)
2. Reg. c. 19. v. 27.

(52)
2. Reg. c. 1. v. 26.

(53)
Abr. Ortel. in
deser. Cathalonie.

(54)
Luc. c. 1. num. 33.

(55)
Gen. c. 32. v. 25.

Y aun quizá por esto el divino Rey, lleva el titulo Real en el muslo, segun vió el Benjamin Sagrado: *Habebat in femore suo scriptum: Rex Regum, & Dominus dominantium*. (56) El proprio lugar de tan soberano titulo es la cabeza, dize mi gran Luzitano: *Apos. c. 19. n. 16. Nec nomen scribitur in femore, sed in summo vertice*. (57) Con todo Christo lo tiene en su muslo. Queda ya la congetura apuntada. En el muslo fue herido el Principe Jacob en la batalla; pues aqui tiene Christo su Reyno. Porque lo que para el Principe fue herida, es para el Soberano Rey Corona.

Quien vió el día catorze de Setiembre, notará a su luz de infaulta, pues en él cayó herido su Alteza. Ya este día fue notado por tal de los Romanos, y señalado con piedra negra: *Dies 14. Septembris, ater Romanis*. (58) Será tal vez porque el signo de Virgen, oculta este día su sereno rostro, como nota el celebre Astrologo Iuntino: *Occidit caput Virginis*. (59) Y morir en el catorzeno de Setiembre el Señor Principe, devió de ser porque en este día, la Virgen Maria torció tal vez su rostro a España.

Pero aguarden, que a vista de tal desgracia, nos amanece la dicha. El mismo día se descubre vna luminosa Estrella en el muslo de Boote, ázia la parte del Austro, prosigue Iuntino: *Oritur australior in cruce Bootis*. (60) Boote es vna constellation que está como guarda, y centinela de nuestro Norte: *Bootes est custos Arctici*. Esto es el Señor Principe que fue guarda, y centinela vigilante del Rey nuestro Señor, que es el seguro Norte que nos guia. Pues á los catorze de Setiembre, se descubre vna radiante Estrella, ázia la parte del Austro, que brilla en el muslo de esta vigilante centinela: *Australior in cruce Bootis*. Porque esse día recibid esse gran Señor vna herida en el muslo, y lo que para su Alteza fue sangrienta herida, fue para el Rey Austriaco Estrella de su Corona.

Y aun quizá por esto el divino Rey, lleva el titulo Real en el muslo, segun vió el Benjamin Sagrado: *Habebat in femore suo scriptum: Rex Regum, & Dominus dominantium*. (56) El proprio lugar de tan soberano titulo es la cabeza, dize mi gran Luzitano: *Apos. c. 19. n. 16. Nec nomen scribitur in femore, sed in summo vertice*. (57) Con todo Christo lo tiene en su muslo. Queda ya la congetura apuntada. En el muslo fue herido el Principe Jacob en la batalla; pues aqui tiene Christo su Reyno. Porque lo que para el Principe fue herida, es para el Soberano Rey Corona.

(56)
Apos. c. 19. n. 16.

(57)
Meus Silvey. ibi.
quest. 49.

(58)
Laur. Beyer. in
teatr. 2. lib. De

(59)
Francisc. Iunct.
in sua tab. diaria.

(60)
Francisc. Iunct.
ibi.

R O S A S.

(61) La tercera letra del Augusto nombre de CARLOS, es la R. es inicial de Rosas. Obelisco que ponian en los Sepulcros los antiguos, como escribe Píer. Val. *lib. 55. cap. 1.* Rosas ad Monumentum deferant. (61) Es la Rosa bláson ilustre desta muy noble Villa, y se ven sus naturales al rededor de esse Panteon, Rosas con el dolor marchitas, que lo ilustran mas que sus multas antorchas.

(62) Glorioso antevió el Profeta al Monumento de Christo: *Erit Sepulchrum ejus gloriosum.* (62) Y en que está la gloria de esse Cenotafio? Oygan lo que discurro: *Lectulus noster floridus.* Cantava la Espósa Santa. (63) Y expone San Bernardo del Sepulcro de Christo. (64) Mas que flores sirven de glorioso ornato à esse lecho? Hugo de Santo Caro: *Lectulus noster floridus Rosis.* (65) Rosas en el lecho como son cortadas, es preciso que esten multas. Pues en esto consiste la mayor gloria del Sepulcro, porque no ay obelisco que mas illustre vn Panteon, que el verse cerca- do de racionales Rosas, con el dolor marchitas.

(66) Defeo dar la razon desta razon, y diré lo que hé llegado á pensar. Era el humanado Verbo el Principe por antonomasia, como vaticinó Isaías: *Vocabitur nomen ejus Princeps.* (66) Entró en batalla en el Calvario, monte de Judea, para conquistar la Monarquía del Mundo, para el Eterno Padre, que es el Rey legítimo; pero murió en la palea el día de la Cruz. Todo es tan evidente, que no ay necesidad de confirmarlo. Pues sea su mayor gloria, el adornar su Sepulcro Rosas desojadas, y con el dolor marchitas, que esten como celebrando sus exequias: *Erit sepulchrum ejus gloriosum.* Sobra la aplicacion, en tan puntual discurso.

Qué sentimiento no hizo Reus, con la fatal noticia? Solo quedaron de sus Rosas las espigas, que lastimaron las entrañas. Uno dixo, que diera vna mano,

otro

71
otro que perdiera vn hijo, otro que diera la vida, por resaurar tan importante vida. Y todos lloraron de tal modo, como soy testigo. O llanto precioso, y mas que los tesoros de la India!

Posuisti lachrimas meas in conspectu tuo. Le dezia David á Dios. (67) San Geronymo leyó: *In vire tuo.* (67) (68) Recogidas en vn vaso, pusiste Señor delante de vuestros ojos, las perlas que desperdiciaron los mios. Preciosas lagrimas son las de David. Pero que lagrimas de David recoge Dios? No son las que virtió por su culpa, porque estas las bevió el pavimento de su recamara: *Lachrimis meis stratum meum rigabo.* (69) (69) Pues que lagrimas son estas que Dios recoge? Dizelo Forerio. Las lagrimas que de dolor virtió David, al saber la muerte del Principe Ionatás, que en vasos de cristal ateforava el Santuario. (70) Murió aquel gran Principe en la batalla de Gelboe monte de Judea. Lloró David con amargura, y fue tan precioso esse llanto, que el mismo Dios lo recogió para enriquecer su India. Texto tan puntual, no permite aplicacion.

En el Sepulcro de Marco Tulio, junto à sus huesos, y cenizas, fueron halladas las lagrimas, que virtieron en su muerte sus amigos. Testigo es Pantaleon de Abciro. (71) Llore pues la lealtad de Reus, la muerte de su amado Principe, que su llanto, será à su memoria sempiterno obelisco.

Siempre se ha esmerado esta Republica, en expresiones de su lealtad. La primera es en celebrar exequias tan publicas por su Alteza. Y la primera fue, que recibió el suave yugo, de la obediencia al Rey nuestro Señor (que por siglos viva) ofreciendole la llave (que junto con la rosa tiene por divisa) para entrar à lo interior de Cataluña. Por esto logra los Reales cariños, que le expresa su Magestad en sus cartas.

Aquel poderoso Rey Asímero, que de la Etiopia à la India, dilatò los rayos de su Corona; favoreció mucho à Susan, combidando con cariño à todos, gran

(67) Psal. 55. n. 9.
(68) S. Hier. sup. Psal. apud Lorin. hic.
(69) Psal. 6. num. 7.
(70) Forer. in Apoc. apud Martinum à Sanct. Ioseph. p. 45. 492.

(71) Pantaleon de Abciro. lib. de Funer.

(66) Esai. 9. n. 6.

72
grandes, y pequeños. *Inuicem omnem populum, qui inuentus est in Susan à maximo usque ad minimum.* (72) Que le pudo mover al Rey à tan fina expresión?

(73)
Esther. cap. 1.
num. 5.
Entiendo que Assuero dió mucho à Susan. Tomó el Rey posesión de la Corona, y Susan fue quien primero le dió la obediencia: *Quando sedit in solio Regni sui, Susan Regni eius exordium fuit.* (73) Pues que mucho es que el Rey comide à Susan con sus favores, y la singularize en los cariños? Si se advierte que Susan, se interpreta Rosa, (74) se vea que el texto le viene à Reus nacido. Fué exordio de la Monarquía, dando la obediencia à su Magestad quando vino à sentarse al merecido Trono. Luego con razon la singulariza el real cariño.

(75)
Ibi, num. 2.
(74)
Ita omnes Interp.
En emblema encontré con mas dicha que estudio, que para el intento, podrá parecer fingido. Era la empresa vn Leon con corona en la cabeza. Tenia en vna mano vna Rosa, y con la otra desembarazada, hazia empeño de favorecerla. (75) No havia letra que declarase el enigma, porque lo havia de explicar mi intento. El Leon, es Nuestro adorado Rey, Coronado ya Monarca Español. La Rosa de España, es Cataluña, la Rosa de Cataluña es Reus sin disputa, porque sus armas lo atestiguan. Tiene pues el Rey Leon, la Rosa en vna mano, y la otra desembarazada, para hazer favores, à Vasallos tan fieles.

(76)
Anton. Ric. com.
simbol. verb. Leo.
num. 171.
Bastava (aunque mas motivo no huviera) lo que se esmera la lealtad en la accion presente. Sin duda que quanto derrama en piedades, lo recobrará de su Magestad en nobles vsuras.

(77)
2. Reg. 2. cap. 2.
num. 4. Nuntium est David.
quod viui Iabes Galaad sepelisset Saul.
(77)
Ibid, num. 6.
Llegó à noticias de David, que la Republica de Iabes Galaad, dió honrosa sepultura à Jonatas, y à los que murieron con él en la batalla. (76) Fué esta accion tan del agrado de David, que expresando su Real gratitud, les embió à dezir: *Benedicti vos à Domino, qui fecistis misericordiam hanc Et nunc retribuet vobis Dominus misericordiam; sed, & ego reddam gratiam.* (77) Bendigate Dios Republica de Iabes, por tantas obras de piedad. De parte de Dios te aseguro

73
aseguro la misericordia, y de parte de mi gratitud te ofrezco toda gracia. Ya vimos en David el Rey nuestro Señor, y en Jonatas al Señor Principe que con la sangre generosamente vertida, dexó rubricados sus triunfos en el cruento papel de la arena. En lo que obró la Republica de Iabes, se ve lo que executa oy la piedad, que ha de recobrar de ambas Magestades, en multiplicados favores.

LEONES.

LA quarta letra del nombre CARLOS, es Z, inicial de Leones. El Leon, segun pintó Abraham Ortelio, (78) es el principal blason de los Lanisgraves de Halsia, y en esta conformidad se mira vn Leon en el centro de las armas de su Alteza. Y à no tener ya este blason ganado, muriendo como murió lo ganara.

Pausanias escribe la costumbre de erigir Leones en los Sepuleros de los que morian en las campañas. Y en esta conformidad, los Thebanos, esculpiéron vn Leon sobre el Tumulo de los que pelearon, hasta morir, contra el Rey Felipe: todo lo refiere Cornelio à Lapidé: *Virorum fortium Sepulchro insculpebatur Leo: visum legimus Thebanis, qui in acie contra Philippum ceciderant.* (79) En batalla contra vn Felipe, murió el Serenissimo Señor Don Jorge. Pues sea vn Leon el blason de su Casa, el obelisco de su Tumulo, y de su valor la memoria.

La mayor hazaña deste gran Leon, es haver puesto à Cataluña à las reales plantas, à costa de sus sudores. Su Alteza fué el que trabajó en vnir las Potencias, en juntar las Armadas, en formar los Exercitos, Y en fin su Alteza traxo la Aguila Austríaca à Cataluña, y la entró por las puertas de España.

La Tribu de Dan, se señaló entre las demas, en conquislar Ciudades, y Monarquías. Al terror de sus Exercitos, dize Ieremias, se comovian los Pueblos, y entregavan las llaves: *A Dan auditus est fremitus eorum, à voce pugnantium eius commota est omnis terra.*

(78)
Abra. Ortel. in
descrip. Roman.
Imperii.

(79)
Corn. à Lap. sap.
Apoc. cap. 5. n. 5.

(80)
Ierem. 8. num. 16.

(81)
Ind. 18. num. 27.

(82)
Lauret. ver. Lais.

(83)
Deut. 33. num. 22

(84)
Prad. in Ezech.
cap. 1. pag. 44.
Apud. Corn. 2.
Lap. sup. cap. 2.
num. 1. Numer.

(85)
Pier. Val. lib. 19.
Verb. Aquila.
Aquila superna
delapsa, super
Ægonis domo co-
cedit, atque ita
Ægon Rex crea-
tus est.

74
terra. (80) Pusieron cerco à la Ciudad de Lais, y luego se rindiò, porque la abrasavan en vivo fuego: *Filius Dan... venerunt in Lais... & urbem incendio tradiderunt.* (81) Lais quiere dezir Leo, (82) y por mas que sea en lo fuerte vn Leon, se rinde à los esquadrones de Dan. Señores que tienen los Exercitos de Dan, que todo lo conquistan, y al mismo Leon avasallan? Respondo luego, por no suspender mas al auditorio. Dan es el mas fuerte Leon, segun dixo Moyses: *Dan capulus Leonis.* (83) Ya tenemos aqui al valiente Principe Lanfgrave de Hafsia, que en el Leon se simboliza. Falta aora la mayor noticia de Prado. En los Exercitos de Dan venia vn Serenissimo Archiduque, que en Vanderas de blanco, y roxo, trahia vna Aguila por blazon de su Grandeza: *Eius signum erat variegatum ex albo, & rubro... Cuius stema fuit Aquila ab Archiduce electa* (84) No será facil encontrar mas ajustada noticia. En nuestros Exercitos, à mas del valiente Leon el Señor Don Jorge, viene el Serenissimo Señor Archiduque de Austria, que por Principe Soberano del Imperio, ostenta vna Aguila, en sus Vanderas blancas, y coloradas que vimos fluctuar en sus Navios. Pues estas son las Armadas que se señalan mas en triunfos, y conquistas, y avasallan Leones, fugean Reynos, y se coronan de lauros.

No devo escusar otra grave reflexion, Ya tengo apuntado que en las armas de su Alteza, se halla tambien vn Grifo, que en la cabeça, y alas es Aguila. Pues para significar su valentia, no bastava vn Leon? Bastava para significacion de su valor, pero vna Aguila es menester para dar à entender, lo que le deve nuestra lealtad.

Ya me explico con vna grave historia, que Pierio Valeriano escribe. (85) Fueron los Heraclicos naturales Reyes de los Argivos, que por derecho de sucesion heredavan la Corona. Faltò successor en esta Casa. Pues venga otro Principe. Mas aqui la duda. Que Principe ha de suceder al Trono? Consultaron al Oraculo, y diò por respuesta, que fuese Coronado Rey

75
Rey al que señalara vna Aguila. Vino pues vna Aguila en medio del dia, y entrandose por la Casa de Ægon entendió la Republica que à Ægon le tocava la Corona de Iusticia, y le fue dada la envestidura. Que del intento.

Faltòle successor por linea recta, à la Corona de España; porque murió sin Hijo la Magestad de CARLOS Segundo, que en el Cielo vive. Pues quien ha de ser Rey de España? Es muy voluntaria duda. Quien ha de serlo, sino el que ya lo es por derecho immortal, que defiende el Cielo con esquadrones de maravillas. Mas quien defengaiara à los muy ciegos, y à los poco eruditos? Venga vna Aguila del Imperio, el Serenissimo Señor Don Jorge, incline el buelo à la Casa Augustissima de Austria. Trayganos à nuestro querido CARLOS III. (que por siglos viva) que esse es quien ha de reynar en España.

Ya fingió la antigüedad, segun lo cantò Ovidio; que echizado del Principe Troyano Ganymedes el otro Numen, se trocò en Aguila, para poderlo elevar al firmamento; donde con nombre de Aquario, està virtiendo raudales à la tierra. (86) Oygan como lo cantò el Profano. (87)

*Rex superum Phrygi quondam Ganymedis amore
Arse, & inventum est aliquid, quod Iupiter esse,
Quam quod erat, mallet, nulla tamen alite veris
Dignatur, nisque possit sua fulmina ferre.
Nec mora, percussu mendacibus aere pennis
Arripit Iliadem, qui unne quoque poccula miscet.*

Lo que allà fue ficcion, es en nuestro caso hermosissima verdad. Pues el Serenissimo Principe transformado en Aguila, elevò à Nuestro amado Rey al Coronado Olimpo de España, para llover con su suave gobierno, mil dichas à la Monarquia.

O Z I V O S.

LA letra O, es la quinta en el nombre CARLOS; y la inicial de *Olivio*. Deste arbol se texian Coronas

(86)
Ambr. Calcp. ver.
Ganymed.

(87)
Ovid. lib. 10.
Metamorph.

(88)
Valer. Max. l. 2.
cap. 1 de inflit.

(89)
Ravil. Textor. in
sua officin. part. 1.
verb. Corona. Olea
gina Corona da
batur ob hostem
conversum.

(90)
Virg. lib. 2. Geor.

76
ronas à los Heroes invictos, no solo quando vivos,
mas tambien quando difuntos. (88) Esta Corona se
dava como propia al Soldado, que con su industria
hazia que el Exército contrario, se passasse á los ta-
fetanes de su Principe. (89) Negar este obelisco, y
esta Corona à esse Tumulo fuera ciego latrocinio,
quando es constante que su Alteza con su alta indus-
tria, trassado á las augustas Vanders de su Magest-
dad, Soldados, Exercitos, Reynos, y Provincias,
que militavan baxo agenos estandartes.

Mas el Olivo era arbol Consagrado à Minerva,
como lo cantò con elegancia el gran Latino. (90)

Palladia gaudent Sylva vivacis Olive.

De Iusticia deve coronarse de Olivo, el Pantheon
de su Alteza; porque igualmente fue Alumno de
Marte en las campañas, y de Minerva en las Escue-
las. Fue excelente Philosofo, Mathematico, Juris-
consulto, y aun Theologo. Habló con perfeccion
seys lenguas, con las quales (como otro Hercules)
formava cadenas de oro, que saliendo de sus labios,
arrastrava tras si los Pueblos.

Voy al mas proprio simbolo. Esto el Olivo de la
paz, en todos letras profanas, y divinas. Dígalo la
Paloma que en el ramo de Olivo, que metió en la Ar-
ca, anunció la paz que concedia Dios al Mundo (91)

(91)
Gen. cap. 8. n. 11

Este bien nos asegura el Señor Principe con su muere-
te, viertiendo en Monjique su generosa sangre.

Al venir el Messias esperado, traxo rios de paz
configo. *Orietur in diebus eius... abundantia pacis.*

(92)
Psal. 71. vers. 7.

(93)
Ioan. cap. 14. n. 27

(94)
Isaie. cap. 6. n. 3.

(95)
Hebr. c. 13. n. 20.

(96)
Ad Thefal. cap. 1
num. 20.

San Pablo lo comença à dezir: *Pacificans per san-
guinem Crucis ejus* (96) El Verbo humanado con la
sangre que vertió en la Cruz, fue el que mereció al
Mundo la desfrada paz. Reparen que no dize con la
sangre

77
sangre que vertió en el huerto, ni en el resto de su pas-
sion, sino con la que derramó en la Cruz. Pues por-
que con esta, y no con otra? Si hos acordays de lo
que dixe en el tercer punto, tendreys la duda decla-
rada.

Era aquel Señor por antonomasia el Principe:
Vocabitur nomen eius Princeps. Entró en batalla en el
Calvario Monte Iudaico, para echar de la Monarquia
à vn Rey intruso: *Nunc Princeps huius mundi efici-
etur foras.* (97) Y poner en posesion della al que era
legítimo Monarca. Esto fue el dia en que fue exaltada
la Cruz. *Ego sexaltatus fuero à terra.* (98) Pero la sa-
timosamente herido en la batalla, derramó su sangre,
sin quedarle vna gota. Pues esta es la sangre, y la
muerte, que mercede la paz à la Monarquia del Mun-
do.

No devo molestar la comprehension que me es-
cucha, con aplicacion tan escusada. Muera el Prin-
cipe en Monjique, tiña con su sangre la arena, aca-
be con valor en la batalla, que así mercede à nuestro
amado Rey gran paz en su Corona.

Vió San Juan vn Angelen disfraz de Hombre, y
vn Hombre como vn Angel, que tenia el Arco Iris,

gracioso laberinto de colores, por Corona Real de sus
sienes: *Iris erat in capite eius.* (99) Siendo el Iris sím-
bolo divino de la paz, en voz del mismo Dios, *Erit
signum faderis* (100) Será este Hombre Angelico, vn
Principe que tendra gran paz en su Corona, y vn
Reynado muy pacifico. Convento en todo. Pero ya
oygo la duda. Que personaje es este tan dichoso? Ve-
gecio es Autor de vna expolicion muy singular, que
ya el vfo ha hecho muy comun. Es esse gran Señor
vn Rey de España. *O quam aperte nobis manifestatur,
Regem Hispaniarum quemdam ipsum esse futurum.*
Ya se que se ha aplicado la autoridad à algunos Re-
yes, que han tenido tan gran Corona. Pero perdonen-
me el dezir que el ajuste es violento, porque lo que se
sigue, solo le ajusta à nuestro Rey CARLOS III.

Prohgue Vegecio: *Qui vnum pedem in vltimo tenens*

Europa

K 2

Europa

Europa

Europa

Europa

Europa

Europa

(101)
Veg. lib. 7. de rxi.
temp. Sacrorum.
cap. 23.

(102)
Apoc. 12. num. 1.

(103)
Ibid.

(104)
Ibi.

(105)
Ibi. num. 2.

(106)
Ibi.

(107)
Ibid. num. 3.

(108)
Apoc. cap. 5. n. 5.

8
Europa, alium tenebit in Oceano. (101) Rey de España que tuvo los pies en el Oceano, y en los fines de Europa, no es otro que nuestro amado Rey, si se miran los pasos que ha dado, desde que salió del Imperio, y llegó a Cataluña.

Confirma lo mismo todo el Texto. Individuemoslo con toda brevedad. *Vidi Angelum* (102) Es vn Angel, y su Magestad lo es, ò lo parece en voz de quantos salen de su vista. *Fortem* Fuerte es, y de tal modo que infunde valor à sus Exercitos, como lo muestran sus conquistas. *Descendentem de Cælo* (103) Todos confessamos à voces, que el Cielo nos le dió, por nuestro deseado Mesías. *Facies eius sicut Sol* (104) Es vn Sol en la cara, y en la persona, que esto es CARLOS en Anagrama perfecto. *Pedes eius tanquam columna ignis.* (105) Sus pies son de fuego, porque no mueve las plantas, que no encienden los afectos. *Habebat libellum apertum.* Tiene en la mano libros, porque es muy versado en las ciencias. *Posuit pedem dextrum super mare, & sinistram super terram.* (106) Vn pie en la tierra, y otro en el Mar, porque desembarca de mar à tierra. *Clamavit quemadmodum cū leo rugit.* (107) Sin ser León habla como tal. Porque no siendo su Magestad natural de España, habla con perfeccion nuestra lengua. Luego es sin duda que esse Angel, es CARLOS III. (que por siglos viva.) Mas porque ha de tener el Iris de la paz en su Corona? Aquí está la duda. Voy à soltarla luego.

Poco antes vió San Iuan, à vno que era Cordero, y juntamente Leon, muerto, y desangrado: *Vidi agnum stantem tanquam occisum ... Ecce venit Leo* (108) Leon, y Cordero juntamente? Copia será del Serenísimo Señor Don Iorge, Leon por Lanfrave de Habsia, y Cordero, por Cavallero del Insigne Tufon de oro, como en sus blasones le pinta. Pues si esse Leon Cordero muere desangrado, tenga el Rey Angel el Iris de paz por Corona; porque la muerte de su Alteza, mereció la paz à la Monarquía.

De Eleazaro dixo San Ambrosio, que dexó la paz à su

79
à su Pueblo, por herencia legitima. *Eleazarus hereditatem virtutis sua pacem reliquit.* (109) El caso es, que Eleazaro fue aquel gran General de Israel, que con su propia vida, compró la libertad de su amado Pueblo, y adquirió vn glorioso nombre, segun dixe al principio. (110) *Dedit se ut liberaret populum suum, & acquireret sibi nomen æternum.* Y General que por tan altos fines, sabe sacrificar su vida, y su sangre, dexa la paz al Pueblo por herencia. Nuestro Serenísimo Principe fue en el valor otro Eleazaro en vida, y en muerte, y para que lo sea en todo, es preciso esperar la paz en Cataluña.

S O L

LA sexta, y vltima letra del Nombre de CARLOS es la S, inicial de Sol. En el Sepulcro de Iosue pusieron vn Sol los Hebreos. (111) Como eferive Maluenda. Merecido Obelisco de vn General de gran valor, que siguió las batallas con los successos mas felizes. (112) *Fortis in bello Iesus Nave*, que dize el Ecclesiastico.

Con felicisimos successos, siguió nuestro valeroso Capitan la milicia los mas de sus años. Diganlo con sus guerras Vngria, Negroponte, el Rhin, Bona, Hirlanda, Piamonte, Portugal, Gibraltar, y Barcelona, que en todas consiguió triunfos, y se coronó de lauros. Sea pues vn Sol famoso obelisco de su tumulo. Este será el Rey nuestro Señor (que prospere el Cielo) que como queda dicho, es vn Sol en el cuerpo, en el alma, y en el nombre. Y con razon, porque à diligencias de su Alteza, empuña ya el Cetro de España.

Es su Magestad pimpollo augusto, de Casa Real de Austria, que es el vnico Sol del Orbe; porque no ay Casa en el Mundo, que mas rayos tenga en su Corona. Dos Coronas divisan en el Cielo los Astrologos. La vna llaman *Corona Austrina*, y la otra *Corona Borealis*. (113) Formanse entrambas de hermosa pederia de Estrellas; pero es el numero de Estrellas de

(109)
S. Ambrosio, lib. 1.
de offi. cap. 40.
In fin.

(110)
1. Macab. cap 6;
num. 44.

(111)
Maluenda. In Iosue.
cap. 24. num. 30.
(112)

(113)
Iunctio. in Tabula
diaria passim.

figural, porque la Corona Austrina tiene treze, quando la Boreal no tiene mas de ocho: *Corona Borealis habet Stellas octo; Corona Austrina Stellas habet tredecim.* (114) Llamase Corona Austrina la que brilla en la parte del Austro, de donde Austria se denomina, segun Abraham Ortelio: (115) *Austria nomen natum est ab Austro.* Y tiene la Corona del Austro treze Estrellas, quando la otra no tiene mas que ocho; porque la Casa Real de Austria, es la que tiene mas rayos en la corona.

(11)
*Idem. in explic.
huius tabula.*

(115)
*Mahe. Ortel. in
descrip. Austria.*

(116)
*Pier. Val. Hiero-
lis l. 7. de cornib.
Olim institutum,
est Coronas duo-
decim lapillis co-
fici. Tardem ra-
diis Coronas Re-
gias conspire, &c.*

(117)
*Virg. Eneid. lib.
12.*

(118)
Apoc. cap. 12. v. 1.

Tiene esta Corona treze Estrellas contadas, ni mas ni menos. Y porque razon? Dire lo que llegué a pensar. Pierio Valeriano refiere la costumbre de labrar Coronas de piedras, y de rayos; y dize que solo eran doze los rayos, o las piedras. (116) Lo mismo cantó el gran Latino. (117)

Quadrifido vebitur curru: cui tempore circum.

Aurati his sex radii fulgentia cingunt.

Víde en el otro Mundo una Corona de brillantes luzes, pero eran no mas de doze las Estrellas: *Corona stellarum duodecim.* (118) Pues tenga treze astros la Corona Austrina, porque en opinion del Cielo, la Casa augustísima de Austria, es la que en ambos Mundos, tiene mas rayos en su Corona.

Ya gracias al Cielo, vemos al Sol Austrino en Cataluña, que con sus rayos nos alegra. Ya desterró con sus luzes nuestras sombras. Ya rompió a los labios las cadenas, y a las lenguas los grillos. Ya los tímidos cobran animo, que antes eran amantes encubiertos.

Tuvo Christo algunos Discipulos, que hasta verle exaltado en la Cruz, no se quisieron declarar por sus Vassallos. Destos fue Ioseph ab Arimathea, varon justo, noble, y de puello: *Ioseph qui erat decurio, vir bonus, & iustus.* (119) Esperava el Reynado del verdadero Mesias con vivas ansias: *Expellabat, & ipse Regnum Dei.* (120) Era su fiel discipulo, y leal Vassallo: *Erat Discipulus Iesu.* (121) Pero no se declaró en lo publico, porque el temor de la Iusticia,

(119)
Luca. c. 23. n. 50.

(120)
Ibi. num. 51.

(121)
Ioan. c. 19. n. 38.

o Injusticia, le aconsejaba lo secreto, *Oculis tamen proper metum.* (122) Porque iban tan rezelosos los Ministros, que al que vebian declararse por Christo, le echavan a vn destierro: *Iam enim conspiraverant Iudai, ut si quis eum confiteretur esse Christum, extra Synagogam ferret.* (123)

(122)
Ibidem.

(123)

Pues quando se romperá la cadena al temor? Ioan. c. 9. n. 22.

Quando se desahogará en servicios el afecto represso? Quando el Divino Mesias sea exaltado en la Cruz, que es su Trono: *Ego si exaltatus fuero à terra.* (124) Quando se saque del Reyno el Rey intruso:

(124)
Ioan. cap. 12. n. 32

Nunc Princeps huius Mundi eicietur foras. (125) Quando los Presidentes en sus Tribunales, aclamen por Rey al que lo es por derecho, y Iusticia: *Iesus Nazareus Rex.* (126) Quando se pueda decir à voz,

(125)
Ibi. num. 31.

(126)
Ioan. cap. 19. n. 19.

viva viva esse Rey: *Vere filius Dei erat iste.* (127) En esta ocasion se conocerá lo que era Iosef, porque saldrá de su temor. Y mostrara que en su disimulo,

(127)
Math. c. 27. n. 54.

obró de Politico, o poco animoso. Entonces será intrepido para servir à Christo: *Audacter introivit, & petiit Corpus Iesu.* (128) Y empleará en su real servicio, cuerpo, y alma, vida, y hazienda. No ay necesidad de mayor detencion, porque lo que pasó con Christo, pasó con toda puntualidad con nuestro gran Monarca; devriendose mucha parte de tanta elevacion, al Soberano Principe, el Señor Don Jorge

(128)

(por la gracia de Dios) Landgrave de Alsia.

(128)
Luca. c. 15. n. 43.

Coronen pues su Pantheon, nuestros amantes corazones, las plumas de sus Aguilas, las Rosas deste noble Villa, los Leones de su Casa, el Olivo de la paz que nos espera, y el Austrino Sol de España; que con esso quedará el Tumulo de su Alteza, con inmortales Obeliscos de su fama. Y à la pregunta del Apostol à la muerte: *Vbi est mors victoria tua?* Podremos responder. *Absorpta est mors in victoria.* (129)

(129)
1. Corinth. c. 15. num. 54.

Ya es preciso concluir, y lo haré con lo que San Pablo escribe à los Hebreos: *Desicet me tempus enarrantem de Samson.* (130) Si havia de alabar dignamente à Sampión primero me havia de saltar el tiempo,

(130)
Hebr. c. 11. n. 32.

82
po, que la materia de su alabanga. Es preciso dexar
en silencio, lo que no llega à dezir el labio, y dexar
lo mas en la pluma, siendo lo menos lo que puede ar-
ticular la lengua. Mas que será la razon. La razon es
que Sanson, venció muriendo, y murió venciendo.
A trueque de vencer, no rehusó morir. Y alcançò
major triunfo en la muerte, que quantos consiguió
en la vida: *Plures interfecit moriens, quam ante vivens*
occiderat. (131) Este triunfo es tan proprio de su Al-
teza, que no se puede explicar de otro modo. Pues
quedese su mayor alabanga, baxo el Sello del silencio,
y dexemos en el retiro de la pluma, lo que no cabe
en la cortedad de mi labio. Viva nuestro amado Rey
en la tierra con gracia, y viva el Principe en el Cielo
por gloria. *Amen.*

(131)
Indis. c. 16. n. 30.

FIN.