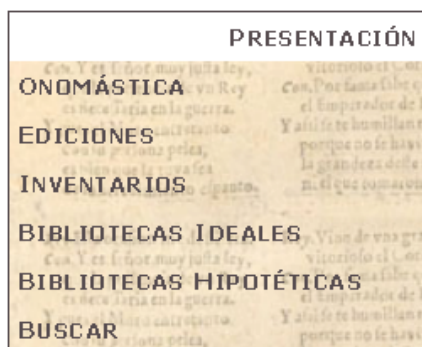


## CÓMO FUNCIONA IBSO

### CÓMO ACCEDER

Para acceder a la información contenida en las distintas secciones de IBSO, debemos pulsar sobre «Presentación», «Onomástica», «Ediciones», «Inventarios», «Bibliotecas ideales», «Bibliotecas hipotéticas» o «Buscar» en el menú que aparece en la web de esta aplicación.



### INVENTARIOS

En la pantalla «Inventarios» podemos ver el elenco por orden alfabético de los INVENTARIOS —listas de libros que formaron parte de bibliotecas personales o institucionales de los siglos XVI-XVII (excepcionalmente del siglo XVIII)— que se han transcrito o que estamos transcribiendo. Nótese que de cada uno de los inventarios se menciona la FUENTE en la que nos basamos para su transcripción.

Al pulsar sobre el nombre de uno de los INVENTARIOS en concreto, podemos ver la transcripción literal de los REGISTROS de ese inventario, que describen parcialmente el ejemplar que en su día estuvo en la biblioteca aludida. Podemos avanzar o retroceder página a página entre los registros pulsando las FLECHAS habilitadas para tal fin en la parte superior de la pantalla; podemos también dirigirnos a una página concreta de este inventario pulsando sobre el NÚMERO DE LA PÁGINA a la que queremos ir y podemos localizar un registro concreto de ese inventario utilizando el BUSCADOR. Delante de cada registro podemos ver una CLAVE que hace referencia de manera abreviada al inventario e indica el número con el que se hace referencia a ese registro concreto en la fuente o la página/el folio de la fuente en el que se encuentra ese registro particular.

Siempre que es posible, IBSO aporta la identificación de las obras impresas, ediciones e incluso, a veces, los ejemplares descritos en el inventario y la biblioteca en que se encuentran hoy. Si pulsamos sobre una CLAVE de un registro concreto, podemos consultar, de haberlas, las POSIBLES IDENTIFICACIONES DE EJEMPLAR, que describe parcialmente ese registro del inventario y que en su día estuvo en la biblioteca del Siglo de Oro aludida. Identificar un registro consiste en relacionarlo con un autor y una obra; si es posible, con una edición y, si se conoce gracias a la existencia de *exlibris* o marcas que permiten afirmarlo, con un ejemplar que en la actualidad se localiza en una biblioteca determinada. No siempre es sencillo

realizar esta identificación, pues la descripción de los ejemplares en los inventarios, es parcial, por lo que es frecuente

- a) que la identificación también sea parcial, que lleguemos a identificar sólo el autor y obra a la que se refiere el registro o sólo el autor, la obra y la edición
- b) o que haya más de una posible identificación de ese ejemplar que en su día estuvo en la biblioteca del Siglo de Oro en cuestión, ya que cuando pueden limitarse las ediciones con las que puede corresponderse el registro a un número reducido supone ya un avance.

Por cada identificación posible se proporcionan el IDENTIFICADOR —la persona que ha contribuido a esa identificación de ese registro— y, si se conoce, la BIBLIOTECA ACTUAL y la SIGNATURA bajo la que se custodia en la actualidad ese ejemplar que en su día estuvo en la biblioteca del Siglo de Oro mencionada.

Pulsando sobre el **CÓDIGO** que precede a cada identificación se puede ampliar información sobre el AUTOR y OBRA, EDICIÓN y EJEMPLAR con el que se identifica ese REGISTRO concreto del inventario. En esa segunda pantalla, podemos ampliar información sobre AUTOR, OBRA y EDICIÓN pulsando sobre esos epígrafes y volver al INVENTARIO, pulsando sobre su nombre. Es de notar que, en algunas ocasiones, bajo el epígrafe OBRAS QUE CONTIENE LA EDICIÓN, podemos encontrar más de un autor y más de una obra; de este modo se hace constar en la base de datos el hecho de que una edición contiene varias obras.

### OBRAS Y EDICIONES DE AUTORES DEL SIGLO DE ORO

Para consultar las Obras y ediciones de un autor del Siglo de Oro, podemos acceder a la información pulsando en el menú situado a la izquierda de la pantalla sobre **ONOMÁSTICA**. De este modo accedemos a un listado, colocado por orden alfabético de apellidos, de los NOMBRES DE PERSONA acumulados en IBSO: autores, traductores, comentaristas, poseedores, impresores, grabadores... Podemos avanzar o retroceder página a página entre los nombres de persona pulsando las **FLECHAS** habilitadas en la parte superior de la pantalla para tal fin; podemos también dirigirnos a una página concreta del listado pulsando sobre el **NÚMERO DE LA PÁGINA** a la que queremos ir y podemos localizar nombre de persona concreto utilizando el **BUSCADOR**.

En IBSO, en los casos en que existe más de una variante del nombre de una persona, se ha debido optar por una en concreto, para evitar la duplicación de información y la disgregación de datos: que dos obras que son del mismo autor aparezcan bajo dos formas «onomásticas» aparentemente distintas, que en realidad se refieren a la misma persona. A la hora de hacer búsquedas en IBSO, el usuario ha de tener en cuenta

- que hemos modernizado las grafías,
- que hemos adaptado al español los nombres de los clásicos (Plutarco; César Cayo, Julio),
- que con los demás tendemos a adoptar los nombres en sus correspondientes lenguas modernas (Alciati, Andrea; Ronsard, Pierre de), excepto cuando efectivamente la persona fuera poco conocida por ese nombre. Tal es el caso de algunos autores neolatinos como Justus Lipsius, del que apenas se utiliza su nombre original Joest Lips. En casos como este pondremos el

nombre por el que el autor es más conocido en primer lugar y entre paréntesis su nombre en lengua original: Lipsius, Justus (Lips, Joest) (1547-1606).

Procuramos acompañar cada nombre de los años de nacimiento y muerte y, si procede, se hacen constar las siglas de la orden religiosa a la que perteneció la persona.

Pulsando sobre uno de los **NOMBRES**, podemos ver un listado de las OBRAS PROPIAS y un listado de OBRAS EN LAS QUE HA PARTICIPADO DE OTRO MODO: como editor literario, como traductor, como impresor...

Los títulos de las obras en IBSO adoptan también una forma normalizada, para evitar la duplicación y la disgregación de datos. Esta convención permite que dos ediciones de la misma obra sean identificadas como tales y que puedan buscarse, por tanto, aunque haya variantes en sus títulos.

A la hora de realizar búsquedas en IBSO, el usuario ha de tener en cuenta que como título normalizado se toma normalmente el de la *editio princeps* o el nombre más comúnmente utilizado para referirse a ella. Normalmente, el título normalizado tenderá a ser más corto que el de las ediciones y se modernizarán sus grafías. Las traducciones de una obra serán registradas como diferentes ediciones de esa obra cuyo título normalizado estará en la lengua original de la obra. Para los títulos normalizados de las obras latinas y obra griegas, acudimos respectivamente a:

*Thesaurus linguae Latinae. Index librorum scriptorum inscriptionum ex quibus exempla adferuntur / editus auctoritate et consilio academiarum quinque Germanicarum Berolinensis, Gottingensis, Lipsiensis, Monacensis, Vindobonensis, Lipsiae, In aedibus B.G. Teubneri, 1904.*

*Diccionario griego-español*, redactado bajo la dirección de Francisco Rodríguez Adrados, Madrid, CSIC, 2002. <<http://www.filol.csic.es/dge/lst/lst-int.htm>>.

Gracias al título normalizado y a la distinción entre el título de obra y el título de la edición, podemos saber con facilidad qué obras contiene una edición, aunque el título de la obra no aparezca en el título general de la edición; es decir, podemos, por ejemplo, saber de modo muy sencillo qué obras contiene una edición de las *Obras completas* de un autor. Así mismo, al buscar las ediciones de una obra concreta, podemos ver entre ellas aquellas en las que el título de la obra no figura en el título global de la edición.

Sobre esas obras de esa persona se puede ampliar información pulsando sobre el **TÍTULO DE LA OBRA** y ver así qué EDICIONES tiene en IBSO. Debemos hacer notar que registramos ediciones publicadas hasta el año 1800 y sólo incluimos obras posteriores a 1800 con el fin de utilizar una edición muy común para consignar en IBSO las citas que hace un autor o las recomendaciones de obras que da, que nos servirá para formar lo que llamamos *Bibliotecas hipotéticas* y *Bibliotecas ideales*.

Si pulsamos sobre el **TÍTULO DE EDICIÓN**, podemos ampliar la información sobre ella.

Para ampliar más información podemos también pulsar sobre los símbolos que se presentan junto a cada obra: una **ESTRELLA**, si contiene BIBLIOTECAS IDEALES; unas **COMILLAS**, si contiene CITAS A OTRAS OBRAS, y una **MANO**, si tenemos datos de un POSEEDOR O USUARIO DE ALGUNO DE LOS EJEMPLARES DE ESA OBRA.

Otro modo de acceder a esta información es pulsando en el menú situado a la izquierda de la pantalla sobre **EDICIONES**. Veremos un listado, ordenado alfabéticamente, de los TÍTULOS DE LAS EDICIONES, acompañados de LUGAR Y FECHA DE LA EDICIÓN. Podemos avanzar o retroceder página a página entre los títulos de edición pulsando las **FLECHAS** habilitadas en la parte superior de la pantalla para tal fin; podemos también dirigirnos a una página concreta del listado pulsando sobre el **NÚMERO DE LA PÁGINA** a la que queremos ir y podemos localizar un título de edición concreto utilizando el **BUSCADOR**.

Si pulsamos sobre un **TÍTULO DE EDICIÓN** concreto, accedemos a más información sobre esta EDICIÓN. En esa pantalla, si pulsamos sobre **EL/LOS TÍTULO/S DE OBRA** situados bajo el epígrafe «Obras que contiene la edición», accedemos a más información sobre la OBRA en cuestión, etc.

### BIBLIOTECAS HIPOTÉTICAS

En IBSO también podemos consultar información sobre la BIBLIOTECA HIPOTÉTICA de un escritor, es decir, el conjunto de lecturas que sabemos que realizó, bien porque cita con detalle las obras o porque dejó rastros físicos en ejemplares recuperados (firmas, *exlibris*, etc.). Al pulsar sobre **BIBLIOTECAS HIPOTÉTICAS** en el menú situado a la izquierda de la pantalla, accedemos a la pantalla «Escritores con bibliotecas hipotéticas», en la que encontraremos un elenco, por orden alfabético, de los ESCRITORES sobre los cuales se ha ido acumulando este tipo de datos. Si pulsamos sobre el **NOMBRE** de uno de ellos, accedemos a la BIBLIOTECA HIPOTÉTICA de ese autor, que se presenta como un listado de TÍTULOS DE OBRAS —de las que se indica el nombre de su AUTOR— acompañadas de un símbolo: la **MANO**, si se trata de una OBRA QUE SABEMOS QUE POSEYÓ O UTILIZÓ, o las **COMILLAS**, si se trata de una OBRA QUE CITA CON DETALLE.

Pulsando sobre el **TÍTULO DE LA OBRA** o el **NOMBRE DEL AUTOR**, también podemos ampliar información sobre ellos.

Pulsando sobre la **MANO**, podemos ver en qué EJEMPLAR concreto y de qué edición se han encontrado rastros físicos que permiten afirmar que ese escritor poseyó o utilizó esa obra. Así mismo, podemos leer en OBSERVACIONES una descripción de esos rastros físicos y la alusión a la fuente de la que se ha obtenido esta información si es que no se ha consultado directamente el ejemplar.

Pulsando sobre las **COMILLAS**, podemos consultar EN QUÉ OBRA DEL AUTOR SE HACE LA CITA, en qué PÁGINA concreta de la EDICIÓN QUE UTILIZAMOS (normalmente ediciones muy comunes y accesibles en todas las bibliotecas que podrán sobrepasar el límite de 1800, que hemos fijado para las ediciones que introduzcamos en IBSO) y, entre comillas, las PALABRAS CON LAS QUE EL ESCRITOR ALUDE A LA OBRA. Pulsando sobre el **NOMBRE DEL ESCRITOR**, el **TÍTULO DE LA OBRA** o el **TÍTULO DE LA EDICIÓN** de referencia, podemos ampliar la información sobre ellos.

## BIBLIOTECAS IDEALES

Pulsando en el menú situado a la izquierda de la pantalla sobre **BIBLIOTECAS IDEALES**, podemos acceder al listado de las obras que contienen una BIBLIOTECA IDEAL, obras sobre las que IBSO acumula información de los libros que recomiendan para adquirir pericia o capacitación en una disciplina u arte. De cada una de las obras que contienen una *biblioteca ideal* se indica AUTOR y TÍTULO NORMALIZADOS. Pulsando sobre este **AUTOR** o este **TÍTULO** podemos ampliar la información sobre ellos. Junto a cada una de estas obras se indica el TEMA sobre el que versa la biblioteca ideal. Pulsando sobre la **ESTRELLA**, se puede ver la EDICIÓN concreta en la que nos basamos para añadir las recomendaciones y accedemos al listado de OBRAS RECOMENDADAS, de las que se precisa su AUTOR Y TÍTULOS NORMALIZADOS y alguna OBSERVACIÓN, que normalmente precisa más concretamente para qué se recomienda esta obra. Pulsando sobre este **AUTOR** o este **TÍTULO DE LA OBRA** recomendada también podemos ampliar la información sobre ellos.

## BÚSQUEDAS

Además de poder consultar a través de las vías ya explicadas la información de varios tipos de trabajos que habitualmente hallamos dispersos y que IBSO reúne y pone al alcance de los investigadores, nuestra base de datos permite explotar al máximo la información realizando distintos tipos de búsquedas que combinan parámetros en distintos modos.

IBSO dispone de una «Búsqueda simple» que permite buscar EDICIONES escribiendo todo o parte del nombre del escritor, el título, el año o rango de años de edición, los datos de publicación (impresor, costeador...) o el lugar de edición. Así mismo, se pueden combinar para la misma búsqueda varios de estos datos al mismo tiempo.

**Búsqueda simple**

La búsqueda simple siempre ofrece ediciones como resultado

Escritor	<input type="text"/>
Título normalizado	<input type="text"/>
Año de edición	<input type="text"/> (o especificar rango de años <input type="text"/> - <input type="text"/> )
Publicación	<input type="text"/>
Lugar de edición	<input type="text"/>

[Búsqueda avanzada](#)   [Otras búsquedas](#)

Dispone también de una «Búsqueda avanzada» que permite buscar OBRAS seleccionando datos de los desplegados que se nos ofrecen. Podemos buscar obras de una temática concreta; obras de las que se hace referencia a alguno de sus ejemplares en un inventario concreto y obras que hayan sido citadas, recomendadas, poseídas o utilizadas o bien escritas por un escritor en concreto.

Así mismo, se pueden combinar para la misma búsqueda varios de estos datos al mismo tiempo, permitiéndonos, por ejemplo, buscar obras de una temática concreta de las que haya sido mencionado un ejemplar en un inventario de una biblioteca del Siglo de oro en particular, obras de una temática concreta que hayan sido citadas por un autor del Siglo de Oro en particular, obras de un inventario concreto que hayan sido utilizadas por un autor del Siglo de Oro en particular, etc.

### Búsqueda avanzada

La búsqueda avanzada siempre ofrece obras como resultado

Buscar obras de temática

Con ejemplares en el inventario

Que hayan sido

Por el escritor

*Buscar escritor en la lista*

Por último, es posible, pulsando sobre «**Otras búsquedas**» acceder a una serie de búsquedas con parámetros prefijados para buscar, por ejemplo, OBRAS en las que un autor concreto cita a una autoridad en particular, AUTORIDADES que han sido citadas por más de X escritores, OBRAS que se recomiendan como biblioteca ideal para saber sobre un tema concreto, OBRAS que se recomiendan en una biblioteca ideal que han sido citadas por un autor del Siglo de Oro concreto, AUTORIDADES que son citadas en más de X ocasiones...

### Otras búsquedas

1. Obras tuyas en las que  cita a
2. Autoridades que han sido citadas por más de  escritores
3. Obras que se recomiendan como biblioteca ideal para saber sobre el tema
4. Obras que han sido recomendadas como biblioteca ideal y son citadas por
5. Autoridades que son citadas en más de