

Emblema 80



Glosa

La honra sólo se debe a la virtud. La Virtud era representada con traje de matrona o armada como Palas; el Honor es representado en la 'pictura' como un valeroso capitán romano a quien muchos envidian pero cuya virtud pocos pueden imitar.

Epigramas

Sepa de hoy más cualquiera que no sabe,
 que si al principio es áspera, y fragosa
 la senda real, que a la virtud hermosa
 lleva, que al fin es ancha antes que acabe.

Y el que es dueño de sí, que con la llave
 de su querer (con libertad dichosa)
 sus pasiones sujeta en cualquier cosa;
 vuela, cual vuela por el viento el ave:
 al alto Capitolio va triunfando,
 cercado de sus vicios ya rendidos,
 que son las ocasiones de su gloria:
 Y el solio va de Júpiter tocando
 con su cabeza, premios merecidos
 de aquel a quien da el lauro la victoria.

Número de versos: 14
 Tipo de estrofa: soneto
 Tipo de versos: Endecasílabo

Pretende el premio cada uno,
 sin costarle algún sudor;
 y con ahínco importuno,
 todos quieren el honor,
 pero el trabajo ninguno.

Número de versos: 5
 Tipo de estrofa: quintilla
 Tipo de versos: Octosílabo

Exemplos

M. Marcelo mandó construir un templo para la Virtud y otro para el Honor.

Thesaurus

- **Palabras clave:** Envidia, Honor, Virtud
- **Onomásticas:** Capitolio, Horacio, JÚPITER, M. Marcelo, PALAS, ROMA
- **Autoridades:** Horacio Flaco, Q.: HOR. epist. 1, 17

Páginas digitalizadas

EXPLICACION DEL EMBLEMA OCTUAGESIMO.



L Consul M. Marcelo mandò fabricar en Roma dos Templos contiguos; el primero de la Virtud, y el segundo del Honor. Estavan dispuestos de manera, que no se podia entrar en este, sin passar por aquel: para darnos à entender, que la honra es debida solamente à la Virtud. A esta la pintavan unas vezes en habito de una noble è ilustre Matrona, en señal de la reverencia que se la debe: otras armada como Palas; denotando la constancia que muestra en los peligros. Presupongamos pues, que hasta ahora havemos visto los misteriosos Quadros del primero; y que passamos al segundo del Honor, que se nos pinta aqui en la Figura de uno de aquellos valerosos è invencibles Capitanes Romanos, que por sus heroicas Hazañas, mereciò los applausos de su Republica, y el Laurel de sus Victorias: y de tantos como le embidjan el premio, se hallan muy pocos que puedan imitar su Virtud. Engañosales no obstante la vista del sobervio y rico Carro en que triumpha: la inextinguible cantidad de los despojos que le enriquezen: los ilustres y nobles Prisioneros que le cercan: y el numeroso exercito que le acompaña y conduce al alto Capitolio. Pero si le considerassen en campaña rodeado de cuydados, agitado de sus enemigos, acosiado de desvelos, cubierto de Polvo, restado del Sol, expuesto à los Peligros, y tal vez al rigor de la Hambre y de la Sed; entonces dirian que no es digno de Embidia, quien à tanta costa comprò la gloria de su triumpho.

V I R T U T I S G L O R I A.

HORAT.
Lib. I.
Epist. 17.

*Res gerere, & captos ostendere Civibus Hostes,
Attinget solium lovis, & Caelstia tentat.*

S Epa de hoy mas qualquiera que no sabe,
Que si al principio es aspera, y fragosa
La Senda Real, que à la Virtud hermosa
Lleva, que al fin es ancha antes que acabe.
Y el que es dueño de si, que con la Llave
De su querer (con libertad dichosa)
Sus passiones sujeta en qualquier cosa;
Buena, qual Buena por el viento el ave:
Al alto Capitolio va triumphando,
Cercado de sus vicios yà rendidos,
Que son las ocasiones de su gloria:
Y el Solio va de Jupiter tocando
Con su Cabeza, premios merecidos
De aquel à quien da el Lauro la Victoria.

y Philosophia de los Antiguos y Modernos.

161

LA GLORIA DE LA VIRTUD.



*Pretende el premio cada uno,
Sin costarte algun sudor ;
Y con abinco importuno ,
Todos quieren el Honor ,
Pero el trabaxo ninguno.*

