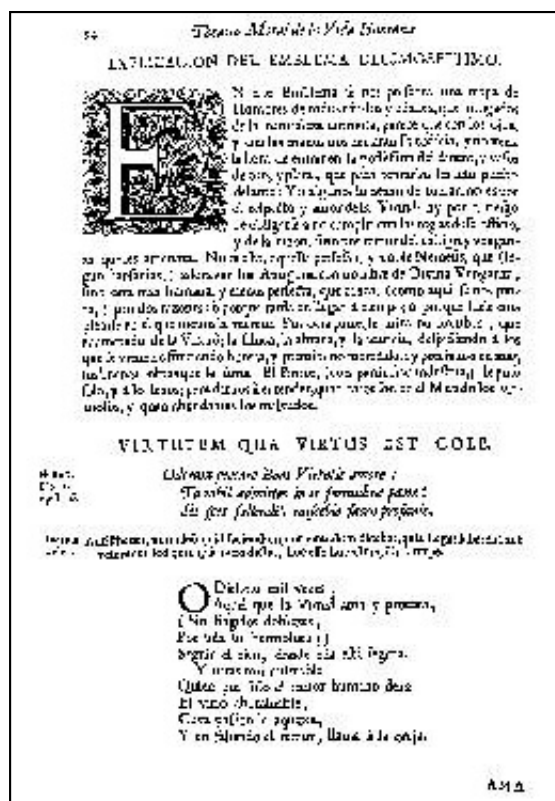


Emblema 17



Glosa

Los hombres codiciosos que se pintan en la 'pictura' no toman el dinero y los vasos de oro y plata por miedo al castigo y venganza que les sobrevendrá, en lugar de por amor a la virtud. Sin embargo, la venganza no es la Némesis de los antiguos, sino una más humana e imperfecta, pues tarda en llegar o se emplea en quien no la merece. Por otro lado, el hombre que ama la virtud no acepta honras ni premios no merecidos, y aprecia las buenas obras.

Epigramas

O dichoso mil veces,
aquel que la virtud ama y procura,
(sin fingidos dobleces,
por sola su hermosura;)
seguir el bien, donde ella está segura.
Y otras mil miserable
quien por sólo el temor humano deja
el vicio abominable,
cuya pasión le aqueja,
y en faltando el temor, llama a la oreja.

Número de versos: 10
Tipo de estrofa: lira
Tipo de versos: Endec. + Hepta

La virtud sale a buscar,
el que es bueno, por ser buena,
pretendiéndola alcanzar:
pero el malo, por la pena
deja, sólo, de pecar.

Número de versos: 5
Tipo de estrofa: quintilla
Tipo de versos: Octosílabo

Thesaurus

- **Palabras clave:** Castigo, Codicia, Honra, Premio, Venganza, Virtud
- **Onomásticas:** Diógenes Laercio, Horacio, Némesis, Pausanias
- **Autoridades:** Diógenes Laercio: DIOG. LAERT. 6, 1; Horacio Flaco, Q.: HOR. epist. 1, 16; Pausanias Periegeta: PAUS.

Páginas digitalizadas

EXPLICACION DEL EMBLEMA DECIMOSEPTIMO.



N este Emblema se nos presenta una tropa de Hombres de todos estados y edades, que instigados de la naturaleza corrupta, parece que con los ojos, y con las manos nos declaran su codicia; y no veen la hora de entrar en la possession del dinero, y vasos de oro, y plata, que para tentarlos les han puesto delante: Y si algunos lo dexan de tomar, no es por el respeto y amor de la Virtud; ny por el riesgo de obligarse à no cumplir con las reglas de su officio, y de la razon; sino por temor del castigo, y venganza que les amenaza. No es esta, aquella perfecta, y noble Nemesis, que (segun Pausanias,) adoravan los Antiguos, con nombre de Divina Venganza, sino otra mas humana, y menos perfecta, que coxea, (como aqui se nos pinta,) por dos razones: ò porque tarda en llegar à tiempo; ò porque suele emplearse en el que menos la merece. Por otra parte, se mira un hombre, que enamorado de la Virtud; la saluda, la abraza, y la acaricia; despidiendo à los que le vienen ofreciendo honras, y premios no merecidos; y preciando en mas, sus buenas obras que la fama. El Pintor, (con particular industria,) le puso solo, y à lo lexos; para darnos à entender, quan raros son en el Mundo los virtuosos, y quan abundantes los malvados.

VIRTUTEM QUA VIRTUS EST COLE.

HORAT.
Lib. I.
Epist. 16.

*Oderunt peccare Boni Virtutis amore :
Tu nihil admittes in te formidine pœna :
Sit spes fallendi. miscebis sacra profanis.*

Laërtius Antisthenes, non ideò quid faciendum, aut vitandum dicebat, quia Leges juberent aut vetarent: sed quia ipsa ratio dictat, hoc esse honestum, illud turpe.

O Dichoso mil vezes ,
Aquel que la Virtud ama y procura ,
(Sin fingidos doblezes ,
Por sola su hermosura ;)
Seguir el bien , donde ella està segura.
Y otras mil miserable
Quien por solo el temor humano dexa
El vicio abominable ,
Cuya passion le aquexa ,
Y en faltando el temor , llama à la oreja.

A M A

y Philosophia de los Antiguos y Modernos.

35

AMA LA VIRTUD POR SI MISMA.



*La Virtud sale à buscar,
El que es bueno, por ser buena,
Pretendiendola alcançar:
Pero el malo, por la pena
Dexa, solo, de peccar.*

E 2

EXPLI

