

## Emblema 8



## Glosa

Una vez que se tiene la intención de obrar, no conviene quedarse absorto y sin comenzar el trabajo, puesto que se pierde el tiempo que se debería emplear en esa labor. La enseñanza de este emblema se resume en que toda obra consiste en comenzar.

## Epigramas

*El que quisiere llegar  
al fin del bien deseado,  
dejando de estar parado,  
ha menester comenzar:  
que al bien no puede arribar  
el que como este villano,  
se está mano sobre mano,  
hasta que no corra el río:  
siendo el mayor desvarío,  
no comenzar muy temprano.*

Número de versos: 10  
Tipo de estrofa: quintilla  
Tipo de versos: Octosílabo

*Si pretendes acabar  
la obra que te has propuesto;  
has de comenzar a obrar:  
que lo difícil en esto,  
se ha vencido al comenzar.*

Número de versos: 5  
Tipo de estrofa: quintilla  
Tipo de versos: Octosílabo

## Thesaurus

- **Palabras clave:** Dificultad, Obras, Tiempo
- **Onomásticas:** Ausonio, Horacio, Salustio
- **Autoridades:** Horacio Flaco, Q.: HOR. epist. 1, 2; Magno Ausonio, D.: AVSON.; Salustio Crispo, C.: SALL. Catil.

## Páginas digitalizadas

## EXPLICACION DEL OCTAVO EMBLEMA.



ES PUES que nuestra inclinacion salió de su retiro, y desamparó la soledad con intento de obrar; se le ofrecen de nuevo grandes dificultades sobre el camino que ha de seguir para lograr su intento; y en vez de romper valerosamente por todas, y emprender cosas grandes; se para, y queda aborota, à la vista del peligro; y sin osarle acometer, malogra el tiempo que debiera emplear. Elegantemente nos lo dà à entender el buril, (que siguiendo el sentido del Poëta Estoico) nos la pinta en la figura de un Villano, que forçado de la necesidad à desamparar su humilde Choza, para ganar su vida con el sudor de su rostro; llega à un Rio, cuyo rapido curso le detiene el passo: y èl en vez de buscar el vado, ò la puente; se queda à la orilla, recostado sobre su Hazadon, aguardando à que mengue el Rio, ò buelva atras su corriente; con que viene à perder el dia y la obra, por no haverla comenzado; como à la otra orilla se nos muestra en el exemplo del Albañil, que comienza su fabrica; y el Labrador, que lleva unidos sus Bueyes, para ponerlos en el Arado: dandonos à entender, que toda la obra consiste en el comenzar.

## INCIPIENDUM ALIQUANDO.

HORAT.  
Lib. 1.  
Epist. 2.

*Dimidium facti, qui cœpit habet, sapere aude.  
Incipe, vivendi qui rectè prorogat horam,  
Rusticus exspectat dum defluat amnis, at ille  
Labitur, & labetur, in omne volubilis ævum.*

AUSON.

*Incipe, dimidium facti est cœpisse: supersit  
Dimidium; rursus hoc incipe, & efficies.*

SALUST. *Hi jam, verè vivere, atque frui animo videntur, qui aliquo negotio intenti, præclari faciunt.*  
Catilin. *vis, aut artis sua famam quarunt.*

**E**L que quisiere llegar  
Al fin del bien deseado,  
Dexando de estar parado,  
Ha menester comenzar:  
Que al bien no puede arribar  
El que como este Villano,  
Se està mano sobre mano,  
Hasta que no corra el Rio:  
Siendo el mayor desvario,  
No comenzar muy temprano.

QUIEN

*y Philosophia de los Antiguos y Modernos.*

17

QUIEN NO COMIENZA , NO ACABA.



*Si pretendes acabar  
La Obra que te has propuesto;  
Has de comenzar à obrar:  
Que lo difficil en esto,  
Se ha vencido al comenzar.*

C

EXPLI-

