

INDIVIDUAL NOTICIA

DE TODOS LOS ALTARES, ARCOS,
Pinturas, Adornos, y lo mas exquisito, y nota-
ble, que havia en la Carrera de la Procesion: y de
las Iluminaciones en general, y muchas de ellas en
particular. Con otras cosas dignas del
mayor aplauso.



Suspendese todo el Orbe,
Toque su clarin la Fama,
y embista el numen la empresta
á banderas desplegadas.
Y para lo que aora comprendo,
necesito de la gracia
de la que es Madre del Verbo;
y del Santo, que en las aras
celebra en lucidas fiestas
la devocion Valenciana.
El dia siete de Junio
deste año, que se contava
mil seiscientos cincuenta
y cinco, la Ciudad manda,
que se publicasse un Vando
por las calles, y las plazas,
para prevenir la gente
á la Funcion mas bizarra,
que ha celebrado la Europa,
ni en las Historias se halla.
Dia veinte y ocho de Junio
de dicho año, ya estavan
prevendidos para el culto

Altates, y Luminarias:
Aqui fue ver en las Torres,
Balcones, Retas, Ventanas,
Almenas, y Frontispicios,
Texados, medias Naranjas,
un Cielo lleno de luces,
que á porfia litigavan.
Pero el mayor lucimiento
(si es que pudo haver ventaja)
fue en el Sagrado Convento
de Dominicos, que estaba
tan lucidamente hermoso,
que parecia una llama;
pues no havia parte alguna
en que la vista parara,
sin encontrar con las luces;
De letras, y flores varias,
por los texados havia,
hechas con tal concordancia
de faroles, que la vista,
y el gusto se embelesavan.
Las paredes interiores
estavan todas labradas

con luces, y se veian
 Coronas, Estrellas, Barcas,
 Arboles, Bosques, Castillos,
 Fuentes, Laberintos, Casas
 de campo, y otras labores;
 y con tal primor estavan,
 que parecia una obra
 que el Cielo la matizava.
 El Campanario cubierto
 de Luminarias estava,
 que aunque llegara el mas lince
 à ponerlas en sumaria,
 no lograria el intento;
 pues eran tales, y tantas;
 que el circulo del farol
 solo las diferenciava:
 cuyo numero, en todas;
 à veinte y seis mil llegavan.
 Estavan de plata, y verde
 los Jubos de las Campanas,
 el bronce en contornos de oro,
 todo lo demas de plata.
 Al remate de la Torre,
 como à Real Capitana
 de las Casas de Domingo;
 estava con mucha gala
 colocada una Vandera
 con el Santo, y con las Armas
 de esta Santa Religion.
 El Frontis, y las Portadas
 con luces, y con pinturas,
 era embeleso del alma.
 Dexemos aqueste Cielo,
 hasta que en su dia vaya
 à admirar tantos prodigios;
 y por las Calles, y Plazas,
 de luminarias vestidas,
 vamos à ver lo que passa.
 La calle del Mar dichosa,
 por ser de esta perla el nacar,

suspendia los sentidos
 con invenciones tan varias
 de luces, que toda ella
 parecia hecha un asqua.
 Pero el mayor embeleso;
 donde la vista parava,
 era en la de dos Devotos
 tan bien adornadas Casas,
 que al Mundo serán eternas
 por sus raras circunstancias.
 Mal podrá el discurso fragil,
 aun en tosco bosquezarlas,
 porque ocupò las potencias
 al ver maravillas tantas;
 que dice yo allà en mi mente,
 al ver, que el dia asomava
 à las nueve de la noche:
 Esto si no es dia, es Alvas
 Vind, piadosos Devotos,
 vind edades muy largas,
 que de este lucido obsequio
 el Santo os darà la paga.
 En la plaza del Mercado
 las luces del Sol sobravan;
 porque millares de Soles
 esta noche le ilustravan.
 La Iglesia de Madalenas,
 que es Estrella de la Casa
 de Domingo, se esmerò,
 que no hay con que ponderarla;
 quattro mil luces ardan
 en los Texados, Fachada,
 Torre, Corredores, Rexas,
 Cimborio, y media Naranja;
 con diversas claraboyas,
 y de transparentes llamas.
 Hecho una Troya encendida
 San Juan del Mercado estavan
 noo menos el Principal,
 yy todas las demas Casas:

de manera , que otras veces ,
que ha havido Fiestas , se hacia
por numero quantas luces
havia ; pero aora humana
inteligencia ha podido
de ningun modo contarlas .
Colgado estaba un Farol ,
que acà en Valencia se llama
Bola , que una grande Esfera
con su Corona formava :
tenia diez y nueve palmos
de diametro , y estavan
puestas en el circuito
quattro primorosas Armas ,
esto es , las de este Reyno ,
las Armas Reales de España ,
con las de Santo Domingo ,
y del Papa la Tiara .
Este de circunferencia
tenia catorce varas ,
y un palmo ; y la Corona
de alto tenia una vara .
La Seo trece mil luces
tenia , con sesenta hachas
de cera . en diferentes
piramides , y pilastras .
El Palacio Arzobispal ,
sin las demás luminatias ,
tenia de blanca cera
en los balcones cien hachas .
De *Corpus Christi* el Colegio ,
dicho aqui del Patriarca ,
seis mil seiscientas sesenta ,
y de cera veinte hachas ,
siendo todo un Mongibelo :
y à este tenor muchas Casas .
En fin , en quanto à las luces ,
no hay que detenerse , basta
que era todo maravilla
cuanto la vista alcanzava ;

porque intentar referir
la variedad , y abundancia
de sus reflexos , seria
pretender bolar sin alas .
Los fuegos artificiales
pedian otra mas larga
relacion , que la presente :
porque era la copia tanta
de los errantes Cometas ,
que por el ayre bolavan ,
que atronavan el sentido ,
al passo que recreavan .
En la Casa del Cabildo
Seglar , en su Torre estava
formado un grande Castillo ,
y tanto fuego encerrava ,
que al dispararle crei ,
que Valencia se abrasavaa
Del Migalete à la Torre ,
de fuego un Burlote baxa ,
y acercandose al Castillo ,
como en forma de batalla ,
al instante pegò fuego
à su maquina , con tanta
velocidad , que en un punto
ardio todo en vivas llamas .
Por el ayre se esparcian
eulebras de fuego , y lanzas ,
y con tanta intrepidez ,
que huvo quien esto mirava ,
que creyendose abrafado ,
y los truenos no cessavan ,
con los ojos ázia el Cielo ,
hizo plegarias por agua .
Durò este recio combate
tres quartos de hora , y passo ,
hasta que ya demolido ,
se sereno la borrasca .
En la Torre del Convento
estava como gallarda

Fortaleza otro Castillo;
 y con la misma arrogancia
 de Luceros, ó Cometas
 que por el ayre bolavan,
 han sido otras tantas lenguas
 que dán materia à la fama.
 Que diré del clamorèo,
 del buelo de las Campanas
 de Conventos, y Parroquias,
 y de toda la comarca:
 presumí yo allá en mi idea,
 que por-sí solas tocayan.
 Se passò de la Vigilia
 al dia, sin mas distancia,
 que el transcurso de las horas,
 con luz resplandeciente, y clara,
 que pudo decir el Sol:
 Yo en Valencia no hago falta.
 El concurso de la gente
 con tanto impetu cargava,
 que con ser anchas las calles,
 muy espaciosas las plazas,
 el mas libre no tenia
 animo de transitárlas:
 de suerte, que fue preciso,
 que la Ciudad ordenara,
 que no cruzara ninguno,
 yendo por parte contraria,
 sino que à un mismo rumbo
 todo el Pueblo caminara.
 Y no obstante que los coches
 no iban, como era tanta
 la confusión de la gente,
 no se podia la planta
 afirmar bien en el suelo:
 y en función tan deseada,
 fue gran milagro del Santo,
 no hubiese muchas desgracias.
 Vamos à ver la carrera,
 que la Procesión formava,

à admirar tantos prodigios,
 quantos Altares estavan
 erigidos: y el primero
 estava puesto en la plaza
 de San Bartholomè, que hizo
 la antigua Carmelitana
 Religion, y este tenia
 sesenta palmos, y estava
 en figura de seisavo,
 fabricado todo à gradas.
 Havia muchas Reliquias,
 y al remate se ostentavan
 ocho de su Religion
 gloriosos Santos, y Santas.
 Baxo su Docèl la Virgen
 del Carmen iluminada
 con bachas, y muchos cirios
 en candeleros de plata.
 En la calle de los Nobles,
 en frente el Marques de Albayda,
 estaba el segundo Altar;
 y aunque no en grandeza tanta,
 que los demás, no obstante esto,
 de mucho primor estava.
 Este Altar era del Clero
 de San Nicolás, y se halla
 este Clero con los gastos
 de Torre, y quattro Campanas,
 que antes de llegar la Ficsta,
 estavan ya colocadas.
 Al centro de aqueste Altar
 Calixto Tercero estava,
 Retor que fue de este Clero,
 y despues vino à ser Papa.
 El tercer Altar lo hicieron
 Religiosas Franciscanas
 de la Puridad, en donde
 encima de veinte gradas,
 de su Religion havia
 muchas Imagenes Santas:

grande variedad de flores;
y en lo alto se mirava
la Purissima Maria
con el Dragon à sus plantas.
Baxo en un gran llano havia
una Ciudad bien murada,
con un cerrado Portal:
y al toque de las Campanas,
à cavallo en un Almillo,
el Santo estava de marcha;
y saliendo por la Puerta,
el Santo una buelta dava;
significando con esto,
Dios queria se quedara
dentro la Ciudad, y no
fuese à morir à su Patria.
Hicieron los Boticarios
otro Altar, en donde estaba
en lo llano aquel Milagro
del pozo, subiendo el agua
hasta la orillita, en donde
un Zapato se asomava,
que havia caido dentro.
Su fabrica remataba,
puesto dentro de un tarjòn
con mucho donayre, y gracia,
el Santo Mozo, que al Pueblo,
y à unos niños predicava.
Al medio la Bolseria,
sobre el portal de la casa
de un devoto Sombrerero,
hermosamente pintada
una portada de luces
estava, con tanta gracia
de reflexos transparentes,
que la vista embaleava.
Al cabo la Bolseria,
à la calle de la Carda,
los Corredores de Lonja
un famoso Altar levantan,

que en perspectivas, y luces
ternura al pecho causava.
Sobre del Arco, en un lienzo,
Calixto Tercero estava,
que es el que canonizò
al Patron de nuestra Patria.
De San Juan el noble Clero,
que siempre lleva la palma,
de lucirse en las funciones,
hizo un Altar, que la fama
pregonara sus portentos
por las Regiones estrañas.
Al centro, en medio de un mar,
la Isla de Patmos estava,
y San Juan Evangelista
escriviendo la Sagrada
vision del Apocalipsis,
contemplando en gloria tanta
à San Vicente Ferrer,
que por el Cielo bolava.
Un Jardin havia hermoso
de frutas, y flores varias,
haciendo hermoso vergèl
las Fuentes, Murtas, y Estatuas.
De los Padres Jesuitas
enfrente otro Altar estava,
en donde la Perspectiva
tiro sus lineas con gala.
Otro Altar los Aruneros
hicieron à las espaldas
de la Merced, el qual era
de Arquitectura colazada
à lo moderno; en el nicho,
dentro se manifestava
Barcelona con su Puerto,
y algunas Naves cargadas
de trigo, para su alivio,
quando el hambre la aquexava;
Otro Altar havia en frente
la calle de Calabazas,

el qual havia erigido
la Religion Mercedaria.
Este era de Arquitectura,
y en un trono colocada
la Virgen de la Merced;
y en el piso se mirava
San Vicente predicando
à unos Judios, que estavan
oyendole, sobre quienes
caian las Cruces blancas.
En los Porches havia otro
Altar de la misma traza:
los Mancebos Cirujanos
lo erigieron, y graduada
estava su Arquitectura,
sobre ella media Naranja,
y al piso un Jardin hermoso.
Los Graduados, de gracia
dieron la Graduacion
à uno del Arte, con tanta
magnanimidad, que el Santo
pagarà accion tan bizarra.
En la plaza de Caxeros,
los hijos del Patriarca,
grande por ser tan humilde,
Serafin con cinco Llagas,
un grande Altar erigieron
con tanto primor, y gracia,
que era admiracion su vista.
Un Arco de hermosa traza,
que era de los Torcedores,
con un Angel que baxava
sobre un Aguilu cantando,
estava en la misma plaza
de Caxeros, tan lucido,
que su grande amor mostrava.
El Arte de Galoneros,
de Perspectiva levanta
otro primoroso Altar.
Y luego, à corta distancia,

el Clero de San Martin
otto, de suerte que estava
solo el Templo de por medio.
Mas adelante, en la plaza
de Santa Catalina, otro
de dicho Clero, adornada
la basa de mil primores,
de varias flores, y plantas.
Mas adelante otro havia,
donde tocavan campanas,
que al Torno de Santa Tecla
parecia que llamavan.
Era de los Campaneros,
que con devocion bizarra
mostraron el mucho afecto
que à su Santo profesavan.
Delante la misma Iglesia
de Santa Tecla formavan
otro Altar los Batidores,
su fabrica plateada:
estava con gran concierto,
y un Jardin que recreava
su amenaidad, y en el medio
una Fuente de agua clara.
Tenian los Agustinos,
à la clquina de la Casa
de Santa Tecla, otro Altar
de Graderia, y estaba
colocada en su eminencia
Nuestra Señora de Gracia,
muchos Santos Agustinos,
con muchas piezas de plata.
La Casa de Don Vicente
Pincayo, estaba adornada
con Damascos, y Pinturas
de una maravilla estraña.
Esto, relacion pedia
à parte, y seria larga,
sin explicarla los primores
de Espejos, y Luminarias.

En su plazuela tenía
una Fuente, que manava
Agua, Vino, y Aguardientes;
y a todos quantos llegavan,
se les dava de beber
con muchissima abundancia;
y al regazo de la Fuente
echado el Dios Baco estaba.
Las Monjas de San Christoval
hicieron una Portada
à la puerta de su Iglesia
de Perspectiva gallarda.
Y Don Joaquin Valeriola,
à mas de las Luminarias,
y un promontorio de luces,
tenia toda la Casa
labrada à mil maravillas;
y un Jardin, en donde estavano
manando de noche, y dia
una Fuente de agua clara.
Luego venia el Altar
propio del Santo, en la plaza,
que está en la calle del Mar,
donde le hacen por la Pascua
cada año su Altar, el qual
los Vecinos costeavan
de dicha calle, rindiendo
al Santo mil alabanzas.
Este era de Perspectiva,
y en los lados se formavan
dos Arcos con magisterio,
y por el uno passava
la gente, que la Carrera
passava, y por ser tanta,
se puso por la quietud
aqui un Piquete de guardia.
Ciento y veinte palmos era
su altitud, y à la distancia
un prodigo parecia
su primorosa fachada,

Estava mas adelante
muy ricamente adornada
la Casa del muy Ilustre
Don Pasqual Bergadà, en tanta
diversidad de primores,
que era un contento el mirarla.
A corta distancia de ésta
está la dichosa Casa
donde nació nuestro Santo,
la qual estavano adorada
con tan raras maravillas,
que embelesavan el alma.
De muy primorosa idea
puso delante su Casa
el Señor Don Mauro Oller
un Arco; en un nicho estavano
el Pozo, con San Vicente,
con el Milagro del Agua,
subiendo el Zapato arriba,
que al Santo le hacia falta.
Al remate de la calle,
como saliendo à la plaza
de Santo Domingo, havia
otro Arco de idea extraña,
del Señor Conde de Orgaz,
insigne Grande de España.
Otro Altar de los Cesteros
havia, hecho à tres caras,
con Gradas, y Arquitectura.
En el frontis, se miravan,
del Convento, dos Altares,
y dos hermosas Portadas,
y era lo mas primoroso,
que la admiracion notava.
El uno destos Altares
era de la misma Casa
de los Niños, y las Niñas,
que en esta Ciudad ampara
nuestro glorioso Patron.
En lo alto pintado stayava

el Santo que los cubria
con su Manto; y su Casa
se veia allá à lo lejos.
A ella salia, y entrava
una alegre Procesion.
muy vivosa, y concertada;
de aquellos Niños, y Niñas;
una Imagen venerada
de la Penitencia el Christo,
y Cofadria fundada
por el mismo San Vicente,
para consolar las almas.
El muy Ilustre Cabildo
à las Niñas de esta Casa,
en honor de San Vicente,
las ha dexado dotadas,
cada una en veinte y cinco
pesos, que con mano franca
se ha portado en esta accion,
digna de toda alabanza.
Desde este Altar à la Puerta,
que havia larga distancia,
corria una Galeria
texida de hermosas ramas,
tan vegetable, y frondosa,
que la vista recreaya.
Un delicioso Jardin
tan primoroso formava,
que la mas perspicaz vista,
al verlo se equivocava,
creyendole natural
con frutos, y flores varias.
Al lado la Puerta havia
otro Altar, do se esmeravan
los Fabricantes de Coches,
que como en la misma plaza
viven muchos, por Vecinos
del Santo, hicieron gala
de lucirse en estas Fiestas,
dexando desempeñada

dévocion tan aplaudida,
ídæa eterna de fama.
Al Portico de la Iglesia
se mirava dibujada
la Historia de nuestro Santo
dentro de nichos, y tarjas,
muy viva, y muy compendiosa;
y en unas Celdas estaba
su vida en ricas pinturas,
con tal arte ejecutadas,
que para admirarlas vivas,
faltava el habla.
Entré en el Sagrado Templo;
Santo mio de mi alma,
quien podrá decir la gloria
de esta vuestra antigua Casa!
Parecia un Cielo Empireo
con tantos Santos, y Santas,
tobis de la Religion,
que en ricos tronos estayan;
La riqueza no pondero,
poque el discurso naufraga,
olé abrasan tantas luces
de tanta amorosa llama.
Los primeros Campeones,
en los dos Patriarcas,
Domingo, y Francisco, en donde
la Iglesia feliz descansa.
De la Iglesia sali al Claustro
mayor, en el qual estava
un bien imitado bosque,
con diversidad de caza.
Era todo al natural,
y sueltos por él andavan
Corzos, Conejos, y Liebres,
Buzos, Tortolas, Picazas,
Havia animales fieros,
estos atados estavan,
y las aves de rapina,
que no dañar à las mansas.

Acá corre un Cervatillo,
acullà un Conejo salta,
sin poder salir del bosque,
porque estaba bien murada
toda su circunferencia.

Quien en Montería pasea
la vida, cecado en ella,
en esta Dehesa, vaya,
que hallará à pedir de boca
de toda suerte de caza.

Cortia la Perdiz libre
por entre intrincadas matas;
y en los arboles frondosos
Avecillas gorgeavan.

Què diré de los conceptos
de Poemas, que no salga
corrida mi inteligencia
de solo el imaginarlas!

Vaya el discreto, y curioso,
en esta Castalia, vaya,
donde hallará de Aganippe,
en sus transparentes aguas,
tal antuvion de conceptos,
que si en ellos no naufraga,
será porque el Pegaso
le havrá prestado sus alas.

Sali, dexando el Museo,
otra vez fuera à la plaza,
à proseguir la Carrera,
que ya poco me faltava.

Passado el Portal del Real,
dentro de la misma plaza,
havia un excenso Monte,
que por todo él campeavan
diferentes animales;
y junto à un Cordero estaban
atados dos lobos vivos,
y el Corderillo temblaba
de miedo, por si venia
à caer entre sus garras.

De Leche havia una Fuente;
y à beber de ella se dava
à todos quantos querian:
la qual fiesta costeavan
los que fabrican Quesillos,
venden Leche, y hacen Natas.
Era tal la multitud
de gente, que se parava
à ver esta estraña idea,
que fue menester mandarán,
para desviar la gente,
poner Soldados de guarda.
Al Portal del Cid havia
otro Altar, el qual formava
dos cuerpos de Arquitectura.
Al primero se mirava
de gloria un hermoso trono,
donde colocada estava
la Virgen de los Remedios;
mas abaxo la batalla,
que en el Golfo de Lepanto,
contra la Mahometana
Secta, triunfo, y ganó
el Señor Don Juan de Austria.
Al segundo cuerpo havia
San Vicente, que operava
el milagro portentoso
del Estudiante, que en chanza
muerto se fingió, por ver
lo que el Santo respirava;
y si no lo socortiera,
el por muerto se quedava.
No quiero yo con vos burlas,
Santo mio de mi alma,
que sé de cierto que sois
Santo de capa, y espada.
Era de los Religiosos
de la Trinidad Calzada,
con titulo del Remedio
en esta Ciudad los llaman.

* (10) *

Sobre la puerta del Cid
puesto à cavallo estava
Don Rodrigo de Vivàr,
que este nombre se llamava
el mismo Cid Campeador;
iva en forma de batallá,
que de esta leal Ciudad
los Moros desalojava.
Delante los Trinitarios
Descalzos, baxo en la plaza,
havia otros dos Altares:
uno era de esta Descalza
Religion, de linda idea,
y formava su fachada
un Arco maravilloso,
con una tramoya estraña.
Otro de la Religion
de Montesa, con tan varias
invenciones, que decir las
fuerca prolixidad larga.
De estos dos à San Estevan,
en una pequeña plaza,
otro havia con Jardin
texido de hermosas ramas,
que recreavan la vista;
y puesto encima sus gradas
el invicto San Vicente;
y à sus dos lados estavan
seis Angeles primorosos,
dispuestos con mucha gracia:
y este Altar los Xaboneros
era quien lo costeava.
Seguia luego el portento,
de San Estevan la plaza,
donde en diversas Pinturas,
varios primores estavan.
En la puerta deste Templo
havia una gran Portada
de muy bella Arquitectura;
toda la pared labrada

de primorosos matices
de flores, y verdes plantas;
Estavan puestas à un lado
de la plaza las Estatuas,
que aca las llaman los *Bultos*,
vestidas con ricas galas
de seda, de plata, y oro,
ricamente matizadas.
Allí estaba la Ciudad
vestida con sus Garnachas,
donde el Sagrado Bautismo
del Santo representavan.
Este fue el dichoso Templo
donde recibió la gracia
del Bautismo nuestro Santo.
Quién podrá decir la gala
con que este devoto Clero
mostró quanto deseava
en obsequio de su Santo
lucir sus sagradas Aras!
Entré dentro de la Iglesia
con tanto embeleso, y tanta
admiracion de la vista,
que no podrá lengua humana
referir lo sumptuoso
con que esta Iglesia sagrada
estava de ricas Joyas,
y de Santos adornada.
Sobre doce pedestales
los Apóstoles estavan,
en un sumptuoso trono
cada uno; y las pilastras
de damasco carmesí,
y de oro unas ricas faxas.
Sali de este hermoso Templo,
y el corazón se quedava
al pensamiento que yo me iva.
O Iglesia dichosa, y santa,
remordra de mis afectos,
y dulce prisión del alma!

En la Casa del ègèrgio
Señor Conde de Almenara,
y del Real, era un pasmo
la primorosa Fachada;
pues su grande Frontispicio
hecho admiracion estava,
de arrayan todo cubierto,
de frutas, y flores varias;
alternando en las Pinturas,
hermosas piezas de plata.
La gala de los balcones,
y adorno de sus ventanas,
para la posteridad
era digno se gravara,
y la eternizara el bronce
en un primoroso mapa;
porque con tantos adornos,
estavan hechos un asqua
de fino oro, y bruñido,
de muy primorosa talla:
de suerte, que por si solo
merece esta noble Casa
à parte su relacion,
que en tan sucintas palabras
cenir no puede el discurso
su fausto, nobleza, y gala.
El Palacio Arzobispal,
de sus paredes colgavan
unos muy finos Tapices
matizados de oro, y plata:
la vida de Jesu Christo
con grande primor bordada
estava en las Colgaduras,
donde se representava,
para nuestra imitacion,
los trabajos, y las ansias,
que Dios por amor del hombre
padecio, y vistio la humana
naturaleza, naciendo
de purissimas entrañas.

En la plaza de la Almoyndia,
de hermosa Escultura estava
San Vicente, y San Valero
en medio de una Portada
de excelente Arquitectura.
Luego, al salir à la plaza
de la Seo, las seis Rocas
estavan como de guarda,
donde en su diversidad
de Enigmas, Florones, Tarjas,
Cartelones, y Cornizas,
Balustres, Tronos, y Basas,
al gentio suspendian,
al passo que alborozavan.
Vista toda la Carrera,
que en tan sucintas palabras
hemos aqui referido,
es menester que se haga
una reflexion, y luego
advertir tres circunstancias:
La una, que la Carrera,
aunque en distancias estavan
colocados los Altares,
se veia tan adornada
de Pinturas, y Tapices,
de Emblemas, Santos, y Santas;
que desde el principio al fin
toda ella un Altar formava.
La segunda es, que en nota
ò en apuntamiento passan
los Altares, que no es facil
decir en pocas palabras
las primorosas Ideas,
Adornos, Frisos, y Basas,
Bobedas, y Frontispicios,
Columnas, Nichos, ó Tarjas;
Metodos, Formas, Medidas,
Graduaciones, Distancias,
Torres, Jardines, y Fuentes,
Passadizos, y Atalayas,

de diferentes labores,
que referir tanta gala;
era preciso, en cada uno
hacer su relacion larga.

La tercera es, que de passo
se dicen las Luminarias,
y lo mismo los Castillos,
sin las raras circunstancias
de invenciones, cantidad,
ni disposicion, por causa
que fuera nunca acabar;
porque intentar numerarlas,
fuera pretender del Cielo
contar las Estrellas claras.
Pues no solo en la Ciudad,
sino toda la comarca,
ò los Arrabales de ella,
fueron con tanta abundancia,
que la vista suspendian:
siendo el Palacio, ò Alcazar
Real, claro promontorio
de Luceros su fachada,

con grande arte, è invencion
dispuetas, y colocadas
las luces; y en los balcones
ardian setenta hachas
de cera, muy bien dispuestas.
Y al fin advierto, que en quantas
Relaciones se han escrito
de funciones, alli se habla
mas de lo que ha sucedido,
hiperbolizando galas,
ponderando grandes hechos,
pintando imposibles caulas
de amontonadas ideas,
y hazamas no executadas;
pero en las presentes Fiestas,
mucho mas lo que se calla
es, que lo que se decifra.
Y assi, Lector, vaya en gracia,
à descansar el discurso
de la primera jornada,
mientras se previene el numero
para las demas que faltan.

Con licencia de los Superiores.

En la Imprenta de Joseph Garcia, Plaza de Calatrava.

*Se ballara en la Libreria de Bernardo Fancès, en las quatro esquinas
de la calle de Zaragoza; donde se ballaran tambien la Relacion de las
Iluminaciones, y Procession; y un puntual Diario,
que se está trabajando.*

