

Estado de la cuestión sobre el estudio de las Relaciones de sucesos

Nieves Pena Sueiro
Universidade da Coruña

Introducción

En las últimas décadas se ha incrementado el interés por la catalogación, edición y estudio de las *Relaciones de sucesos*, considerándolas documentos fundamentales para el conocimiento del contexto sociocultural de la época en la que surgen. Por ello creemos necesario hacer balance y poner de manifiesto los logros a los que se ha llegado y las carencias que se presentan todavía en este campo. Pero antes conviene indicar qué entendemos por *Relaciones de sucesos*.

Las *Relaciones* son textos ocasionales¹ en los que se relatan acontecimientos con el fin de informar, entretener y conmover al receptor. Habitualmente consideradas como antecesoras de la prensa actual, cubren todos los aspectos tratados por ésta en sus diferentes secciones: internacional, nacional, sociedad, sucesos (“casos”), pero con la salvedad que cada *Relación* suele referir un solo acontecimiento. Abordan diversos temas: festivos (entradas, bodas reales, exequias, beatificaciones, canonizaciones, etc.), políticos y religiosos (guerras, autos de fe, etc.), extraordinarios (milagros, catástrofes naturales, desgracias personales), viajes, etc. Su forma y extensión son variables: pueden ser breves (escritas en una simple hoja volandera, un pliego o un libro de cordel), o extensas (y alcanzar la forma de libro, que puede llegar a ser voluminoso) y se difunden de forma manuscrita e impresas.

La mayor parte de las *Relaciones* son anónimas, sobre todo las breves; sin embargo, algunas de éstas y muchas de las extensas tienen autor explícito. Éste suele ser poco objetivo en la narración de los hechos e insistir en la veracidad del acontecimiento (a veces inventado, otras veces real, del que el autor ha sido testigo o simplemente recopilador de informaciones).

Nobles y vulgo se interesaban en estos documentos para estar enterados de la actualidad del momento, con la ventaja de que no se precisaba saber leer pues era frecuente la lectura en alta voz, y además, no siempre era necesario comprarlas, porque circulaban de mano en mano, sobre todo las manuscritas. Sin embargo, la recepción de las *Relaciones* extensas impresas estaba condicionada por su precio y por su contenido, que habitualmente era más elaborado (incluyen a veces partes en latín, explicaciones de complicados jeroglíficos, emblemas, etc.) por lo que parece que estaban dirigidas a los sectores más cultos y de mejor situación económica.

En la Edad Media aparecen las primeras *Relaciones de sucesos*, si bien en el siglo XV comienzan a cobrar importancia con el desarrollo de la imprenta y la posibilidad de multiplicar los ejemplares de forma rápida y a más bajo costo. En el siglo XVI se acrecienta su producción pero es en el siglo XVII cuando cobran gran auge debido a causas diversas como: el conflictivo panorama político que exigía informaciones puntuales, las dificultades en el mercado del libro que implicaban que los impresores se inclinaban por el beneficio rápido de la información efímera, y la posibilidad que ofrecían estos documentos de difusión masiva de difundir ideas y adoctrinar al pueblo que pronto fue vislumbrada y aprovechada por los órganos de poder. Todos estos motivos darán lugar al desarrollo y apogeo de la literatura informativa, que se ve impulsada, además, por el progreso de la imprenta y por el desarrollo de las comunicaciones con el establecimiento de una red de correos ordinarios. Este apogeo informativo desembocará en la publicación de *Relaciones* seriadas o periódicas sobre un tema, y más tarde en el nacimiento de la

Gazeta, de aparición periódica y que trata de varios temas. Así, durante los siglos XVII y XVIII conviven *Relaciones* particulares, seriadas, periódicas y *Gazetas*. Las *Relaciones de sucesos* ocasionales siguen publicándose durante el siglo XIX y principios del XX, aunque en decadencia, y van sustituyéndose progresivamente por formas de información periódica cada vez más especializadas temáticamente.

Las *Relaciones de sucesos* se escriben con la finalidad principal de informar de lo sucedido, y así lo manifiestan muchas de ellas

Por muy de su obligacion ha considerado, el que tiene à su cargo el dár las noticias al publico, el participar à los ausentes, por medio de esta Relacion, lo mucho que huvo que ver en esta Corte el dia veinte de Mayo deste año, en la celebracion de la Canonizacion de los Cinco Santos...²

Pero al motivo primordial, la información, pronto se solapan otros fines: perpetuar los acontecimientos, hacer propaganda de los poderes civil y eclesiástico, celebrar ciertos sucesos, señalar la fidelidad y adhesión de una ciudad a la corona, entretener al receptor, etc.

Para completar la definición de las *Relaciones de sucesos* debemos apuntar algunos aspectos relativos a la edición, su aspecto físico y su constitución tipográfica. Para ello es preciso diferenciar entre *Relaciones* manuscritas e impresas en pliegos y en libros, pues son productos diferentes de una misma entidad de contenido; es decir, podemos encontrarnos con una *Relación* de un suceso, de una fiesta, por ejemplo, en un pliego suelto, en unas hojas manuscritas o en un libro.

Las *Relaciones* impresas presentan ciertas características materiales comunes que las diferencian de las manuscritas: como productos fabricados mecánicamente, aunque de forma artesanal, presentan cierta estandarización formal (utilización de tipos mayores para títulos, empleo de grabados, etc.). Aún así, debemos diferenciar las *Relaciones* impresas breves y las extensas porque tienen distintas peculiaridades.

Las *Relaciones* breves son hojas, pliegos o libros de cordel en tamaño 4º o Folio (que hoy encontramos frecuentemente encuadernados en volúmenes ficticios entre documentos diversos), suelen estar impresas en papel de poca calidad y habitualmente no están encuadernadas. Pueden tener portada o presentar una simple portadilla o encabezamiento. Si tienen portada, ésta puede ir orlada e incluir un grabado, frecuentemente xilográfico, no siempre referente al tema de la *Relación*; en la parte inferior suelen aparecer los datos tipográficos. Si no tienen portada, el título, y a veces un grabado ocupan la parte superior de la página, y debajo de estos elementos comienza el texto; si constan los datos tipográficos, aparecerán en el colofón. Generalmente se inicia el texto con una inicial capital, a veces grabada; si la *Relación* es en prosa, se presenta a línea tirada un texto compacto, sin puntos y aparte ni apenas espacios en blanco, rentabilizando al máximo el espacio del pliego; si es en verso, generalmente aparece a dos columnas separadas por un ornamento tipográfico (y así consiguen ser más atractivas a la vista). Estas *Relaciones* son “impresos menores, papeles de jornada, labor menuda en la que ejercitar a los aprendices y rentabilizar letrerías y materiales impresorios...”³ y por ello suelen tener una tipografía muy descuidada, pues se usan frecuentemente tipos gastados y se reutilizan los tacos xilográficos de los grabados.

Las *Relaciones* extensas son libros, que pueden llegar a ser gruesos, en tamaño 4º o folio; a veces sólo incluyen el texto de la *Relación*, pero otras veces son resultado de la suma de varios textos (*Relación*, sermones, justas poéticas, piezas teatrales, etc.). Suelen estar impresas en papel de calidad y encuadernadas formando una unidad. Habitualmente llevan portada, a veces orlada o grabada, en la que se inserta el título, distribuido de forma premeditada en varias líneas, alternado el cuerpo de la letra –generalmente de mayor a menor– donde se suele incluir el nombre del autor, promotor y persona a la que se dedica la obra. Es frecuente que aparezcan en portada los datos tipográficos. Pueden seguir a la portada, o bien unas hojas preliminares en las que se imprimen las licencias, tasa y suma del privilegio, si procede, a veces un prólogo y una

dedicatoria, o ya se comienza el texto. Las *Relaciones* en forma de libro generalmente están escritas en prosa, aunque incluyan partes en verso. El texto puede completarse con la inclusión de algunos grabados que ilustran la *Relación*. Aunque también son textos de carácter coyuntural, no tienen tiradas tan amplias como los impresos en pliegos y tampoco es tan rápida su difusión.

Las *Relaciones* manuscritas presentan gran variedad en la forma porque no están sometidas a la estandarización de las impresas. Cada una presenta sus propias características dependiendo de quién sea su autor, copista, traductor o compilador. Algunas no tienen título, otras presentan un título breve y otras aparecen estructuradas como si estuviesen impresas, incluso tienen portada e ilustraciones. Se trata de literatura circunstancial que circula de mano en mano y a través de copias y que puede servir como fuente o como original de textos impresos.

En conclusión, las *Relaciones de sucesos* son textos, en su mayoría anónimos, que narran un suceso ocasional. Surgen en el siglo XV, pero se desarrollan sobre todo en el XVII y XVIII, perdurando hasta los primeros años del siglo XX. Presentan gran variedad en el contenido, de modalidad del discurso (en prosa, verso o ambas) y formal (breves-extensas). Se trata de relatos circunstanciales con fines informativos y por ello pueden ser considerados como los antecedentes de la prensa periódica actual.

Estado de la cuestión

A pesar de la enorme popularidad de que gozaron las *Relaciones de sucesos* entre los siglos XVI y XVIII, han sido olvidadas durante mucho tiempo por los investigadores, deslumbrados, quizás, por las grandes obras literarias y artísticas que se crearon en esa época. Sin embargo, cada vez interesan más estos textos y se le dedican trabajos realizados desde diferentes perspectivas (Literatura, Bibliografía, Historia, Arte, Sociología de la Edición, etc.) pues nos hemos percatado de que reflejan muchos datos de la época en que se crean y relatan sucesos de los que no tenemos noticia a través de otros documentos. Por ello creemos que es hora de hacer balance para saber qué se ha hecho y lo que será preciso tratar en adelante.

Abordaremos el estado de la cuestión fijándonos en tres aspectos: la catalogación de las *Relaciones*, las ediciones y los diversos estudios.

1. Catálogos y repertorios:

La naturaleza y variedad de las *Relaciones de sucesos* ha dificultado mucho la labor bibliográfica. Esta variedad de forma y de contenido ha llevado a muchos bibliógrafos a elaborar catálogos que recogen *Relaciones* según alguno de esos aspectos.

Hasta el momento no existe un catálogo de *Relaciones de sucesos* que englobe todas las *Relaciones* en su período de existencia, sólo existen bibliografías generales que cubren diversos aspectos de su estudio.

El primer trabajo bibliográfico en el que se reúnen *Relaciones* es en el *Catálogo de los periódicos de Valencia*, realizado por Luis Tramoyeres Blasco [1880-1], donde se enumeran todas las impresas en Valencia desde 1526 hasta principios del siglo XIX. Se trata de un catálogo realizado con criterio localista y desde la disciplina de la Historia del Periodismo, pero es el primero que conocemos que ofrece un catálogo de *Relaciones* y un breve estudio sobre ellas.

En 1903 Jenaro Alenda y Mira publicó el primer catálogo específico de *Relaciones*, refiriéndose exclusivamente a las de fiestas; aunque es un instrumento muy valioso porque las describe detalladamente, no da cuenta de datos que serían de gran ayuda (localización, signaturas, tamaño, número de páginas, etc.) ni de las *Relaciones* que refieren sucesos de otros temas.

En 1926 Salvador Carreres Zacarés sacó a luz una bibliografía de fiestas referidas a Valencia, siguiendo un poco la línea de Alenda, estableciendo límites topográficos y temáticos.

Posteriormente, también con criterio localista Joaquín Álvarez Calvo publicó en 1944 un inventario de impresos sobre hechos históricos publicados en Barcelona (siglos XVI-XVII) y

Eulogio Varela Hervías realizó en 1945 un trabajo sobre las *Relaciones* madrileñas editadas en la proclamación de Carlos III.

Parece que la publicación en 1958 de las *Relaciones* en prosa de los pliegos sueltos sobre Carlos V sembró el interés por la catalogación, estudio y edición de los pliegos sueltos que dio lugar a importantes trabajos como la colección editada en Joyas Bibliográficas, que recoge también en edición facsimilar pliegos poéticos españoles de diversas bibliotecas (Universidad de Praga [1960], Biblioteca Nacional de Madrid —pliegos góticos— [1960], Ambrosiana de Milán [1973], Estado de Baviera de Múnich [1974], Universitaria de Gotinga [1974], Universitaria de Pisa [1974], Nacional de Lisboa [1975], Nacional de Viena [1975], Universitaria de Cracovia [1975], Biblioteca de Cataluña —pliegos del siglo XVI— [1976], Pública Municipal de Oporto [1976], Biblioteca Rodríguez-Moñino —pliegos del siglo XVI— [1981], Bibliotecas de Portugal [1982], British Library —impresos antes de 1601— [1989]). En 1970 salió a la luz el *Diccionario bibliográfico de pliegos sueltos poéticos* de Rodríguez-Moñino —ahora actualizado y corregido por Arthur L.-F. Askins y Víctor Infantes [1997]— referido a los pliegos sueltos del XVI. Siguiendo la línea de éste, debemos destacar el gran impulso que se ha dado a la catalogación y estudio de los pliegos poéticos de la mano de M^a Cruz García de Enterría, que ha realizado el catálogo de los del British Museum [1977], y varios volúmenes de la colección editada en “Joyas Bibliográficas” arriba citada. Además ha dirigido un proyecto sobre este tema que ya ha dado importantes frutos: el catálogo de pliegos de la biblioteca de Rodríguez Moñino (realizado por Victoria Campo, Víctor Infantes y Marcial Rubio) [1995], el de la Biblioteca Nacional [1998] que cuenta con un índice de *Relaciones de sucesos*, y el catálogo de pliegos poéticos españoles conservados en siete bibliotecas portuguesas (realizado por M^a Cruz García de Enterría y M^a José Rodríguez Sánchez de León) [2000]; además, en prensa está el catálogo de los pliegos poéticos españoles de la Biblioteca de Catalunya (realizado por Alicia Cordón) y otros están en preparación. Pedro M. Cátedra también ha hecho valiosas aportaciones a la catalogación de pliegos sueltos, en colaboración con Víctor Infantes [1983] y Carlos Vaillo [1988]. Carolina Lecoq ha catalogado los pliegos de cordel en las bibliotecas de París [1988] y Pep Balsalobre [1998] ha realizado un inventario de los pliegos poéticos catalanes relativos al bandolerismo. Todos estos trabajos de catalogación de pliegos sueltos son muy importantes para el avance en el conocimiento de las *Relaciones*, pero sólo tratan de uno de los modos de difusión de éstas, el pliego suelto, y, además, la mayor parte sólo atienden a los pliegos poéticos. Y tenemos constancia de que existe gran cantidad —quizás la mayor parte— de *Relaciones* en prosa impresas en pliegos sueltos, y también en libros. Por lo tanto, nos encontramos con informaciones fundamentales pero no suficientemente indicativas para el estudio general de las *Relaciones de sucesos*.

Desde el catálogo de Alenda pasaron sesenta y tres años hasta que Mercedes Agulló y Cobo [1966] realizó el único catálogo general de *Relaciones de sucesos*, sin más acotación que la cronológica: 1477-1619; trabajo que fue ampliado años más tarde [1975] con la publicación de un nuevo catálogo referido a los años 1620-1626. Sin embargo, su importante labor, que cubre siglo y medio, se para justo en los años de gran auge en la producción de *Relaciones de sucesos*.

En 1967 Aguilar Piñal publicó un trabajo sobre *Relaciones* sevillanas del siglo XVIII.

En 1972 aparecía el *Catálogo de la Colección de Folletos Bonsoms*, de Barcelona, que, aunque incorpora folletos de todo tipo, contiene un gran número de *Relaciones de sucesos*, constituyendo así el primer catálogo que recoge casi de manera exclusiva todas las *Relaciones* existentes en una biblioteca. Sin embargo, hay que tener en cuenta que, por no tratarse de un catálogo específico de *Relaciones*, sino de folletos, se han dejado de lado aquellas cuyo número de páginas sobrepasa las 50. Este catálogo constituye una aportación importante, pero incompleta, para el estudio conjunto de las *Relaciones de sucesos*.

José Simón Díaz catalogó dentro de su bibliografía regional de España (siglos XV-XVIII) [1976] unas 600 *Relaciones* de entre 1.956 impresos. Años más tarde [1982] elaboró un catálogo específico de *Relaciones de sucesos* con las acotaciones de brevedad, tiempo (1541-1650) y lugar (Madrid).

Posteriormente, Aurora Domínguez Guzmán publicó un trabajo [1988] sobre *Relaciones* de autos de fe, tema que no se había tratado de forma particular hasta el momento.

En trabajos sucesivos [1993] [1996] Mercedes Fernández Valladares sacó a luz la descripción de la colección de *Relaciones* góticas de la Casa de Medinaceli y dio a conocer un conjunto de gran cohesión en el contenido, y con variedad de modalidades textuales, al tiempo que establece las bases de lo que debe ser la descripción bibliográfica de las *Relaciones*.

Poco después [1997] Nieves Pena Sueiro realizó un catálogo de *Relaciones de sucesos* general, sin más acotaciones que las que impone el propio espacio geográfico (incluye todas las *Relaciones* encontradas en nueve bibliotecas de la provincia de A Coruña), que ya ha sido complementado con nuevos hallazgos (de la mano de Carlos Santos Fernández) [2000]. Posteriormente, ha realizado un repertorio más específico sobre las *Relaciones de sucesos* españolas en prosa impresas en pliegos sueltos en la Biblioteca Geral Universitaria de Coimbra [en prensa].

Debemos apuntar, que en las Universidades de Madrid (Complutense) y A Coruña están en curso varias tesis doctorales, además realizadas con unos mínimos criterios comunes, que darán lugar a repertorios de determinadas colecciones de *Relaciones*.

Aunque todas estas aportaciones son fundamentales y muy valiosas, no existe todavía un catálogo que describa todas las *Relaciones de sucesos* conocidas, sólo tenemos catálogos que abordan las *Relaciones* de una época (Agulló, Simón Díaz), de un tema (Alenda, Carreres, Álvarez Calvo...) o una colección (Fernández Valladares, Pena Sueiro). En resumen, los catálogos y repertorios que existen son escasos en comparación con el volumen de *Relaciones* que se conservan. Urgen, por lo tanto, proyectos de catalogación realizados con criterios bibliográficos comunes que, a través de trabajos parciales en bibliotecas, vayan enriqueciendo un catálogo general. Parece que por fin estamos en el buen camino: los avances informáticos incorporados a las labores de catalogación permiten ahora que se pueda pensar en un amplio proyecto internacional, con un equipo multidisciplinar que aborde la sistemática catalogación de *Relaciones de sucesos* españolas conforme a unos criterios que permitan luego su estudio detallado. Sagrario López Poza dirige un equipo en la Universidade da Coruña que está trabajando en esta línea y está abierto a cualquier participación o colaboración. Allí está en marcha un proyecto que pretende la realización de un *Catálogo informatizado y biblioteca digital de Relaciones de sucesos (siglos XVI-XVIII) en bibliotecas de Galicia y Portugal*. Sería muy interesante que se desarrollasen proyectos paralelos a éste, que siguiesen los mismos criterios, o similares, para avanzar en el conocimiento de estos documentos que tantas informaciones nos aportan acerca del contexto sociocultural áureo, y poder llegar algún día a un Catálogo Colectivo de *Relaciones de sucesos*.

2. Ediciones

Aunque ya contábamos con algunas ediciones de *Relaciones* como las realizadas por Morel-Fatio y Rodríguez Villa⁴[1889], Carreres Zacarés⁵ [1926], o la Sociedad de Bibliófilos Españoles⁶ [1930] y las clásicas recopilaciones de Polanco [1926], Huarte [1940-1941] y Pérez Gómez [1971-74], debemos subrayar el interés que han suscitado en las últimas décadas, destacando, sobre todo, las ediciones de *Relaciones* festivas (Bonet Correa [1984]⁷, Bernal [1992]⁸ [1994]⁹, Velado Graña [1996]¹⁰, Barriocanal López [1997]¹¹, López Poza y Canosa Hermida [1998]¹², Escrigas [1998], etc.) pero también de acontecimientos políticos (Ettinghausen [1993]), sucesos naturales o sobrenaturales (Ettinghausen [1995]), milagros (Pena Sueiro [en preparación]), y otros temas (Fernández Izquierdo [1983]¹³, María Brey y Víctor Infantes [1996]).

3. Estudios

Si los catálogos son pocos y limitados y las ediciones resultan aún escasas, hay que constatar que el estudio de las *Relaciones de sucesos* interesa cada vez más, de ahí que ya dispongamos de trabajos importantes.

Debemos señalar que los estudios históricos sobre el Periodismo, o alguna de sus manifestaciones, han dedicado un apartado importante a las *Relaciones* y siguen siendo trabajos

fundamentales para iniciarse en su estudio (Asenjo [1933], Varela Hervias [1960], Sáiz [1983], Sánchez Aranda y C. Barrera [1992], Pizarroso Quintero [1994]). Sin embargo las Historias de la Literatura y la Historia apenas han mencionado su existencia. Estamos seguros de que la elaboración de una Historia social de la Literatura, -una nueva concepción de la Historia de la Literatura, que atienda no sólo a individuos, sino a sociedades- aportará datos interesantes.

Apenas hay estudios generales sobre las *Relaciones de sucesos*; el único que conocemos es el de Rault [1999] aunque se limita a las españolas del siglo XVII. Sin embargo, existe ya abundante bibliografía específica que trata sobre algún aspecto concreto de estos documentos.

Los primeros acercamientos al estudio de las *Relaciones de sucesos* los realizaron Gayangos [1869] y Elías de Molíns [1902]. Posteriormente, hubo un largo silencio sobre este tema. El trabajo de Norton [1968] fue un breve alto en el camino.

Las investigaciones del Profesor José Simón Díaz [1981] han sido las pioneras en profundizar sobre las *Relaciones de sucesos*, pues al referirse a los ocurridos en Madrid hace una breve introducción y descripción de las *Relaciones*, descubriéndonos su origen, y explicándonos datos referidos a la expansión, forma y extensión, estilo...

García de Enterría [1973] [1983] ha realizado valiosos estudios acerca de la literatura efímera en el Barroco, prestando especial atención a la forma (pliego suelto), y a la vertiente popular (el verso). Ha coordinado [1995] el número monográfico 166/167 de la revista *Anthropos* en el que se reúnen estudios acerca de la literatura popular. Además, ha organizado, en colaboración con los Profesores Henry Ettinghausen, Augustin Redondo y Víctor Infantes, el *I Coloquio Internacional sobre Relaciones de sucesos en España (1500- 1750)*, celebrado en Alcalá de Henares entre el 8 y el 10 de junio de 1995, para tratar precisamente y de manera exclusiva de las *Relaciones de sucesos* y dar un impulso más a su conocimiento y estudio (estos trabajos ya han salido a la luz [1996]).

Referidos al pliego hay que destacar trabajos anteriores como los de Caro Baroja [1960] [1984] y Rodríguez Moñino [1960] [1968]; también, más tarde, Botrel [1974 *a, b* y *d*], Marco [1977], Infantes [1981] [1984] [1988 *a* y *b*] [1995] y, sobre todo [1996] donde trata de manera exclusiva de las *Relaciones de sucesos* y da una definición, Díaz Viana [1987], Escobedo [1995] [1996], Campo [1996], Cordón Mesa [1996] [1999], Galiano [1996], Izquierdo Villaverde [1996] [1998] [1999], Marcial Rubio [1996], etc. Estos estudios aunque no son indicativos para el estudio de las *Relaciones* manuscritas o impresas en forma de libro, son muy valiosos para el estudio de las impresas en pliegos.

Debemos resaltar los trabajos de Henry Ettinghausen acerca de diversos aspectos de las *Relaciones* destacando sobre todo su valor informativo, al considerarlas como los antecedentes de la prensa periódica [1984] [1990] [1993 *a*] [1995 *b*] [1996 *a* y *b*] [1998 *b*] [2000 *a* y *b*]. Algunos de sus trabajos se centran en las existentes en la Colección Bonsoms, referidas a la Guerra dels Segadors [1992] [1995 *a*], las *Relaciones de sucesos* extraordinarios [1993 *b*] [1996 *a*], las relaciones con la prensa de otros países [1993 *a*] [1994 *b*], y las *Relaciones* escritas por Andrés de Almansa y Mendoza [1996 *b*] [1999].

Consideración precisa es la de José L. Gotor [1988], que presenta a las *Relaciones de sucesos* como formas de comunicación, subrayando el papel informativo que poseen -como habían señalado otros autores- y la importancia del receptor. En este aspecto insistirán también, más tarde, otros autores como Víctor García de la Fuente y César de Miguel [1999].

Hay que destacar los trabajos de Augustín Redondo, que considera a las *Relaciones* "un moyen privilégié de transmission culturelle" [1989], pues permiten y facilitan la circulación de ideas, y consecuentemente la información mediatizada. Es importante su caracterización de las *Relaciones*, que insiste en la recepción por la vía de la lectura en alta voz, hecho que frecuentemente pasa inadvertido al lector contemporáneo. Sus estudios acerca de personajes como el bandido en las *Relaciones de sucesos* [1991], [1992], demuestran una vez más que estos documentos son fundamentales para conocer el contexto histórico y cultural del Siglo de Oro.

También ha publicado algunas investigaciones acerca de las *Relaciones de sucesos* extraordinarios [1995 d] [1996] y las festivas [1998 a] [1999 a y b].

Giuseppina Ledda ha aportado valiosos estudios acerca de las *Relaciones* de fiestas religiosas [1990] [1994] [1995] [1996] [1997] y de sucesos extraordinarios [1999] incidiendo sobre todo en la autoría, los procedimientos retóricos y la intencionalidad del texto.

Sobre las *Relaciones* de fiestas debemos destacar las investigaciones de Sagrario López Poza [1991] [1996 a] [1996 b] [1997], y sobre todo su contribución a la caracterización de las *Relaciones* en forma de libro [1999].

Mercedes Fernández Valladares ha dedicado varios trabajos [1993] [1996] al estudio bibliográfico de una colección de *Relaciones*, indicando posteriormente, en un trabajo indispensable, las premisas necesarias para su catalogación [1999].

Existen ya abundantes estudios acerca de aspectos concretos de las *Relaciones de sucesos*, sobre todo proliferan los que atienden a su diversa temática. Especialmente las *Relaciones festivas* atraen gran atención (hay abundantes trabajos realizados desde la disciplina de Historia del Arte, pero también desde la Historia y la Literatura). Así, contamos con varios volúmenes que reúnen trabajos sobre este tema¹⁴: con carácter general los editados por P. Córdoba y J.-P. Étienne [1990], por L. Clare, J.-P. Duviols y A. Molinié [1997] y por López Poza y Pena Sueiro [1999]; dedicados a las fiestas en el Renacimiento (Jacquot [1960] [1963] [1975], Fagiolo [1997]); sobre exequias (Bietti y Urrrea [1999]), etc. También disponemos de gran cantidad de artículos y libros sobre la fiesta (Vindel [1940], Carreres [1949], Chastel [1960], Corbet [1960], Elslander [1960], Jacquot [1960] [1973] [1975], Lageirse [1960], Marsden [1960], Mcallister [1960], McGowan [1960], Mcgrath [1960], Saulnier [1960] [1973], López Estrada [1968] [1995], Pariset [1973], Schrade [1973], Wickham [1973], Brahmer [1975], Decroisette [1975], Kisch [1975], Konigson [1975], Plaisance [1975], Roux [1975], Bonet Correa [1979] [1986] [1990], Pedraza [1982], Pérez de Castro [1984], Gomes [1985], Díez [1986], Díez Borque [1986] [1990] [1994] [1997], Pizarro Gómez [1986] [1989] [1999], Martínez Barbeito [1987], Clare [1987] [1990], R. de la Flor [1988] [1989] [1994 (con Galindo Blasco)] [1997] [1999], Strong [1988], Alastrué [1990], Galindo Blasco [1990], Ledda [1990] [1994] [1995] [1996] [1997] [1999], López Poza [1991] [1996 a y b] [1997] [1999], Lozano Bartolozzi [1991], López [1992 a y b] [1993] [1994] [1995 a y b] [1997] [1998], Allo Manero [1993] [1994], Andrés Renales [1993] [1997] [1999 a y b], Gómez López [1993] [con Cámara Muñoz, 1995], Zapata [1993] [1997] [1998] [2000], Cara [1994] [1998], Rey Castelao [1994], Barriocanal [1995] [1996] [1997] [1999], Civil [1996] [1998] [1999], Cordón [1996] [1999], García Pérez [1996], García Sánchez [1996], Verdelho [1996-7], Barbara-Pons [1997], Bertani [1999], Bolaños [1997], Fagiolo dell'Arco y Carandini [1997], Perrián [1997], Redondo [1998 a] [1999 a y b], Gómez Cabia [1998], Gonzalo García [1998] [1999 a y b], Acidini [1999], Bietti [1999 a] [y con Scudieri 1999 b], Bosch [1999], Canosa [1999], Castelli [1999], Coppellotti [1999], Cordero de Ciria [1999], Étienne [1999], Ettinghausen [1999 a], Ferrer [1999], García de la Fuente y César de Miguel [1999], Gargiulo [1999] Gondelberg Stoppato [1999 b], Izquierdo [1999], Lamarca [1999], Lazzi [1999], Lores Mestre [1999], Mamone [1999], Manero Sorolla [1999], Menicucci [1999], Mínguez [1999], Núñez Orjales [1999], Pardo Lesta [1999], Profeti [1999], Rey Sierra [1999], Testaverde [1999 a y b], Torres [1999], Urrrea [1999], Pena Sueiro [2000], etc.). Sobre otros temas hay menos bibliografía: así, contamos con algunos trabajos sobre las *Relaciones histórico políticas* (Campo [1996]; autos de fe: Domínguez Guzmán [1988], Contreras [1995]; el luteranismo: Izquierdo [1996]), y algunos más sobre las *Relaciones de sucesos extraordinarios* (Figueiredo [1978 a, b y d], Soons [1992], Ettinghausen [1993] [1996 a], Redondo [1995 d] [1996], Crémoux [1996] [1998], Morel D'Arleux [1996] [1999], Rodríguez Sánchez de León [1996], García Arranz [1999], Ledda [1999]).

También se han estudiado otros aspectos de las *Relaciones*, como **la forma** (cartas: Cátedra [1996], García de la Fuente [1996]; avisos: Étienne [1996]; noticias: Martínez Pereira [1999]), o las interrelaciones genéricas (Galiano [1996], Gonzalo [1996], Hernández González [1997], Redondo [1998 b]), pero sobre todo, se está haciendo hincapié en su **valor informativo-**

periodístico (Norton [1968], Simón Díaz [1969], Gotor [1988], Ettinghausen [1989] [1990] [1992] [1995 *b*] [1996 *a* y *b*] [1998 *b*] [2000 *a* y *b*], Borrego [1996]) y en su alcance **propagandístico** (Mcgowan [1975], Milhou [1985], Molas Ribalta [1985], Redondo [1989] [1995]). Por fin se está atendiendo a sus **peculiaridades y estudio bibliográfico** (Fernández Valladares [1993] [1996] [1999], Moralejo [1993], Infantes [1996], Ruiz de Elvira [1996], Pena Sueiro [1996] [1997] [1998], Fermín de los Reyes [1999]) y también a su **tratamiento informatizado** (Pena Sueiro [1996] [1999 *b*], López Poza y Pena Sueiro [2000]).

Además, tenemos noticia de que están en preparación otros estudios que aportarán conclusiones relevantes sobre *Relaciones de sucesos*: un libro sobre la *Literatura popular impresa*, que el profesor Pedro Cátedra ultima, y la edición de las obras de Almansa y Mendoza, en la que trabajan los profesores Manuel Borrego y Henry Ettinghausen.

También hay otras obras que, aunque orientadas hacia disciplinas como el Periodismo, la Historia o la Bibliografía, debemos tener en cuenta porque aportan datos importantes sobre las *Relaciones de sucesos*: sobre la publicística en la Guerra de Sucesión, *vid.* Pérez Picazo [1966], sobre la prensa clandestina *vid.* Teófanos Egido [1968], y sobre la sátira política popular madrileña *vid.* Fernández Valladares [1988].

Ante tal densidad de bibliografía es seguro que quedan muchos investigadores importantes sin citar pues somos ya bastantes los que nos interesamos por las *Relaciones de sucesos*.

Desde el primer estado de la cuestión acerca de las *Relaciones de sucesos*⁵, hace sólo cinco años, hemos avanzado mucho. En julio de 1996, coincidiendo con el *IV Congreso Internacional de la Asociación Internacional del Siglo de Oro*, salían las Actas del *I Coloquio Internacional sobre Relaciones de sucesos*, allí nos reunimos algunos de los interesados en el tema para plantear la posibilidad de la organización de un nuevo seminario. En octubre de ese mismo año en la Universidade da Coruña, aprovechando los medios y recursos técnicos del proyecto de investigación sobre Literatura Emblemática que dirigía la Prof. Sagrario López Poza, publicamos en INTERNET una página web que ofrece información sobre *Relaciones de sucesos* (una introducción a su estudio, estado de la cuestión, investigadores que trabajan sobre el tema, bibliografía, novedades bibliográficas, trabajos en curso, etc.), y enviamos a todos los interesados un *Boletín* impreso con la misma información en línea, para aquellas personas que no consultan la red. En 1997 iniciamos un proyecto para la *Catalogación informatizada de Relaciones de sucesos en las bibliotecas de Galicia y Portugal*, en el que colaboramos filólogos e informáticos de esa Universidad, y éste fue el punto de partida para un segundo proyecto dirigido por Sagrario López Poza, en el que, además de la catalogación de *Relaciones* se pretende la elaboración de una biblioteca digital, con la edición facsimilar de una selección representativa de estos textos. En 1998 se celebró el *II Seminario de Relaciones de sucesos*, dedicado especialmente al tema de la fiesta, aunque también se trataron otros. En 1999 editamos las actas del Seminario. Durante estos años seguimos enviando anualmente un *Boletín* informativo (el quinto está en preparación) sobre *Relaciones de sucesos* con las novedades que se introducen en la página web. Además de todo este trabajo realizado en la Universidade da Coruña, sobre este tema se han realizado tesis de licenciatura (Pena Sueiro [1995], Rey Sierra [1998]) y tesis doctorales (Pena Sueiro [2000]), y están en preparación otras en ésta y otras Universidades (Complutense de Madrid). Recientemente, se ha creado la Sociedad Internacional para el Estudio de las *Relaciones de sucesos* (S.I.E.R.S) con el fin de promover encuentros periódicos entre los interesados, y fomentar las investigaciones sobre este tema. En la Universidad degli Studi di Calgari (Italia) se ha celebrado recientemente (septiembre de 2001) el *III Seminario de Relaciones de sucesos*.

Aunque ya se ha avanzado mucho en el estudio de las *Relaciones*, hay, todavía, muchas carencias. Se precisan sobre todo repertorios de *Relaciones*, a ser posible realizados con criterios afines. Se necesitan más ediciones, y, sobre todo, faltan todavía estudios de conjunto, apoyados en datos objetivos, (para lo que servirán de gran ayuda las bases de datos en línea), que sólo se

podrán realizar cuando haya catálogos exhaustivos; también faltan estudios particulares sobre algún aspecto de las *Relaciones* sobre su propia intrahistoria, los diferentes procedimientos narrativos, los dobles (*Relaciones* publicadas en prosa y en verso), etc. Parece que por fin se ha puesto en marcha el interés por estos documentos, tan difundidos en el Siglo de Oro, y tan desatendidos hasta hace pocos años.

BIBLIOGRAFÍA:

1. REPERTORIOS Y CATÁLOGOS:

- AGUILAR PIÑAL, Francisco, "Relaciones desconocidas impresas en Sevilla en el siglo XVIII", *Revista de Literatura*, XXXII, 63-64, (1967), 105-130.
- AGULLÓ Y COBO, Mercedes, *Relaciones de sucesos, I, Años 1477-1619*, Madrid, C.S.I.C, 1966 (Cuadernos bibliográficos, 20).
- AGULLÓ Y COBO, Mercedes, "Relaciones de sucesos (1620-1626)" en *Homenaje a Don Agustín Millares Carlo*, Las Palmas, Caja Insular de Ahorros de Gran Canaria, 1975, I, 349-380.
- ALENSA Y MIRA, Jenaro, *Relaciones de solemnidades y fiestas públicas de España*, Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1903.
- ÁLVAREZ CALVO, Joaquín, "Relación de impresos sobre hechos históricos publicados en Barcelona, de los siglos XVI, XVII y XVIII", *Bibliografía Hispánica*, III (1944), 71-83.
- BALSALOBRE, Pep, "Plecs solts poetics catalans dels segles XVI i XVII relatius al bandolerisme. Un inventari", *Llengua & Literatura. Revista anual de la Societat Catalana de Llengua i Literatura*, (1998), 287-364.
- CAMPO, Victoria, Víctor INFANTES y Marcial RUBIO, *Catálogo de los pliegos sueltos poéticos del siglo XVII de la Biblioteca de Antonio Rodríguez Moñino*, Alcalá de Henares, Universidad, 1995.
- CARRERES ZACARÉS, Salvador, *Ensayo de una bibliografía de los libros de fiestas celebrados en Valencia y su antiguo reino*, Valencia, Sucesores de Rivadeneyra, 1926.
- Catálogo de la Colección de Folletos Bonsoms, relativos en su mayor parte a historia de Cataluña, I: Folletos anteriores a 1701*, Barcelona, Diputación Provincial, 1959-72.
- Catálogo de los pliegos sueltos poéticos de la Biblioteca Nacional de Madrid. Siglo XVII*, M^a Cruz García de Enterría y Julián Martín Abad (dirs.), Isabel Ruiz de Elvira (dir. técnica), Biblioteca Nacional-Universidad de Alcalá, Madrid, 1998.
- CÁTEDRA, Pedro M. y Víctor INFANTES, *Los Pliegos sueltos de Thomas Croft (Siglo XVI)*, Valencia, Albatros Ediciones, Primvs Calamvs, 1983, 2 vols.
- CÁTEDRA, Pedro M. y Carlos VAÍLLO, "Los pliegos poéticos españoles del siglo XVI de la Biblioteca Universitaria de Barcelona", en *El Libro antiguo Español. Actas del primer Coloquio Internacional*, (Madrid, 18 al 20 de diciembre de 1986), edición al cuidado de María Luisa López-Vidriero y Pedro M. Cátedra, Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca, Biblioteca Nacional de Madrid, Sociedad Española de Historia del Libro, 1988, 73-118.
- CORDÓN MESA, Alicia, *Catálogo de los pliegos sueltos poéticos en castellano de la Biblioteca de Cataluña (Siglo XVII)*, (en prensa).
- DOMÍNGUEZ GUZMÁN, Aurora, "Relaciones de autos de fe impresas en el s. XVII" en *Varia Bibliographica. Homenaje a D. José Simón Díaz*, Kassel, Reichenberger, 1988, 217-230.
- FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes, *Catálogo bibliográfico y estudio literario de la sátira política popular madrileña (1690-1788)*, Madrid, Editorial de la Universidad Complutense de Madrid, 1988.
- FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes, "La colección de Relaciones góticas de la casa de Medinaceli (primera parte)" en *Trabajos de la Asociación Española de Bibliografía*, I, Madrid, Ministerio de Cultura & Biblioteca Nacional, 1993, 159-186.
- FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes, "Historia y política en las relaciones góticas de la Colección Medinaceli (Descripciones: segunda parte)", en M^a Cruz García de Enterría et alii (eds.), *Las relaciones de sucesos en España (1500-1750)...*, 133-155.
- GARCÍA DE ENTERRÍA, M^a Cruz, *Vid. Pliegos poéticos...*
- GARCÍA DE ENTERRÍA, M^a Cruz, *Catálogo de los pliegos poéticos españoles del siglo XVII en el British Museum de Londres*, Pisa, Giadnini Editores, 1977.
- GARCÍA DE ENTERRÍA, M^a Cruz, *Vid. Catálogo de los pliegos sueltos poéticos de la Biblioteca Nacional de Madrid. Siglo XVII*.
- GARCÍA DE ENTERRÍA, María Cruz y M^a José RODRÍGUEZ SÁNCHEZ DE LEÓN, *Pliegos poéticos españoles en siete bibliotecas portuguesas (s. XVII). Catálogo*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-S.E.M.Y.R., 2000.
- LECOQ PÉREZ, Carolina, *Los "Pliegos de Cordel" en las bibliotecas de París*, Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores, 1988.
- Los Pliegos poéticos de la colección del marqués de Morcheq (siglo XVI)*, edición en facsímil, precedida de un estudio bibliográfico por Antonio Rodríguez Moñino, Madrid, Estudios Bibliográficos, 1962.
- PENA SUEIRO, Nieves, *Catálogo de Relaciones de sucesos (1500-1750) nas bibliotecas da provincia da Coruña*, Santiago de Compostela, Consellería de Cultura e Comunicación Social da Xunta de Galicia, 1997.
- PENA SUEIRO, Nieves, *Repertorio de Relaciones de sucesos españolas en prosa impresas en pliegos sueltos en la Biblioteca Geral Universitaria de Coimbra (siglos XVI-XVIII)*, Coimbra, Biblioteca Geral da Universidade, en prensa.
- Pliegos poéticos del siglo XVI de la Biblioteca de Cataluña*, edición en facsímil, precedida de una introducción de José Manuel Bleuca, Madrid, Joyas Bibliográficas (2^a época, serie conmemorativa, XXI, homenaje a M. Milá y Fontanals), 1976.
- Pliegos poéticos del siglo XVI de la Biblioteca Rodríguez-Moñino*, edición en facsímil precedida de una introducción por Arthur Lee-Francis Askins, Madrid, Joyas Bibliográficas (2^a época, serie conmemorativa, XXIII, Homenaje a Antonio Rodríguez Moñino), 1981.
- Pliegos poéticos españoles de la Biblioteca Ambrosiana de Milán*, edición en facsímil precedida de un estudio por M^a Cruz García de Enterría, Madrid, Joyas Bibliográficas (2^a época, serie conmemorativa XIV; homenaje a Antonio Rodríguez Moñino), 1973.
- Pliegos poéticos españoles de la Biblioteca del Estado de Baviera de Múnich*, descripciones bibliográficas e índices generales de los pliegos de Milán, Pisa y Múnich, por M^a Cruz García de Enterría, Madrid, Joyas Bibliográficas (2^a época, serie conmemorativa XVI, homenaje a José F. Montesinos), 1974.
- Pliegos poéticos españoles de la Biblioteca Nacional de Lisboa*, edición en facsímil precedida de un estudio por M^a Cruz García de Enterría, Madrid, Joyas Bibliográficas (2^a época, serie conmemorativa, XX, homenaje a Carolina Michaelis de Vasconcelos) 1975.
- Pliegos poéticos españoles de la Biblioteca Nacional de Viena*, edición en facsímil precedida de un estudio por M^a Cruz García de Enterría, Madrid, Joyas Bibliográficas (2^a época, serie conmemorativa, XVII), 1975.
- Pliegos poéticos españoles de la Biblioteca Pública Municipal de Oporto*, edición en facsímil precedida de una presentación por M^a Cruz García de Enterría, Madrid, Joyas Bibliográficas (2^a época, serie conmemorativa, XXI, homenaje a Antonio Pérez Gómez), 1976.
- Pliegos poéticos españoles de la Biblioteca Universitaria de Cracovia*, edición en facsímil, precedida de un estudio por M^a Cruz García de Enterría, Madrid, Joyas Bibliográficas (2^a época, serie conmemorativa XIX, homenaje a Piotr Dunin Wolski), 1975.

- Pliegos poéticos españoles de la Biblioteca Universitaria de Gotinga*, edición en facsímil precedida de un estudio por M^a Cruz García de Enterría, Madrid, Joyas Bibliográficas (2^a época, serie conmemorativa, XVII, Homenaje a Menéndez Pidal), 1974.
- Pliegos poéticos españoles de la Biblioteca Universitaria de Pisa*, edición en facsímil, precedida de una introducción por Giuseppe Di Stefano y un estudio por M^a Cruz García de Enterría, Madrid, Joyas Bibliográficas (2^a época, serie conmemorativa XV, homenaje a Raymond Foulché-Delbos), 1974.
- Pliegos poéticos españoles de la British Lybrary, Londres, impresos antes de 1601*, edición en facsímil precedida de una presentación y notas bibliográficas por Arthur Lee-Francis Askins, Madrid, Joyas Bibliográficas (2^o época, serie conmemorativa XXV, homenaje a Henry Thomas), 1989.
- Pliegos poéticos españoles en Bibliotecas de Portugal*, edición en facsímil precedida de un estudio por M^a Cruz García de Enterría, Madrid, Joyas Bibliográficas (2^a época, serie conmemorativa XXIV, homenaje a Edward M. Wilson), 1982.
- Pliegos poéticos españoles en la Universidad de Praga*, prólogo de Ramón Menéndez Pidal, Madrid, Joyas Bibliográficas (serie conmemorativa, VII y VIII, homenaje a todos los hispanistas del mundo), 1960.
- Pliegos poéticos góticos (de la Biblioteca Nacional)*, Madrid, Joyas Bibliográficas (serie conmemorativa, I, homenaje a Menéndez Pelayo), 1960.
- Pliegos sueltos sobre el Emperador Carlos Quinto: Relaciones en prosa*, prólogo de Ramón Carande, noticia preliminar por Antonio Pérez Gómez, Valencia "...la fonte que mana y corre...", 1958.
- RODRÍGUEZ MOÑINO, Antonio, *Diccionario bibliográfico de pliegos sueltos poéticos*, Madrid, Castalia, 1970.
- RODRÍGUEZ MOÑINO, Antonio, *Nuevo diccionario bibliográfico de pliegos sueltos poéticos (siglo XVI)*, edición corregida y actualizada por Arthur L-F. Askins y Víctor Infantes, Madrid, Castalia, 1997.
- SANTOS FERNÁNDEZ, Carlos, "Contribución al Catálogo de Relaciones de sucesos en bibliotecas de la provincia de A Coruña", *Cuadernos de Estudios Gallegos*, XLVII, 112, (2000), 401-439.
- SIMÓN DÍAZ, José, "Doce relaciones poéticas de sucesos ocurridos en Madrid y su provincia en los años 1649-1687", *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* (tirada aparte), VI, (1970), 1-68.
- SIMÓN DÍAZ, José, *Bibliografía Regional y Local de España, I: Impresos localizados (siglos XV-XVII)*, Madrid, C.S.I.C., 1976 (Cuadernos bibliográficos, 33).
- SIMÓN DÍAZ, José, *Relaciones de actos públicos celebrados en Madrid (1541-1650)*, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1982.
- TRAMOYERES BLASCO, Luis, *Catálogo de los periódicos de Valencia. Apuntes para formar una biblioteca de los publicados desde 1526 hasta nuestros días*, copia facsímil de la *Revista de Valencia* (1880-1881), Valencia, Librerías "París-Valencia", 1991.
- VARELA HERVIAS, Eulogio, "Relaciones madrileñas publicadas con motivo de la proclamación de Carlos III que existen en la Hemeroteca Municipal", *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo*, XIV (1945), 1, 201-226.

2. EDICIONES

- BÁEZ DE SEPÚLVEDA, Jorge, *Relación verdadera del recibimiento que hizo la ciudad de Segovia a la magestad de la reyna nuestra señora doña Anna de Austria, en su felicissimo casamiento que en la dicha ciudad se celebró*, edición y notas: Sagrario López Poza y Begoña Canosa Hermida; introducción: Sagrario López Poza; estudio "Arte y Arquitectura en la Entrada de Anna de Austria en Segovia": Fernando Collar de Cáceres; reconstrucción gráfica de los arcos: Ignacio Collar de Cáceres. Segovia, Fundación Don Juan de Borbón, con la colaboración de Caja Segovia y Junta de Castilla y León, 1998.
- BORREGO, Manuel y Henry ETTINGHAUSEN, *La obra periodística de Andres de Almansa y Mendoza*, Castalia, Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica, en prensa.
- BREY, María y Víctor INFANTES (eds.), *Relación de la coca y de su origen y principio y por qué es tan usada y apetecida de los indios naturales deste Reyno del Pirú*, Santafé de Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1996.
- CABRERA DE CÓRDOBA, Luis, *Relaciones de las cosas sucedidas en la Corte de España, desde 1599 hasta 1614: Ineditas y publicadas de Real Orden*, Valladolid, Consejería de Educación y Cultura, 1977.
- CALVETE DE ESTRELLA, Juan Cristóbal, *El Felicissimo viaie del my alto y Poderoso Principe Don Phelippe, hijo d'el Emperador don Carlos Quinto Maximo, desde España a sus tierras de la baxa Alemaña: con la descripción de todos los estados de Brabante y Flandes. Escrito en quatro libros por Iuan Cristoval Caluete de Estrella*. Madrid, Sociedad de Bibliófilos Españoles (2^a época VIII y IX), 1930.
- COOK, H., *Relación del viaje hecho por Felipe II en 1585 a Zaragoza, Barcelona y Valencia*, editado por A. Morel-Fatio y A. Rodríguez Villa, Madrid, Imprenta Real, 1876.
- ESCRIGAS, Guillermo (ed.), *Viaxe da raíña dona Mariana de Neoburgo por Galicia (1690)*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1998.
- ESCUDERO DE COBENA, Matías de, *Relación de casos notables ocurridos en la Alcarria y otros lugares en el siglo XVI*, ed. de Francisco Fernández Izquierdo, Guadalajara, Ayuntamiento de Almonacid de Zorita, 1982.
- Especialísimas fiestas que la augusta, ilustre, y siempre fervorosa ciudad de Calatayud celebró en la concesión y extensión de oficio propio de su Glorioso Hijo y Patrón San Íñigo Abad de Oña*, Calatayud, Centro de estudios bilbilitanos-Institución Fernando el Católico, 1993.
- ESPINOSA, Pedro de, *Demostraciones que hizo el Duque VIII de Medina Sidonia a la presencia de S.M. el Rey Felipe IV en el Bosque de Doñana por Pedro de Espinosa. Sigue una carta de don Francisco de Quevedo sobre el viaje de Felipe IV a Andalucía*. Estudio Preliminar: "Fiesta en Doñana: Una Crónica singular de los orígenes del periodismo impreso" de Manuel Bernal Rodríguez, Sevilla, Padilla Libros Editores & Libreros, 1994.
- ETTINGHAUSEN, Henry (ed.), *La guerra dels Segadors a través de la premsa de l'època*, Barcelona, Curial, 1993, 4 vols.
- ETTINGHAUSEN, Henry (ed.), *Noticias del siglo XVII: Relaciones españolas de sucesos naturales y sobrenaturales*, Barcelona, Puvill, 1995.
- GAUNA, F., *Relación de las fiestas celebradas en Valencia con motivo del casamiento de Felipe III*, introducción bio-bibliográfica por Salvador Carreres Zacarés, Valencia, Acción Bibliográfica Valenciana, 1926, 2 vols.,
- GÓMEZ TONEL, Juan, *Relación de las exequias que hizo la Real Audiencia del Reyno de Galicia a la Magestad de la Reyna D. Margarita de Austria*, edición facsímil de la de Santiago, Juan Pacheco, 1613, introducción de Yolanda Barriocanal López, Santiago de Compostela, Consellería de Cultura da Xunta de Galicia, 1997.
- HUARTE, Amalio (ed.), *Relaciones de los reinados de Carlos V y Felipe II*, Madrid, Sociedad de Bibliófilos Españoles, 1940-1941, 2 vols.
- LÓPEZ DE HOYOS, Juan, *Real aparato y sumptuoso recibimiento con que Madrid (como casa y morada de su M.) resábío a la serenissima reyna D. Ana de Austria*, Madrid, edición facsímil de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, 1976.
- MAL LARA, Juan de, *Recibimiento que hizo la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla a la C. R. M. Del Rey Philippe N. S.*, edición facsímil de la imprenta en Sevilla en 1570, estudio, edición y notas de Manuel Bernal, Sevilla, Universidad, 1992.
- PENA SUEIRO, Nieves (ed.), *Relación verídica y aurenificada de los milagros de la Virgen de la Barca. Estudio y edición*, (en preparación).
- PEÑALOSA SANDOVAL, Juan, *Relación de las fiestas que celebraron la ciudad de Astorga, el Obispo y su Cabildo, Marqués y su ciudad, en el voto y solemnidad de la Purísima Concepción de Nuestra Señora, año 1626, con privilegio*, transcripción y edición de Bernardo Velado Graña, Astorga, Museo de la Catedral de Astorga, 1996.
- PÉREZ GÓMEZ, Antonio (ed.), *Relaciones poéticas sobre las fiestas de toros y cañas*, Cieza, "...la fonte que mana y corre...", 1971-1974, 7 t.
- POLANCO ROMERO, José (ed.), *Relaciones del siglo XVII*, Granada, Publicaciones de la Universidad/Facultad de Filosofía y Letras, 1926.
- TORRE FARFÁN, Fernando de la, *Fiestas de la Santa Iglesia Metropolitana y Patriarcal de Sevilla al nuevo culto del Señor Rey S. Fernando el Tercero de Castilla y León, concedido a todas las Iglesias de España, por la Santidad de Nuestro Beatissimo Padre Clemente X. Ofréxelo a la Augustissima Magestad de Carlos II N.S. Rey de las Españas, la misma Santa Iglesia, y escrivio de orden tan superior, don Fernando de la Torre Farfán, Presbytero, Natural de Sevilla*,

edición facsimilar de la de Sevilla, viuda de Nicolás Rodríguez, 1671, con prólogo de Antonio Bonet Correa, Sevilla, Fundación Fondo de Cultura de Sevilla, 1984.

TORRE FARFÁN, Fernando de la, *Fiestas de la Santa Iglesia Metropolitana y Patriarcal de Sevilla...*, edición facsimilar de la de Sevilla, viuda de Nicolás Rodríguez, 1671, al cuidado de Sagrario López Poza, A Coruña, Euringra, 1991.

3. ESTUDIOS

- ACIDINI LUCHINAT, Cristina, "La oscura pléyade" en Monica Bietti y Jesús Urrea (coords.), *Glorias efímeras...*, 21-26.
- ALASTRUÉ CAMPO, Isabel, *Alcalá de Henares y sus fiestas públicas (1503-1675)*, Alcalá de Henares, Universidad, 1990.
- ALLO MANERO, Adelaida, *Las exequias de la Casa de Austria*, tesis doctoral en microficha, Universidad de Zaragoza, 1993.
- ALLO MANERO, Adelaida, "Organización y definición de los programas iconográficos en las exequias reales de la Casa de Austria" en *El rostro y el discurso de la fiesta. Sénata* 6 (1994), Santiago, Universidad, 223-236.
- ANDRÉS RENALES, Gabriel, "Una aproximación a los libros de fiestas barrocos", *Studi Ispanici* (1991/1993), Pisa, Giardini Editori e Stampatori in Pisa, 59-74.
- ANDRÉS RENALES, Gabriel, "La fiesta barroca en Valencia: la imagen del poder y la difusión literaria del catalán", *Salina*, (1997), 47-53.
- ANDRÉS RENALES, Gabriel, "Describir en el barroco, *ut pictura rhetorica*. I. La fiesta de los fuegos en las relaciones extensas" en *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Cagliari*, Nuova Serie XVI, vol. LIII (1998), Cagliari, Edizioni AV, 1999, 169-192.
- ANDRÉS RENALES, Gabriel, "Relaciones extensas de fiestas públicas. itinerario de un género (Valencia, S.XVII)", en Sagrario López Poza y Nieves Pena Sueiro (eds.), *La fiesta*. Actas del II Seminario de *Relaciones de Sucesos*, (A Coruña, 13-15 de julio de 1998), Ferrol, Sociedad de Cultura Valle-Inclán, 1999, 11-18.
- ANGLO, Sidney, "Le Camp du Drap d'Or et les entrevues d'Henri VIII et de Charles Quint" en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, II...*, 113-134.
- ANGLO, Sydney, "L'Arbre de chevalerie et le perron dans les tournois" en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.), *Les Fêtes de la Renaissance, III...*, 283-298.
- ASENJO, Antonio, *La prensa madrileña a través de los siglos (Apuntes para su historia desde el año 1661 al de 1925)*, Madrid, Artes Gráficas Municipales, 1933.
- BAILLIE, Hugh, "Les musiciens de la chapelle royale d'Henri VIII au Camp du Drap d'Or", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, II...*, 147-160.
- BARBARA-PONS, Bénédicte, "Une fête royale à l'université de Salamanque: la naissance de Baltasar Carlos (1629)" en Lucien Clare, Jean-Paul Duviols et Annie Molinié (dirs.), *Fêtes et divertissements...*, 51-56.
- BARRIOCANAL LÓPEZ, Yolanda, "Cultura simbólica y artificio en las festivas demostraciones con que Galicia celebró la aclamación de Fernando VI", *Minius*, IV (1995), 131-140.
- BARRIOCANAL LÓPEZ, Yolanda, "Exequias celebradas en el Convento de Santo Domingo de Santiago en memoria de Benedicto XIII. Ceremonia fúnebre y arte efímero", *Minius*, V (1996), 167-176.
- BARRIOCANAL LÓPEZ, Yolanda, *Exequias reales en la Galicia del Antiguo Régimen. Poder ritual y arte efímero*, Vigo, Universidad, 1997.
- BARRIOCANAL LÓPEZ, Yolanda, "La permanencia dinástica en la literatura e iconografía fúnebre de las exequias reales celebradas en Galicia del Antiguo Régimen" en Sagrario López Poza y Nieves Pena Sueiro (eds.), *La fiesta...*, 19-28.
- BERTANI, Licia, "San Lorenzo de los Médicis a los Lorena (1558-1859)", en Monica Bietti y Jesús Urrea (coords.), *Glorias efímeras...*, 113-118.
- BEUTLER, Gisela, "Patterns' de dominio español en la Conquista Española y su absorción por el mundo indígena. Los moros y cristianos en México y Guatemala" en Lucien Clare, Jean-Paul Duviols et Annie Molinié (dirs.), *Fêtes et divertissements...*, 159-176.
- BIETTI, Monica y Jesús URREA (coords.), *Glorias efímeras. Las exequias florentinas por Felipe II y Margarita de Austria*, Madrid, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 1999.
- BIETTI, Monica y SCUDIERI, Magnolia, "De la muerte a la vida... ¿Y la gloria?" en Monica Bietti y Jesús Urrea (coords.), *Glorias efímeras...*, 27-30.
- BIENIECKI, Zdzislaw, "Quelques remarques sur la composition architecturale des arcs de triomphe à la Renaissance" en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.), *Les Fêtes de la Renaissance, III...*, 201-219.
- BOLAÑOS DONOSO, Piedad, "Éstas son las finezas que Sevilla ofreció al rey Felipe V (1729-1733)" en Kazimierz Sabik (ed.), *Actes du Congrès International Théâtre, Musique et Arts dans les Cours Européennes de la Renaissance et du Baroque, Varsovie, 23-28 septembre 1996*, Varsovie, Éditions de l'Université de Varsovie, Faculté des Lettres Modernes, 1997, 227-268.
- BONET CORREA, Antonio, "La fiesta barroca como práctica del poder", *Diwan*, 5-6 (1979), 53-85.
- BONET CORREA, Antonio, "Arquitecturas efímeras, Ornatos y Máscaras. El lugar y la teatralidad de la fiesta barroca" en José María Díez Borque (dir.), *Teatro y fiesta en el Barroco español...*, 41-70.
- BONET CORREA, Antonio, *Fiesta, poder y arquitectura. Aproximaciones al Barroco español*, Madrid, Akal, 1990.
- BORREGO, Manuel, "El periodismo de Andrés Almansa y Mendoza: Apuntes biográficos", en M^a Cruz García de Enterría *et alii* (eds.), *Las relaciones de sucesos en España (1500-1750)...*, 9-18.
- BOSCH, M. del Carme, "Art i literatura fúnebres a l'Església mallorquina. I. Exèquies reials (De Maria Lluisa d'Orleans a Maria Cristina d'Habsburg)", *Estudis Balearics*, (1999), 167-190.
- BOTREL, Jean François, "La novela por entregas: unidad de creación y consumo" en Jean-François Botrel et S. Salaun (eds.), *Creación y público en la literatura española*, Madrid, Castalia, 1974, 111-138.
- BOTREL, Jean-François, "Les aveugles colporteurs d'imprimés en Espagne", *Mélanges de la Casa de Velázquez*, IX (1974), 419-482.
- BOTREL, Jean-François, "Des aveugles considérés comme mass-media", *Mélanges de la Casa de Velázquez*, X (1974), 233-271.
- BRAHMER, Mieczyslaw, "La Cour et la campagne dans les fêtes nuptiales en Pologne au XVI^e siècle" en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.), *Les Fêtes de la Renaissance, III...*, 341-348.
- CAMPO, Victoria, "La Historia y la Política a través de las relaciones en verso en pliegos sueltos", en M^a Cruz García de Enterría *et alii* (eds.), *Las relaciones de sucesos en España (1500-1750)...*, 19-32.
- CÁMARA MUÑOZ, Alicia y Consuelo GÓMEZ LÓPEZ, "Ceremonias y fiestas en la Universidad de Alcalá de Henares" en *La Universidad Complutense y las Artes*. Congreso Nacional celebrado en la Facultad de Geografía e Historia, 30 de noviembre-3 de diciembre de 1993, Madrid, Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense, 1995, 97-113.
- CANOSA HERMIDA, Begoña, "López de Hoyos, relator festivo y luctuoso" en Sagrario López Poza y Nieves Pena Sueiro (eds.), *La fiesta...*, 43-56.
- CARA, Giovanni, "La tradizione delle sette meraviglie in una Justa poetica tratta da Luzes de la Aurora, Relación de fiesta di Francisco de la Torre", *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Cagliari*, Nuova serie XIII (Vol. L), (1992-1994 [1994]), 129-164.
- CARA, Giovanni, "La oratoria en el contexto de la fiesta barroca: un sermón de Juan Bautista Ballester", *Salina*, 9 (1995), 51-56.
- CARO BAROJA, Julio, *Ensayo sobre la literatura de cordel*, Madrid, Revista de Occidente, 1969.
- CARO BAROJA, Julio, *El estío festivo*, Madrid, Taurus, 1984.
- CARRERES, Francisco de A., *Las fiestas valencianas y su expresión poética, (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, C.S.I.C., 1949.
- CASTELLI, Silvia, "Las exequias de Felipe II: muerte y gloria de la Sacra Católica Real Majestad del Rey de España", en Monica Bietti y Jesús Urrea (coords.), *Glorias efímeras...*, 143-154.

- CÁTIEDRA, Pedro M., "En los orígenes de las Epístolas de relación", en M^a Cruz García de Enterría *et alii* (eds.), *Las relaciones de sucesos en España (1500-1750)*..., 33-64.
- CÁTIEDRA, Pedro M., "Movimientos espirituales y clientelismo político: a propósito de pliegos y carteles poéticos del siglo XVII en la Biblioteca Universitaria de Salamanca", *Revista Portuguesa de História do Livro e da Edição*, año I, n^o 2 (1997), 89-140.
- CIVIL, Pierre, "Iconografía y relaciones en pliegos: la exaltación de la Inmaculada en la Sevilla de principios del siglo XVII", en M^a Cruz García de Enterría *et alii* (eds.), *Las relaciones de sucesos en España (1500-1750)*..., 65-77.
- CIVIL, Pierre, "Devoción y literatura en el Madrid de los Austrias: el caso de Nuestra Señora de Atocha", *Edad de Oro*, XVII (1998), 31-48.
- CIVIL, Pierre, "Una fiesta religiosa y sus relaciones: el recibimiento de las reliquias de San Eugenio de Toledo (1565)" en Sagrario López Poza y Nieves Pena Sueiro (eds.), *La fiesta*..., 57-66.
- CLARE, Lucien, "Un nacimiento principesco en el Madrid de los Austrias (1657): Esbozo de una bibliografía" en *El libro antiguo español*. Actas del primer Coloquio Internacional (Madrid, 18 al 20 de diciembre de 1986), al cuidado de María Luisa López-Vidriero y Pedro M. Cátedra, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, Biblioteca Nacional de Madrid, Sociedad Española de Historia del Libro, 1988, 119-137.
- CLARE, Lucien, "Une fête dynastique à Grenade en 1658" en Pierre Cordoba y Jean-Pierre Étienvre (eds.), *La fiesta, la ceremonia, el rito*..., 21-42.
- CLARE, Lucien, Jean-Paul DUVIOLS et Annie MOLINIÉ (dirs.), *Fêtes et divertissements*, Paris, U.F.R. d'Etudes Ibériques de l'Université de Paris-Sorbonne, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, Collection Ibérica, 1997.
- CONTRERAS, Jaime, "Fiesta y auto de fe: un espacio sagrado y profano", en M^a Cruz García de Enterría *et alii* (eds.), *Las relaciones de sucesos en España (1500-1750)*..., 79-90.
- COPELLOTTI, Alessandro, "Mostrar la gloria: el montaje y la arqueología de las emociones", en Monica Bietti y Jesús Urrea (coords.), *Glorias efímeras*..., 31-34.
- CORBET, A., "L'Entrée du Prince Philippe à Anvers en 1549", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, II...*, 307-310.
- CORDERO DE CIRIA, Enrique, "Importancia de la fiesta pública y las relaciones en la divulgación de la cultura emblemática" en Sagrario López Poza y Nieves Pena Sueiro (eds.), *La fiesta*..., 67-76.
- CORDOBA, Pedro de y Jean-Pierre ÉTIENVRE (eds.), *La fiesta, la ceremonia, el rito*. Coloquio Internacional celebrado en Granada, Palacio de la Madraza del 24 al 26 de Septiembre de 1987, actas reunidas y presentadas con la colaboración de Elvira Ruiz Bueno, Madrid, Casa de Velázquez-Universidad de Granada, 1990.
- CORDÓN MESA, Alicia, "Una relación hagiográfica: San Isidro Labrador", en M^a Cruz García de Enterría *et alii* (eds.), *Las relaciones de sucesos en España (1500-1750)*..., 91-101.
- CORDÓN MESA, Alicia, "Una relación de fiestas en defensa de la Inmaculada Concepción (1622)" en Sagrario López Poza y Nieves Pena Sueiro (eds.), *La fiesta*..., 77-86.
- CRÉMOUX, Françoise, "La formation religieuse de l'enfant par transmission familiale au XV^e siècle: le témoignage des 'relations de miracles'" en *La formation de l'enfant en Espagne au XVI^e et XVII^e siècles*, coloquio internacional (Sorbonne et Collège d'Espagne, 25-27 septembre 1995) bajo la dirección de Augustin Redondo, Paris, Publications de La Sorbonne-Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1996, 311-325.
- CRÉMOUX, Françoise, "La reescritura como instrumento de formación religiosa: el caso de las relaciones de milagros de Guadalupe", en M^a Cruz García de Enterría y Alicia Cerdón Mesa (eds.), *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de AISO*, Alcalá, Universidad, 1998, 477-484.
- CHASTEL, André, "Le Lieu de la Fête (résumé de communication)" en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, I...*, 419-424.
- CHASTEL, André, "Les Entrées de Charles Quint en Italie", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, II...*, 197-208.
- DECROISSETTE, Françoise, "Les Fêtes du mariage de Cosme III avec Marguerite Louise d'Orléans à Florence, 1661" en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.), *Les Fêtes de la Renaissance, III...*, 421-439.
- DÍAZ VIANA, Luis, *Palabras para vender y cantar. Literatura popular en la Castilla de este siglo*, Valladolid, 1987.
- DÍEZ, R., *Il trionfo della parola. Studio sulle relazioni di festa nella Roma barocca, 1623-1667*, Roma, Bulzoni, 1986.
- DÍEZ BORQUE, José M^a (dir.), *Teatro y fiesta en el Barroco español: España e Iberoamérica*, Seminario de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, (Sevilla, octubre 1985), Barcelona, Ediciones Serbal, 1986.
- DÍEZ BORQUE, José M^a, "Los textos de la fiesta: "ritualizaciones" celebrativas de la relación del juego de cañas" en Pierre Cordoba y Jean-Pierre Étienvre (eds.), *La fiesta, la ceremonia, el rito*..., 181-193.
- DÍEZ BORQUE, José M^a, "Fiesta y teatro en la Corte de los Austrias" en José M^a Diez Borque y K. F. Rudolf (eds.), *Barroco español y austríaco. Fiesta y teatro en la corte*, Madrid, M. Municipal, 1994, 15-31.
- DÍEZ BORQUE, José M^a, "Palacio del Buen Retiro: teatro, fiesta y otros espectáculos para el Rey" en Kazimierz Sabik (ed.), *Actes du Congrès International Théâtre, Musique et Arts dans les Cours Européennes de la Renaissance et du Baroque, Varsovie, 23-28 septembre 1996*, Varsovie, Éditions de l'Université de Varsovie, Faculté des Lettres Modernes, 1997, 177-204.
- EGIDO LÓPEZ, Teófanos, *Prensa clandestina española del siglo XVIII: "El Duende crítico"*, Valladolid, Universidad, 1968.
- ELÍAS DE MOLÍNS, Antonio, "Relaciones históricas del siglo XVII", *Revista crítica de Historia y Literatura*, VII (1902), 170-174.
- ELSLANDER, Antonin Van, "Les Chambres de Rétorique et les Fêtes du règne de Charles Quint", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, II...*, 281-286.
- ESCOBEDO, Joana, "Poesía catalana y pliegos de cordel" en *Literatura popular*..., 139-145.
- ESCOBEDO, Joana, "La colección Folletos Bonsoms de la Biblioteca de Catalunya", en M^a Cruz García de Enterría *et alii* (eds.), *Las relaciones de sucesos en España (1500-1750)*..., 103-109.
- ÉTIENVRE, Jean-Pierre, "Entre relación y carta: los avisos", en M^a Cruz García de Enterría *et alii* (eds.), *Las relaciones de sucesos en España (1500-1750)*..., 111-121.
- ÉTIENVRE, Jean Pierre, "Pellicer, relator de fiestas" en Sagrario López Poza y Nieves Pena Sueiro (eds.), *La fiesta*..., 87-95.
- ETTINGHAUSEN, Henry, "The News in Spain: Relaciones de sucesos in the Reigns of Philip III and IV", *European History Quarterly*, 14 (1984), 1-20.
- ETTINGHAUSEN, Henry, "Prince Charles and the King of Spain's Sister- What the papers said", an Inaugural Lecture Delivered on 28 February 1985, University of Southampton, 34 págs.
- ETTINGHAUSEN, Henry, "Editar la prensa" en Pablo Jaraulde, Dolores Noguera y Alfonso Rey (eds.), *La edición de textos. Actas del I Congreso Internacional de Hispanistas del Siglo de Oro*, London, Tamesis books, 1990, 183-187.
- ETTINGHAUSEN, Henry, "La guerra dels segadors y la prensa" en Antonio Vilanova (ed.), *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Barcelona, Universidad, 1992, II, 915-920.
- ETTINGHAUSEN, Henry, "Prensa comparada: relaciones hispano-francesas en el siglo XVII", en Manuel García Martín (ed.), *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro*, Salamanca, Ediciones Universidad, 1993, 339-345.
- ETTINGHAUSEN, Henry, "Sexo y violencia: noticias sensacionalistas en la prensa española del siglo XVII", *Edad de Oro*, XII (1993), 95-107.
- ETTINGHAUSEN, Henry, "The Illustrated Spanish News: Texts and Image in the Seventeenth-Century Press", en Charles Davis and Paul Julian Smith (eds.), *Art and Literature in Spain, 1600-1800: Studies in Honour of Nigel Glendinning* Londres, Tamesis Books, 1993, 117-133.
- ETTINGHAUSEN, Henry, "Quevedo y las actividades de su tiempo", *Edad de Oro*, XIII (1994), 31-45.
- ETTINGHAUSEN, Henry, "Visiones recíprocas: noticias americanas en la prensa española de Siglo Oro, y viceversa" en Richard Hitchcock & Ralph Penny (eds.), *Actas de Primer Congreso Anglo-Hispano, III. "Historia"*, Madrid, Castalia, 1994, 69-79.

- ETTINGHAUSEN, Henry, "La prensa a Catalunya abans de 1792", en *200 anys de premsa diària a Catalunya*, Barcelona, Fundació Caixa de Catalunya, 1995, 22-42.
- ETTINGHAUSEN, Henry, "Política y prensa 'popular' en la España del siglo XVII", en M^a Cruz García de Enterría (coord.), *Literatura popular...*, 86-91.
- ETTINGHAUSEN, Henry, "Hacia una tipología de la prensa española del siglo XVII: de 'hard news' a 'soft porn'", en Ignacio Arellano *et alii* (eds.), *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO (Toulouse, 1993). I, Plenarias. General. Poesía*, Navarra, GRISO-LEMSO, 1996, 51-66.
- ETTINGHAUSEN, Henry, "La labor 'periodística' de Andrés Almansa y Mendoza: algunas cuestiones bibliográficas", en M^a Cruz García de Enterría *et alii* (eds.), *Las relaciones de sucesos en España (1500-1750)...*, 123-155.
- ETTINGHAUSEN, Henry, "La Guerra dels Segadors a les Gasetes europees", en *Pedralbes. Revista d'Història Moderna*, (Universitat de Barcelona) 18 (1998), 359-372
- ETTINGHAUSEN, Henry, "Festo festivo: las relaciones de fiestas madrileñas de Almansa y Mendoza" en Sagrario López Poza y Nieves Pena Sueiro (eds.), *La fiesta...*, 95-106.
- ETTINGHAUSEN, Henry, "De la noticia a la prensa (San Raimundo de Peñafort, Barcelona, 1601)" en *Actas del IV Congreso de la AISO* Munster, 1999), en prensa.
- ETTINGHAUSEN, Henry, "Headlines in the Early Spanish Press" en Jochen Mecke y Susanne Heiler (Hrsg.), *Titel - Text - Kontext: Randbezirke des Textes. Festschrift für Arnold Rothe*, Galda + Wilch Verlag, 2000, 29-50.
- ETTINGHAUSEN, Henry, "Tension and affirmation in the Seventeenth-Century Spanish Press", en *Forum for Modern Language Studies* 2000, vol. XXXVI, n^o 3, 254-265.
- ETTINGHAUSEN, Henry, *Noticias del siglo XVII: la prensa a Barcelona entre 1612 i 1628*, Barcelona, Ayuntamiento, 2000, 2 vols.
- EZQUERRA, R., *Fiestas a personajes extranjeros en tiempo de Felipe IV*, Madrid, Ayuntamiento, 1985.
- FAGIOLO, Marcello (ed.), *La festa a Roma dal Rinascimento al 1870*, Torino, Editio da Umberto Allemandi & C. per J. Sands, 1997, 2 vols.
- FAGIOLO DELL'ARCO, Maurizio y Silvia CARANDINI, *L'Effimero Barocco. Strutture della festa nella Roma del Seicento I-II*, Roma, Bulzoni, 1977-1978.
- FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes, *Catálogo bibliográfico y estudio literario de la sátira política popular madrileña (1690-1788)*, Madrid, Editorial de la Universidad Complutense de Madrid, 1988.
- FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes, "Los problemas bibliográficos de las relaciones de sucesos: algunas observaciones para un repertorio descriptivo (con un nuevo pliego poético del siglo XVI)" en Sagrario López Poza y Nieves Pena Sueiro (eds.), *La fiesta...*, 107-120.
- FERRER, Teresa, "Las fiestas públicas en la monarquía de Felipe II y Felipe III" en Monica Bietti y Jesús Urrea (coords.), *Glotias efimeras...*, 43-52.
- FIGUEIREDO, Violeta Crespo, "Papéis volantes do século XVIII. 1. O Mundo lugar de perigo (mostros e calamidades)", *História*, 1 (1978), Lisboa, 54-63.
- FIGUEIREDO, Violeta Crespo, "Papéis volantes do século XVIII. 2. O exotismo no tempo de D. João V", *História*, 2 (1978), Lisboa, 66-72.
- FIGUEIREDO, Violeta Crespo, "Papéis volantes do século XVIII. 3. O exotismo no tempo de D. José (anos de 1750 a 1768)", *História*, 3 (1978), Lisboa, 60-69.
- FIGUEIREDO, Violeta Crespo, "Papéis volantes do século XVIII. 7. Público, política e censura", *História*, 7 (1979) 70-78.
- FLECNIAKOSKA, Jean-Louis, "Fêtes solennelles du transfert de la statue de la Vierge de la Fuencisla" en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.), *Les Fêtes de la Renaissance, III...*, 485-504.
- FLOR, Fernando R. de la, "La imagen del rey: Relaciones de fiestas salmantinas en el natalicio de Luis I" en *Varia Bibliographica. Homenaje a José Simón Díaz*, Kassel, Reichenberger, 1988, 569-578.
- FLOR, Fernando R. de la, *Atenas castellana. Ensayos sobre cultura simbólica y fiestas en la Salamanca del Antiguo Régimen*, Salamanca, Universidad, 1989.
- FLOR, Fernando R. de la y Esther GALINDO BLASCO, *Política y fiesta en el Barroco*, Salamanca, Universidad, 1994.
- FLOR, Fernando R. de la, "Clímax y crisis en el modelo de la relación de fiesta académica barroca: Isla y la Juventud triunfante", *Studi Ispanici*, (1994/1996), Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 1997, 271-295.
- FLOR, Fernando R. de la, "Economía simbólica de la relación de conmemoración fúnebre en el Antiguo Régimen: gasto, derroche y dilapidación del bien cultural" en Sagrario López Poza y Nieves Pena Sueiro (eds.), *La fiesta...*, 121-132.
- GALIANO, Isabel, "Un ejemplo de confluencia entre la poesía de cordel y el relato tradicional", en M^a Cruz García de Enterría *et alii* (eds.), *Las relaciones de sucesos en España (1500-1750)...*, 157-165.
- GALINDO BLASCO, Esther, "Las relaciones perpetúan y valoran la máscara real que celebró Barcelona en 1759 para festejar la llegada de Nápoles de Carlos III y su familia", *Lecturas de Historia del Arte. Ephialte*, (1990) Vitoria, 441-445.
- GARCÍA ARRANZ, José Julio, "Las relaciones de monstruos en el contexto de la teratología ilustrada de la Edad Moderna" en Sagrario López Poza y Nieves Pena Sueiro (eds.), *La fiesta...*, 133-144.
- GARCÍA BERNAL, José Jaime, "Vínculo social y vínculo espiritual: la fiesta pública en la España Moderna" en Lucien Clare, Jean-Paul Duviols et Annie Molinié (dirs.), *Fêtes et divertissements...*, 15-40.
- GARCÍA COLLADO, M^a Ángeles, "Del pliego al libro. Literatura popular impresa en el Siglo de las Luces", *Pliegos de Bibliofilia*, 4 (1998), 53-67.
- GARCÍA DE ENTERRÍA, M^a Cruz, "Algunos aspectos socioeconómicos del siglo XVII reflejados en pliegos de cordel", *Cuadernos de Historia Económica de Cataluña*, VI (1971), 28-87.
- GARCÍA DE ENTERRÍA, M^a Cruz, "Un Memorial, casi desconocido, de Lope de Vega", *Boletín de la Real Academia Española*, LI (1971), 139-160.
- GARCÍA DE ENTERRÍA, M^a Cruz, *Sociedad y poesía de cordel en el Barroco*, Madrid, Taurus, 1973.
- GARCÍA DE ENTERRÍA, M^a Cruz, "El bandido generoso y sus orígenes en la literatura de cordel", *Berichte im Auftrag.. romanischen Volksbuch (Salzburg)* 4, 1977, 15-44.
- GARCÍA DE ENTERRÍA, M^a Cruz, "Ciudades e impresores en la España del siglo XVII especializados en pliegos de cordel", *Libro-Homenaje a Antonio Pérez Gómez*, Cieza, "...la fonte que mana y corre...", 1978, 249-254.
- GARCÍA DE ENTERRÍA, M^a Cruz, *Literaturas marginadas*, Madrid, Playor, 1983.
- GARCÍA DE ENTERRÍA, M^a Cruz, "Santa Teresa en la literatura popular del Siglo de Oro", *Berichte im Auftrag.. romanischen Volksbuch*, 6, 1983, 103-128.
- GARCÍA DE ENTERRÍA, M^a Cruz, "Literatura tradicional y subliteratura. Romancero oral y romancero de pliego", en Luis Díaz Viana (coord.), *Etnología y folklore en Castilla y León*, Valladolid, Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León, 1986, 203-226.
- GARCÍA DE ENTERRÍA, M^a Cruz, "Romancero: ¿cantado-recitado-leído?", *Edad de Oro*, VII (1988), 89-104.
- GARCÍA DE ENTERRÍA, M^a Cruz, "Literatura de cordel en tiempo de Carlos II: Géneros parateatrales", *Diálogos Hispánicos de Amsterdam*, 8/I (1989), 137-154.
- GARCÍA DE ENTERRÍA, M^a Cruz, "Transgresión y marginalidad en la literatura de cordel", *Actas del Seminario sobre Formas carnavalescas en el arte y la literatura* (Tenerife, UIMP, 1987), Barcelona, Serbal, 1989, 119-144.
- GARCÍA DE ENTERRÍA, M^a Cruz, "Retórica menor", *Studi Ispanici*, (Pisa), (1987/1988) [1990], 271-291.
- GARCÍA DE ENTERRÍA, M^a Cruz, "Hagiografía popular y comedias de santos", en F. J. Blasco, E. Caldera, J. Alvarez Barrientos, R. de la Fuente (eds.), *La Comedia de Maga y Santos. Actas del Congreso Teatro de Maga y de santos (siglos XVI-XIX)*, Madrid, Ediciones Júcar, 1992, 71-82.
- GARCÍA DE ENTERRÍA, M^a Cruz, "Lectura y rasgos de un público", *Edad de Oro*, XII (1993), 119-130.

- GARCÍA DE ENTERRÍA, M^a Cruz, "La Hagiografía popular barroca: entre lo maravilloso y lo fantástico", *Draco. Revista de Literatura española* (Univ. de Cádiz), 3-4 (1991-1992) [1994], 191-204.
- GARCÍA DE ENTERRÍA, M^a Cruz (coord.), *Literatura popular. Conceptos, argumentos y temas*, número monográfico de *Anthropos*, 166/167, mayo-agosto 1995.
- GARCÍA DE ENTERRÍA, M^a Cruz, "De literatura popular", *Literatura popular...* (1995), 8-13.
- GARCÍA DE ENTERRÍA, M^a Cruz, "De romances y coplas. Edición y estudio", *Homenaje a Amelia García Valdecasas. Cuadernos de Filología. Estudios literarios I*, Valencia, Universitat, 1995, I, 377-397.
- GARCÍA DE ENTERRÍA, M^a Cruz, "Marginalia cervantina. 2: relectura de un texto marginal: Cartel de desafío de Don Quijote" en *Actas del II Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas*, publicadas por Giuseppe Grilli (Nápoles, 4-9 de Abril de 1994), Napoli, Società Editrice Intercontinentale Gallo, 1995, 419-428.
- GARCÍA DE ENTERRÍA, M^a Cruz, "Pliegos de cordel, literaturas de ciego", en José María Díez Borque (ed.), *Culturas en la Edad de Oro (Cursos de verano de El Escorial)*, Madrid, Universidad Complutense, 1995, 97-112.
- GARCÍA DE ENTERRÍA, M^a Cruz, "Poesía marginada y callejera en el Barroco", *Indagación. Revista de Historia y Arte*, Universidad de Alcalá, n^o 1 (1995), 45-57.
- GARCÍA DE ENTERRÍA, M^a Cruz et alii (eds.), *Las relaciones de sucesos en España (1500-1750). Actas del primer coloquio internacional (Alcalá de Henares, 8, 9 y 10 de junio de 1995)*, Alcalá de Henares, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá y Publications de la Sorbonne, 1996.
- GARCÍA DE ENTERRÍA, M^a Cruz, "Relaciones de sucesos en pliegos de villancicos del siglo XVII", en M^a Cruz García de Enterría et alii (eds.), *Las relaciones de sucesos en España (1500-1750)...*, 167-176.
- GARCÍA DE ENTERRÍA, M^a Cruz, "Los pliegos de villancicos como literatura efímera", *Studi Ispanici*, (1994/1996) [1997], Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 129-146.
- GARCÍA DE ENTERRÍA, M^a Cruz, "Magos y santos en la literatura popular (Superstición y devoción en el Siglo de las Luces)" en J. Huerta Calvo y E. Palacios Fernández (eds.), *Al margen de la Ilustración. Cultura popular, arte y literatura en la España del siglo XVIII*. Curso de verano de la Universidad Complutense de Madrid, celebrado en Almería del 17 al 24 de julio de 1994, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, Estudios Culturales, 24, 1998, 53-76.
- GARCÍA DE ENTERRÍA, M^a Cruz, "La expulsión de los moriscos" en *Mélanges María Soledad Carrasco Urgoiti*, études réunies et préfacées par Prof. Emérite Abdeljelil Temini, Zaghouan, Fondation Temini pour la Recherche Scientifique et l'information, 1999, 135-153.
- GARCÍA DE LA FUENTE, Víctor, "Relaciones de sucesos en forma de carta: estructura, temática y lenguaje", en M^a Cruz García de Enterría et alii (eds.), *Las relaciones de sucesos en España (1500-1750)...*, 177-184.
- GARCÍA DE LA FUENTE, Víctor y César DE MIGUEL SANTOS, "La recepción de las relaciones de sucesos festivos" en Sagrario López Poza y Nieves Pena Sueiro (eds.), *La fiesta...*, 145-154.
- GARCÍA PÉREZ, Francisco José, "Relaciones de fiestas reales y emblemas. Un ejemplo de la literatura popular (Murcia, siglo XVIII)", en Sagrario López Poza (ed.), *Literatura Emblemática Hispánica...*, 461-474.
- GARCÍA SÁNCHEZ, Laura, "Arte efímero y literatura emblemática: la llegada de Carlos IV a Barcelona en 1802" en Sagrario López Poza (ed.), *Literatura Emblemática Hispánica...*, 475-484.
- GRAGIULO, Piero, "Música pro defunctis en San Lorenzo", en Monica Bietti y Jesús Urrea (coords.), *Glorias efímeras...*, 119-124.
- GAYANGOS, Pascual de, "Del origen del periodismo en España", *Boletín-Revista de la Universidad de Madrid*, 10 (1869) t. 1, 526-539.
- GOLDENBERG STOPPATO, Lisa, "Los lienzos con historias de la vida de Felipe II, 13 de septiembre-12 de noviembre de 1598", en Monica Bietti y Jesús Urrea (coords.), *Glorias efímeras...*, 155-212.
- GOMES, M^a Eugénia Reis, *Contribuição para o estudo da festa em Lisboa no Antigo Regime*, Lisboa, Instituto Português de Ensino a Distância, 1985.
- GÓMEZ CABIA, Fernando, "La relación de fiestas: una posibilidad de género retorizado en el Tardobarroco" en J. M. Labiano Ilundáin et alii (eds.), *Retórica, política e ideología desde la antigüedad hasta nuestros días. 2: Desde la modernidad hasta nuestros días*. Actas del II Congreso Internacional (Salamanca, 1997), Salamanca, 1998, 115-120.
- GÓMEZ LÓPEZ, Consuelo, "La transformación efímera del espacio arquitectónico: Fiesta y decoración interior de las iglesias en Alcalá de Henares (1503-1675)", *Acervo* 3 (1993), 62-91.
- GONZÁLEZ ALCANTUD, Antonio, "Territorio y ruido en la fiesta" en Pierre Cordoba y Jean-Pierre Étienne (eds.), *La fiesta, la ceremonia, el rito...*, 63-78.
- GONZÁLEZ ALCANTUD, Antonio, "Imágenes para el ritual: moros y cristianos en el complejo festivo y ceremonial granadino" en Lucien Clare, Jean-Paul Duviols et Annie Molinié (dirs.), *Fêtes et divertissements...*, 148-158.
- GONZALO GARCÍA, Rosario Consuelo, "Relaciones de sucesos en las crónicas contemporáneas y en la ficción sentimental: interrelaciones genéricas", en M^a Cruz García de Enterría et alii (eds.), *Las relaciones de sucesos en España (1500-1750)...*, 187-202.
- GONZALO GARCÍA, Rosario Consuelo, "El ceremonial barroco y la poesía mural: más ejemplos de literatura efímera", en M^a Cruz García de Enterría y Alicia Córdón Mesa (eds.), *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, Alcalá de Henares, Universidad, 1998, 751-762.
- GONZALO GARCÍA, Rosario Consuelo, "El impresor de fastos reales en las relaciones de sucesos: estudio bibliográfico y nuevas aportaciones" en Sagrario López Poza y Nieves Pena Sueiro (eds.), *La fiesta...*, 155-176.
- GONZALO GARCÍA, R. Consuelo, "Sucesos mayores en impresos menores: el nacimiento del príncipe Felipe Próspero (1657)" en *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, II, 1999, 133-158.
- GORDON, D. J., "Le 'Masque Mémorable' de Chapman" en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, I...*, 305-318.
- GOTOR, José L., "Formas de comunicación en el siglo XVI (Relación y carta)", en *El libro antiguo español*. Actas del primer Coloquio Internacional (Madrid, 18 al 20 de diciembre de 1986), edición al cuidado de María Luisa López-Vidriero y Pedro M. Cátedra, Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca, Biblioteca Nacional de Madrid, Sociedad Española de Historia del Libro, 1988, 175-189.
- GRIMBERG, Martine, "Carnaval et société urbaine à la fin du XV^e siècle" en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.), *Les Fêtes de la Renaissance, III...*, 547-554.
- HEARTZ, Daniel, "Un Divertissement de palais pour Charles Quint à Binche", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, II...*, 329-342.
- HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Isabel, *El taller historiográfico: "cartas de relación" de la conquista de Orán (1509) y textos afines*, Londres, PMHRS, Department of Hispanic Studies Queen Mary and Westfield College, London, 1997.
- HUARTE, Amalio, "El relacionero Andrés de Mendoza", *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid* (1924), Madrid, Imprenta Municipal, 3-13.
- HUON, Antoinette, "Le Thème du Prince dans les Entrées parisiennes au XVI^e siècle" en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, I...*, 21-30.
- IFE, Barry W., "Las dos cartas de Colón de 1493: transmisión y público", *Edad de Oro*, XII (1993), 131-139.
- INFANTES, Víctor, "La colección de pliegos sueltos de Thomas Croft (siglo XVI): noticia de dos volúmenes de impresos españoles", *Boletín de la Real Academia Española*, LXI (1981) 497-516.
- INFANTES, Víctor, "El Trasego bibliográfico de los pliegos poéticos del siglo XVI de la Casa de Medinaceli", *Anuario de Filología Española*, 1 (1984), 906-914.
- INFANTES, Víctor, "Balance bibliográfico y perspectivas críticas de los pliegos sueltos poéticos del siglo XVI" en *Varia Bibliographica: Homenaje a José Simón Díaz*, Kassel, Reichemberger, 1988, 375-385.

- INFANTES, Víctor, "Los *Pliegos sueltos poéticos*: constitución tipográfica y contenido literario (1482-1600)", en *El Libro antiguo español. (Actas del primer Coloquio Internacional. Madrid, 18 al 20 de Diciembre de 1986)*, edición al cuidado de María Luisa López-Vidriero y Pedro M. Cátedra, Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca, Biblioteca Nacional de Madrid, Sociedad Española de Historia del Libro, 1988, 237-248.
- INFANTES, Víctor, "La poesía de cordel", en M^a Cruz García de Enterría (coord.), *Literatura popular...*, 43-46.
- INFANTES, Víctor, "Los pliegos sueltos del Siglo de Oro: hacia la historia de una poética editorial", en Roger Chartier et Hans-Jürgen Lüsebrink (eds.), *Colportage et lecture populaire. Imprimés de large circulation en Europe XVI^e-XIX^e siècles. Actes du colloque des 21-24 avril 1991*, Wolfenbüttel, IMEC éditions, 1996, 283-298.
- INFANTES, Víctor, "¿Qué es una relación? (Divagaciones varias sobre una sola divagación)", en M^a Cruz García de Enterría et alii (eds.), *Las relaciones de sucesos en España (1500-1750)...*, 203-216.
- IZQUIERDO, Juan Carlos, "El luteranismo en las relaciones de sucesos del siglo XVI", en M^a Cruz García de Enterría et alii (eds.), *Las relaciones de sucesos en España (1500-1750)...*, 217-225.
- IZQUIERDO, Juan Carlos, "Un acercamiento a la obra de Benito Carrasco" en M^a Cruz García de Enterría y Alicia Cordón Mesa (eds.), *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, Alcalá de Henares, Universidad, 1998, 857-868.
- IZQUIERDO, Juan Carlos, "Las relaciones de fiestas en verso en torno a Mariana de Austria en la Biblioteca Nacional de Madrid", en Sagrario López Poza y Nieves Pena Sueiro (eds.), *La fiesta...*, 175-186.
- JACQUOT, Jean (ed.), *Les Fêtes de la Renaissance, I*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1973 [2^a edición].
- JACQUOT, Jean, "Joyeuse et Triomphante Entrée", en J. Jacquot (ed.), *Les Fêtes de la Renaissance, I...*, 9-20.
- JACQUOT, Jean (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, II. Fêtes et cérémonies au temps de Charles Quint*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1960.
- JACQUOT, Jean, "Panorama des fêtes et cérémonies du règne" en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, II...*, 413-492.
- JACQUOT, Jean y Elie Konigson (eds.), *Les Fêtes de la Renaissance, III*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975.
- JACQUOT, Jean y Günter SCHÖNE, "Note sur quelques dessins du Louvre et un tournoi de Munich (1658)" en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.), *Les Fêtes de la Renaissance, III...*, 411-420.
- JIMÉNEZ, Fernando, "La circulación de Gacetas y otros papeles de noticias en Salamanca, a principios del siglo XVII", *Salamanca, Revista provincial de Estudios*, 14 (1984), 17-30.
- KERNODLE, George R., "Déroulement de la Procession dans les Temps ou Espace théâtral dans les Fêtes de la Renaissance" en J. Jacquot (ed.), *Les Fêtes de la Renaissance, I...*, 443-448.
- KISCH, Marie-Anne, "Fêtes et représentations au Collège anglais de Rome 1612-1614" en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.), *Les Fêtes de la Renaissance, III...*, 525-546.
- KONIGSON, Elie, "La Cité et le Prince: Premières entrées de Charles VIII (1484-1486)" en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.), *Les Fêtes de la Renaissance, III...*, 55-70.
- LAGEIRSE, Marcel, "La Joyeuse entrée du Prince Philippe à Gand en 1549", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, II...*, 297-306.
- LAWRENSON, T. E., "Ville imaginaire, Décor théâtral et Fête, autour d'un recueil de Geofroy Tory" en J. Jacquot (ed.), *Les Fêtes de la Renaissance, I...*, 425-430.
- LAZZI, Giovanna, "El luto en la corte", en Monica Bietti y Jesús Urrea (coords.), *Glorias efímeras...*, 135-142.
- LECOQ, Anne M^a, "La Salamandre royale dans les entrées de François I^{er} en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.), *Les Fêtes de la Renaissance, III...*, 93-104
- LEDDA, Giuseppina, "Per una lettura della fiesta religiosa barroca" en *Dialogo. Studi in onore di Lore Terracini*, Roma, Bulzoni, 1990, 277-291.
- LEDDA, Giuseppina, "Premessa" en *Studi Ispanici* (1991/1993), *La festa religiosa Barocca*, Pisa, Giardini Editori e Stampatori in Pisa, 51-58.
- LEDDA, Giuseppina, "La poesía popular en las relaciones de fiestas religiosas", *Literatura popular...* 1995, 71-79.
- LEDDA, Giuseppina, "Contribución para una tipología de las relaciones de fiestas religiosas barrocas", en M^a Cruz García de Enterría et alii (eds.), *Las relaciones de sucesos en España (1500-1750)...*, 227-237.
- LEDDA, Giuseppina, "Gli emblemi nella festa o la festa degli emblemi. Celebrazioni religiose del Seicento", *Studi Ispanici*, (1994/1996) [1997], Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 147-162.
- LEDDA, Giuseppina, "Informar, celebrar, elaborar ideológicamente la historia. Sucesos y casos en relaciones de los siglos XVI y XVII" en Sagrario López Poza y Nieves Pena Sueiro (eds.), *La fiesta...*, 201-212.
- LELIÈVRE, Pierre, "Entrées Royales à Nantes à l'époque de la Renaissance, 1500-1551" en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.), *Les Fêtes de la Renaissance, III...*, 81-92.
- LÓPEZ, Roberto, "Celebraciones públicas en Galicia durante el siglo XVII", *Obradoiro de Historia Moderna*, I (1992), 185-204.
- LÓPEZ, Roberto, "Gremios y cofradías en las fiestas públicas del noroeste peninsular durante la Edad Moderna" en *VII Encuentros de Historia y Arqueología*, t. II, San Fernando (Cádiz), 1992, 9-26.
- LÓPEZ, Roberto, "Exequias reales en Oviedo durante el Antiguo Régimen", *Hispania Sacra*, 45 (1993), 27-50.
- LÓPEZ, Roberto, "La imagen del rey y la monarquía en las relaciones y sermones de las ceremonias públicas gallegas del antiguo Régimen", *El rostro y el discurso de la fiesta. Sémata*, 6 (1994), Santiago, Universidade, 197-222.
- LÓPEZ, Roberto, *Ceremonia y poder en Galicia a finales del Antiguo Régimen*, Santiago, Universidade, 1995.
- LÓPEZ, Roberto, "Una relación festiva del siglo XVIII: la celebración en Orense del nacimiento del Príncipe Luis según el padre Butrón", en *Estudios Dieciochistas en homenaje al Profesor José Miguel Caso González*, vol. II, Oviedo, 1995, 11-18.
- LÓPEZ, Roberto J., "Entre la tradición y la modernidad. Las ceremonias públicas gallegas en el reinado de Fernando VII", *Espacio, Tiempo y Forma, Serie IV, Historia Moderna*, t. 10 (1997), 375-403.
- LÓPEZ, Roberto J., "Fiestas y conmemoraciones regias en Galicia durante el reinado de Felipe II" en *El reino de Galicia en la monarquía de Felipe II*, Antonio Eiras Roel (coord.), Santiago, Xunta de Galicia, 1998, 651-671.
- LÓPEZ ESTRADA, Francisco, "La relación de las fiestas de los mártires del Japón, de Doña Ana Caro de Mallén (Sevilla), 1628", *Libro-Homenaje a Antonio Pérez Gómez II*, Cieza, "...la fonte que mana y corre...", 1968, 107-113.
- LÓPEZ ESTRADA, Francisco, "Fiestas y Literatura en los Siglos de Oro: la Edad Media como asunto 'festivo' (el caso del 'Quijote)", *Bulletin Hispanique*, LXXXIV (1982), 291-237.
- LÓPEZ ESTRADA, Francisco, "Cohetes para Teresa. La relación de 1627 sobre las Fiestas de Madrid por el Patronato de España de Santa Teresa de Jesús y la polémica sobre el mismo", en Teófanos Egido, Víctor García de la Concha y Olegario González de Cardenal (eds.), *Actas del Congreso Internacional Teresiano* (Salamanca 4-7 de octubre, 1982), Salamanca, Universidad de Salamanca, Universidad Pontificia de Salamanca y Ministerio de Cultura, 1983, vol. II, 637-681.
- LÓPEZ ESTRADA, Francisco, "La fiesta literaria en la época de los Austrias: contexto y poética" en José María Diez Borque (ed.), *Culturas en la Edad de Oro (Cursos de verano de El Escorial)*, Madrid, Editorial Complutense, 1995, 181-196.
- LÓPEZ POZA, Sagrario, "Las Bodas de Peleó y Tetis (Relación de mojiganga callejera de 1672). Estudio y edición", *Estudios Segovianos*, 32 (1991), Segovia, Instituto Diego Colmenares, 7-54.
- LÓPEZ POZA, Sagrario, "Emblemas españoles manuscritos en Toledo en 1562" [sobre una relación manuscrita de la Biblioteca de El Escorial], en Sagrario López Poza (ed.), *Literatura Emblemática Hispánica...*, 129-174.

- LÓPEZ POZA, Sagrario, "Relaciones festivas segovianas en el reinado de los Austrias", en M^a Cruz García de Enterría *et alii* (eds.), *Las relaciones de sucesos en España (1500-1750)*..., 239- 252.
- LÓPEZ POZA, Sagrario y Nieves PENA SUEIRO, *Boletín informativo sobre las relaciones de sucesos españolas en la Edad Moderna*, Universidade da Coruña, 1996, <http://rosalia.dc.fi.udc.es/BORESU/>.
- LÓPEZ POZA, Sagrario, "La concurrencia de lo sublime y lo grotesco como técnica persuasiva en la fiesta pública española de la Edad Moderna", *Studi Ispanici*, (1994/1996) [1997], Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 163-186.
- LÓPEZ POZA, Sagrario, "Introducción" a la edición de la obra de Jorge Báez de Sepúlveda, *Relación del casamiento de Felipe II con Anna de Austria*..., 7-39.
- LÓPEZ POZA, Sagrario y Nieves PENA SUEIRO (eds.), *La fiesta*. Actas del II Seminario de *Relaciones de Sucesos* (A Coruña, 13-15 de julio de 1998), Ferrol, Sociedad de Cultura Valle-Inclán, 1999.
- LÓPEZ POZA, Sagrario, "Peculiaridades de las relaciones festivas en forma de libro" en Sagrario López Poza y Nieves Pena Sueiro (eds.), *La fiesta*..., 213-222.
- LÓPEZ POZA, Sagrario y Nieves PENA SUEIRO, "Diseño de una base de datos para catalogación y estudio de *Relaciones de sucesos*", *Palabras para el pueblo. Aproximación general a la Literatura de Cordel*, Madrid, CSIC, Colección Dialectología y Tradiciones populares, 2000, (en prensa).
- LORES MESTRE, Beatriz, *Fiesta y arte efímero en el Castellón del setecientos: celebraciones extraordinarias promovidas por la corona y por la iglesia*, Castellón, Diputació de Castelló-Universitat Jaume I, 1999.
- LOZANO BARTOLOZZI, M^a del Mar, *Fiestas y arte efímero en Badajoz en el siglo XVII*, Cáceres, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura, 1991.
- MAMONE, Sara, "El teatro de la muerte", en Monica Bietti y Jesús Urrea (coords.), *Glorias efímeras*..., 35-42.
- MANERO SOROLLA, Pilar, "Las relaciones de las *Solemnes fiestas que en toda España se hicieron en la beatificación de la N.B.M. Teresa de Jesús* de Diego de San José" en Sagrario López Poza y Nieves Pena Sueiro (eds.), *La fiesta*..., 223-235.
- MARAVALL, José Antonio, "Teatro, fiesta e ideología en el Barroco" en José M^a Díez Borque (dir.), *Teatro y fiesta en el Barroco español*..., 71-96.
- MARCO, Joaquín, *Literatura popular del siglo XVIII y XIX en España*, Madrid, Taurus, 1977.
- MARSDEN, C. A., "Entrées et fêtes espagnoles au XVI^e siècle", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, II*..., 389-412.
- MARTÍNEZ-BARBEITO Y MORÁS, Carlos, "Las reales proclamaciones en La Coruña durante el siglo XVIII", *Revista del Instituto José Comide de Estudios Coruñeses*, 23 (1987), 27-46.
- MARTÍNEZ PEREIRA, Ana, "Alejandro Farnese en las relaciones de sucesos españolas" en *D. Maria de Portugal princesa de Parma (1565-1577). As relações culturais entre Portugal e Italia na segunda metade de Quinhentos*, Porto, Centro Interuniversitário de História da Espiritualidade, Instituto de Cultura Portuguesa, 1999, 85-108.
- MARTÍNEZ PEREIRA, Ana, "Relación de las *Noticias* de León Soto" en Sagrario López Poza y Nieves Pena Sueiro (eds.), *La fiesta*..., 235-246.
- MASSA J.-M., "Le Monde luso-brésilien dans la joyeuse entrée de Rouen" en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.), *Les Fêtes de la Renaissance, III*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1975, 105-116.
- McALLISTER JOHNSON, W., "Essai de critique interne des livres d'entrées français au XVI^e siècle" en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.), *Les Fêtes de la Renaissance, III*..., 187-200.
- McGOWAN, Margaret, "Les fêtes religieuses au service de la propagande religieuse et politique" en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.), *Les Fêtes de la Renaissance, III*..., 153-172.
- McGRATH, Elizabeth, "Le Déclin d'Anvers et les décorations de Rubens pour l'entrée du prince Ferdinand en 1635" en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.), *Les Fêtes de la Renaissance, III*..., 173-186.
- MILHOU, Alain, "Propaganda mesiánica y opinión pública. Las reacciones de las ciudades del reino de Castilla frente al proyecto fernandino de cruzada (1510-11)" en *Homenaje a José Antonio Maravall*, Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas, 1985, t. III, 51-62.
- MÍNGUEZ CORNELLES, Víctor Manuel, "*Porque sepa la verdad en el siglo venidero*. Confusiones, exageraciones y omisiones en las relaciones festivas valencianas" en Sagrario López Poza y Nieves Pena Sueiro (eds.), *La fiesta*..., 247-258.
- MOLAS RIBALTA, Pere, "Propaganda y debate político en la revuelta catalana de los 'gorretes' (1687-1690)" en *Homenaje a José Antonio Maravall*, Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas, 1985, t. III, 63-74.
- MORALEJO ÁLVAREZ, Remedios, "Dos publicaciones zaragozanas del siglo XVI desconocidas" en *Homenaje a Daría Vilariño*, Santiago, Universidad, 1993, 487-492.
- MORALES BORRERO, C., *Fiestas Reales en el reinado de Fernando VI, Manuscrito de Carlos Broschi Farinelli*, Madrid, 1972.
- MOREL D'ARLEUX, Antonia, "Las relaciones de hermafroditas: dos ejemplos diferentes de una misma manipulación ideológica", en M^a Cruz García de Enterría et al. (eds.), *Las relaciones de sucesos en España (1500-1750)*..., 261- 273.
- MOREL D'ARLEUX, Antonia, "Fiestas infernales y jubileos purgatorios" en Sagrario López Poza y Nieves Pena Sueiro (eds.), *La fiesta*..., 259-270.
- NIDER, Valentina, "La poetica delle rovine in una relazione di Francisco de la Torre y Sevil: sensibilità antiquaria e iconografia religiosa", *Studi Ispanici*, (1991/1993), Pisa, Giardini Editori e Stampatori in Pisa, 75-96.
- NIDER, Valentina, "Ancora su Valenza e Gracián: studio e edizione di una polemica letteraria nella relazione della festa dell'Inmacolata di Juan Bautista de Valda (1663)", *Studi Ispanici*, (1994/1996) [1997], Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 201-230.
- NORTON, Frederick J., "Las primeras manifestaciones periodísticas en España: una carta de Noticias Orientales impresa en Valencia (1517?)" en *Libro-homenaje a Antonio Pérez Gómez II*, Cieza, "...la fonte que mana y corre...", 1968, 107-113.
- NÚÑEZ ORJALES, Raquel, "Notas sobre unas justas celebradas por el nacimiento de El Bautista: *Los pastores de Belén* de Lope de Vega" en Sagrario López Poza y Nieves Pena Sueiro (eds.), *La fiesta*..., 271-280.
- PARDO LESTA, Rubén, "Un acercamiento iconográfico a las exequias de la reina Margarita de Austria (A Coruña, 1612)" en Sagrario López Poza y Nieves Pena Sueiro (eds.), *La fiesta*..., 281-292.
- PARISET, François-Georges, "Le Mariage d'Henri de Lorraine et de Marguerite de Gonzague-Mantoue 1606. Les Fêtes et le témoignage de Jacques de Bellange" en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, I*..., 153-190.
- PEDRAZA, Pilar, *Barroco efímero en Valencia*, Valencia, Ayuntamiento, 1982.
- PENA SUEIRO, Nieves, "Una propuesta de diseño informático de bases de datos relacionales para catalogar relaciones", en M^a Cruz García de Enterría *et alii* (eds.), *Las relaciones de sucesos en España (1500-1750)*..., 275-286.
- PENA SUEIRO, Nieves, "Las Relaciones de sucesos en la Colección de Misceláneas de la Biblioteca Geral Universitaria de Coimbra", *II Xornadas de Arquivos, Bibliotecas e Museos de Galicia. Cooperación: Realidade e Futuro*, Santiago de Compostela, Consellería de Cultura e Comunicación Social da Xunta de Galicia, 1997, 885-893.
- PENA SUEIRO, Nieves, "Las Relaciones de sucesos manuscritas en la Biblioteca Geral de Coimbra", en M^a Cruz García de Enterría y Alicia Córdón, (eds.), *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la AISO*, Alcalá de Henares, Universidad, 1998, 1187-1193.
- PENA SUEIRO, Nieves, "El título de las *Relaciones de sucesos*" en Sagrario López Poza y Nieves Pena Sueiro (eds.), *La fiesta*..., 293-302.
- PENA SUEIRO, Nieves, "Problemas de edición y anotación de las *Relaciones de sucesos*" en Carmen Parrilla *et alii* (eds.), *Edición y anotación de textos*. Actas del Congreso de Jóvenes Filólogos (A Coruña, 25-28 de Septiembre de 1996), A Coruña, Universidade, 1999, vol II, 531-537.
- PENA SUEIRO, Nieves, "Un catálogo informatizado y biblioteca digital de *Relaciones de sucesos* (s. XVI-XVIII): Problemas y soluciones" en *III Xornadas de Arquivos, Bibliotecas e Museos de Galicia*, Ferrol, 23-25 de Setembro de 1999, Xunta de Galicia, 1999, 529-538.

- PENA SUEIRO, Nieves, "La Emblemática y las Relaciones festivas: un ejemplo a propósito del nacimiento de Luis I", en Sagrario López Poza (ed.), *Estudios sobre Literatura Emblemática Española*. Trabajos del grupo de investigación *Literatura emblemática hispánica* (Universidade da Coruña), Ferrol, Sociedad de Cultura Valle Inclán, Colección SIELAE, 243-252.
- PÉREZ DE CASTRO, J. L., "Relaciones de ceremonias, júbilos y exequias, en la bibliografía asturiana", *Archivum*, XXXIV (1984), 183-205.
- PÉREZ PASTOR, Cristóbal, "Relaciones varias de los siglos XVI y XVII" en *Noticias y documentos relativos a la Historia y Literatura Españolas*, III, Madrid, Real Academia Española, 1926, 171-259.
- PÉREZ PICAZO, M^a Teresa, *La publicística española en la Guerra de Sucesión*, Madrid, CSIC, 1966.
- PERIÑÁN, Blanca, "La scrittura dell'effimero (Cagliari, 11-13 maggio 1995)", *Studi Ispanici*, (1994/1996) [1997], Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 97-98.
- PERIÑÁN, Blanca, "Quando il buffone racconta la festa", *Studi Ispanici* (1994/1996) [1997], Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 251-270.
- PIZARRO GÓMEZ, Francisco Javier, "Arte y espectáculo en las fiestas reales del Retiro en 1637", *Norba Arte*, 7 (1986), 133-139.
- PIZARRO GÓMEZ, Francisco Javier, "Alciato y otras fuentes emblemáticas en el arte temporal del viaje de Felipe II a los Países Bajos y Alemania", *Lecturas de Historia del Arte*, (1989), Vitoria, Ephialte, Instituto de Estudios Iconográficos, 269-279.
- PIZARRO GÓMEZ, Francisco Javier, *Arte y espectáculo en los viajes de Felipe II (1542-1592)*, Madrid, Ediciones Encuentro, 1999.
- PLAISANCE, Michel, "La Politique culturelle de Côme I^{er} et les fêtes annuelles à Florence de 1541 à 1550" en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.), *Les Fêtes de la Renaissance*, III..., 133-152.
- POVOLEDO, Elena, "Bouffons et commedia dell'arte dans la Fête vénitienne au XVI^e" en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.), *Les Fêtes de la Renaissance*, III..., 253-266.
- PUYVELDE, Leo Van, "Les Joyeuses entrées et la peinture flamande", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance*, II..., 287-296.
- RAULT, Didier, *Les 'relaciones de sucesos' en Espagne au XVII^e siècle (1598-1665)*, tesis doctoral dirigida por el Profesor Raphaël Carrasco, y defendida en el Département d'Etudes Ibériques de l'Université Paul Valéry, Montpellier III en enero de 1999, 2 vols.
- REDONDO, Augustin, "Les relations de sucesos dans l'Espagne du Siècle d'Or: un moyen privilégié de transmission culturelle" en *Les méditations culturelles. Cahiers de l'U.F.R. d'Etudes Ibériques et Latino-Américaines*, 7, Paris, Publications de la Sorbonne Nouvelle, 1989, 55-67.
- REDONDO, Augustin, "Le bandit à travers les pliegos sueltos du XVI^e et XVII^e siècles" en *Le bandit et son image au Siècle d'Or*, Madrid-Paris, Universidad Autónoma-Casa de Velázquez-Publications de la Sorbonne, 1991, 123-138.
- REDONDO, Augustin, "Sociabilités et solidarités / ségrégations festives: Carnaval aristocratique et Carnaval populaire à Madrid, vers le milieu du XVII^e siècle", en *Solidarités et sociabilités en Espagne (XVI^e-XX^e siècles)*, Besançon, Annales littéraires de l'Université, 1991, 63-76.
- REDONDO, Augustin, "Pedro Rezena, le brigand catalan. A propos d'une relation de la fin du XVI^e siècle", *Hommage à Adrien Roig. Arquivos do Centro Cultural Português*, XXXI, Lisboa-Paris, Fundação Calouste Gulbenkian, 1992, 127-140.
- REDONDO, Augustin, "Una curiosa relación castellana de fines del siglo XVI: el auto dramático del Corpus Christi de 1579, en Tordehumos" en *Homenaje a Antonio Alatorre, NRFH*, XL, n^o 1 (1992), 241-250.
- REDONDO, Augustin, "L'image du Morisque (1570-1620), notamment à travers les pliegos sueltos. Les variations d'une altérité", en *Les représentations de l'Autre dans l'espace ibérique et ibéro-américain II*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1993, 17-31.
- REDONDO, Augustin, "Características del "periodismo popular" en el Siglo de Oro" en M^a Cruz García de Enterría (coord.), *Literatura popular...*, 80-85.
- REDONDO, Augustin, "Las relaciones de sucesos en prosa (siglos XVI y XVII)", en M^a Cruz García de Enterría (coord.), *Literatura popular...*, 51-59.
- REDONDO, Augustin, "Le diable et le monde diabolique dans les relaciones de sucesos (Espagne, 1^{ere} moitié du XVII^e siècle)", en A. Molinié y J. P. Duviols (eds.), *Enfers et damnations dans le monde hispanique et hispanoaméricain*, Paris, PUF, 1995, 131-158.
- REDONDO, Augustin, "Moros y moriscos en la literatura española de los años 1550-1580", en *Las dos grandes minorías étnico-religiosas en la literatura española del Siglo de Oro, actas del "Grand Séminaire" de Neuchâtel. Annales littéraires de l'Université de Besançon* (1995), 51-83.
- REDONDO, Augustin, "Los prodigios en las relaciones de sucesos de los siglos XVI y XVII", en M^a Cruz García de Enterría et alii (eds.), *Las relaciones de sucesos en España (1500-1750)...*, 287-303.
- REDONDO, Augustin, "Fiesta y literatura en Madrid durante la estancia del Príncipe de Gales, en 1623", *Edad de Oro*, XVII (1998), 119-136.
- REDONDO, Augustin, "Relación y crónica, relación y 'novela corta'. El texto en plena transformación" en *L'écrit dans l'Espagne du siècle d'Or. Pratiques et représentations* bajo la dirección de Pedro M. Cátedra, María Luisa López-Vidriero y Augustin Redondo, edición corregida por Javier Gujarró Ceballos, Paris, Publications de la Sorbonne-Ediciones Universidad de Salamanca, 1998, 179-192.
- REDONDO, Augustin, "Fiesta, realeza y ciudad: las relaciones de las fiestas toledanas de 1559-1560 vinculadas al casamiento de Felipe II con Isabel de Valois", en Sagrario López Poza y Nieves Pena Sueiro (eds.), *La fiesta...*, 303-314.
- REDONDO, Augustin, "Fiestas burlescas en el palacio ducal: el episodio de Altisidora" en *Actas del Tercer Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (III-CINDAC)*, Cala Galdana (Menorca), 20-25 de Octubre de 1997, Palma de Mallorca, Universitat de les Illes Balears, 1999, 49-62.
- REULOS, Michel, "La Place de la Justice dans les fêtes et cérémonies du XVI^e siècle" en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.), *Les Fêtes de la Renaissance*, III..., 71-80.
- REY CASTELAO, Ofelia, "Historia e imaginación, la fiesta ficticia" en *El rostro y el discurso de la fiesta. Sémata*, 6 (1994), Santiago, Universidad, 185-196.
- REY SIERRA, Ana M^a, *Estudio crítico de Juan Cristóbal Calvete de Estrella: "El Felicísimo viaje del Muy alto y Muy poderoso príncipe Don Felipe (1552)"*, tesis de licenciatura inédita dirigida por Sagrario López Poza, Universidade da Coruña, 1998.
- REY SIERRA, Ana M^a, "Las fiestas de Binche: dos puntos de vista" en Sagrario López Poza y Nieves Pena Sueiro (eds.), *La fiesta...*, 315-324.
- REYES GÓMEZ, Fermin de los, "Los impresos menores en la legislación de imprenta (siglos XVI-XVIII)" en Sagrario López Poza y Nieves Pena Sueiro (eds.), *La fiesta...*, 325-338.
- RÍO BARREDO, M^a José, "Juan López de Hoyos y la crónica de las ceremonias reales de Madrid, 1568-1570", *Edad de Oro*, XVIII (1999), 151-169.
- ROBERTSON, Jean, "L'entrée de Charles Quint à Londres, en 1522", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance*, II..., 169-182.
- RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio, "Vasco Díaz Tanco témoin et chroniqueur poétique du couronnement de Charles Quint", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance*, II..., 183-196.
- RODRÍGUEZ MOÑINO, Antonio, *Construcción crítica y realidad histórica en la poesía española de los siglos XVI y XVII*, Madrid, Castalia, 1968.
- RODRÍGUEZ SÁNCHEZ DE LEÓN, M^a José, "Bibliografía" en M^a Cruz García de Enterría (coord.), *Literatura popular...*, 14-16.
- RODRÍGUEZ SÁNCHEZ DE LEÓN, M^a José, "El terremoto lisboeta de 1755 en las relaciones de sucesos", en M^a Cruz García de Enterría et alii (eds.), *Las relaciones de sucesos en España (1500-1750)...*, 305-313.
- ROUBAUD, Sylvia, "Les Fêtes dans les romans de chevalerie hispaniques" en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.), *Les Fêtes de la Renaissance*, III..., 313-340.
- ROUSSET, Jean, "L'Eau et les Tritons dans les Fêtes et Ballets de Cour (1580-1640)", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance*, I..., 235-246.
- ROUX, Lucette Elyane, "La Fête du Saint Sacrement à Séville en 1594: essai de définition d'une lecture des formes" en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.), *Les Fêtes de la Renaissance*, III..., 461-484.

- RUBIO ÁRQUEZ, Marcial, "Las relaciones en pliegos sueltos poéticos del siglo XVII", en M^a Cruz García de Enterría *et alii* (eds.), *Las relaciones de sucesos en España (1500-1750)*..., 315-330.
- RUIZ DE ELVIRA, Isabel, "Relaciones de sucesos en la Biblioteca Nacional", en M^a Cruz García de Enterría *et alii* (eds.), *Las relaciones de sucesos en España (1500-1750)*..., 305-313.
- SÁIZ, M^a Dolores, *Historia del periodismo en España. I. Los orígenes. El siglo XVIII*, Madrid, Alianza, 1983.
- SÁNCHEZ ARANDA, J. J. y Carlos BARRERA, *Historia del periodismo español. Desde sus orígenes hasta 1975*, Pamplona, EUNSA, 1992.
- SARAIVA, Arnaldo, "La literatura marginal" en M^a Cruz García de Enterría (coord.), *Literatura popular*..., 21-24.
- SARMATI, E., "'Enmudece elocuencia': análisis de un topos retórico nei sermoni della festa della virgen de los desamparados (Valencia 15 maggio 1667)", *Studi Ispanici*, (1991/1993), Pisa, Giardini Editori e Stampatori in Pisa, 145-156.
- SAULNIER, V. L., "L'Entrée de Henri II à Paris et la Révolution Poétique de 1550" en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, I...*, 31-60.
- SAULNIER, V. L., "Charles Quint traversant la France: ce qu'en dirent les poètes français" en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, II...*, 207-234.
- SCHRADE, Leo, "Les Fêtes du Mariage de Francesco dei Medici et de Bianca Capello" en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, I...*, 107-132.
- SCHULTE, Henry F., *The Spanish Press, 1470-1966. Print, power, and politics*, Illinois, University, 1968.
- SEGUIN, Jean-Pierre, *L'information en France avant le périodique: 517 canards imprimés entre 1529 et 1631*, Paris, ed. Maisonneuve et Larose, 1964.
- SHERGOLD, Norman D., "Fête et théâtre en Espagne au XVI^e siècle" en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.), *Les Fêtes de la Renaissance, III...*, 451-460.
- SHIRE, Helena M. y Kenneth ELLIOT, "La Fricassé en Ecosse et ses Rapports avec les Fêtes de la Renaissance" en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, I...*, 335-346.
- SIMÓN DÍAZ, José, "Las 'exequias reales' de Gaspar Davila", *Revista de Literatura*, XXV (1964), 121-123.
- SIMÓN DÍAZ, José, "La estancia del cardenal Legado Francesco Barberini en Madrid el año 1626", *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, XVII (1980), 159-213.
- SIMÓN DÍAZ, José, "Las relaciones de sucesos ocurridos en Madrid durante los siglos XVI y XVII" en *Libre et lecture en Espagne et en France sous l'ancien régime*, Paris, Casa Velázquez, 1981, 111-118.
- SOLA, Emilio, "Historias de la frontera y oralidad: una cautiva que llega a gran sultana", en M^a Cruz García de Enterría *et alii* (eds.), *Las relaciones de sucesos en España (1500-1750)*..., 339-348.
- SOONS, Alan, "Una relación de la riada del Guadalquivir de 1618, botón de muestra de los impresos sobre desastres", *Archivo Hispalense* (1992), 31-38.
- STEGMANN, André, "La Fête parisienne à la place Royale en avril 1612" en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.), *Les Fêtes de la Renaissance, III...*, 373-392.
- STRONG, Roy, *Arte y poder. Fiestas del Renacimiento, 1450-1650*, Madrid, Alianza, 1988.
- TESTAVERDE, Anna Maria, "San Lorenzo 'taller teatral'", en Monica Bietti y Jesús Urrea (coords.), *Glorias efímeras*..., 125-134.
- TESTAVERDE, Anna Maria, "Margarita de Austria, reina y dechado de virtudes", en Monica Bietti y Jesús Urrea (coords.), *Glorias efímeras*..., 213-224.
- TORRES, Luc, "Las fiestas paródicas en la corte de Valladolid a través de las relaciones de sucesos" en Sagrario López Poza y Nieves Pena Sueiro (eds.), *La fiesta*..., 339-350.
- URREA, Jesús, "Exequias por la reina Margarita de Austria en Valladolid", en Monica Bietti y Jesús Urrea (coords.), *Glorias efímeras*..., 79-86.
- VARELA, Javier, *La muerte del rey. El ceremonial funerario de la monarquía española (1500-1885)*, Madrid, Turner, 1990.
- VARELA HERVIAS, Eulogio, *Gazeta Nueva (1661-1663). Notas sobre el periodismo español en la segunda mitad del siglo XVII*, Madrid, Sucesores de Nogués, 1960.
- VAREY, J. E., "Les spectacles pyrotechniques en Espagne (XVI^e-XVII^e siècles)" en J. Jacquot et Elie Konigson (eds.), *Les Fêtes de la Renaissance, III...*, 619-634.
- VÁZQUEZ ESTÉVEZ, Ana, "Relación de actos públicos celebrados en Barcelona (1541-1652)" en *Varia Bibliográfica. Homenaje a D. José Simón Díaz*, Kassel, Reichenberger, 1988, 645- 648.
- VEGA, Carlos A., "La literatura religiosa popular", en M^a Cruz García de Enterría (coord.), *Literatura popular*..., 111-112.
- VEGA MADROÑERO, M^a de la Fe, "El poema de Quevedo a la jura del príncipe Baltasar Carlos y las relaciones de la época" en Sagrario López Poza y Nieves Pena Sueiro (eds.), *La fiesta*..., 351-358.
- VERDELHO, Evelina, "Relação de tudo o que passou na felice aclamação de D. João IV. Nova edição, precedida de elementos de estudo do seu enquadramento textual, autoria e linguagem", *Revista portuguesa de Filologia*, XXI (1996-7), Coimbra, 359-419.
- VILAR, Jean, "Segovia, 1570: una ciudadanía de armas tomar" en *Homenaje a José Antonio Maravall*, Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas, 1985, t. III, 453-463.
- VINDEL, Francisco, *Influencia de las fiestas religiosas en el Siglo de Oro*, Madrid, Imprenta Góngora, 1940.
- YATES, Frances A., "Poètes et artistes dans les Entrées de Charles IX et de sa Reine à Paris en 1571" en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, I...*, 61-84.
- YATES, Frances A., "Charles Quint et l'idée d'empire", en J. Jacquot (ed.), *Les fêtes de la Renaissance, II...*, 57-98
- ZAPATA FERNÁNDEZ DE LA HOZ, Teresa, *Arquitecturas efímeras y festivas en la corte de Carlos II: las entradas reales*, Madrid, Ediciones de la Universidad Autónoma, 1993.
- ZAPATA FERNÁNDEZ DE LA HOZ, Teresa, "La ciudad como escenario teatral. La galería o "calle" de los Reinos, una decoración efímera de los reinados de la corte de Carlos II" en Kazimierz Sabikv (ed.), *Actes du Congrès International Théâtre, Musique et Arts dans les Cours Européennes de la Renaissance et du Baroque, Varsovie, 23-28 septembre 1996*. Varsovie, Éditions de l'Université de Varsovie, Faculté des Lettres Modernes, 1997, 321-338.
- ZAPATA FERNÁNDEZ DE LA HOZ, Teresa, "Las relaciones de las entradas reales del siglo XVII. Del folleto al gran libro de la fiesta" en Sagrario López Poza y Nieves Pena Sueiro (eds.), *La fiesta*..., 359-373.
- ZAPATA, Teresa, *La entrada en la Corte de María Luisa de Orleans. Arte y fiesta en el Madrid de Carlos II*, Madrid, Fusión, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 2000.



¹ Generalmente el título de estos textos comienza por la palabra *Relación*, y por este nombre (y también otros como *Carta*, *Noticia*, *Nuevas*...) se conocían estos relatos informativos. La denominación actual (*Relación de sucesos*) incluye el asunto del relato, “*de sucesos*”, y permite diferenciar estas *Relaciones* de otros documentos coetáneos encabezados por el mismo término (*Relaciones de méritos*, *Relaciones de comedias*, etc.)

² *Relacion myy pvntral, y veridica De lo que ocurriò en Madrid el dia veinte de Mayo de 1691. en la celebracion de la Canonizacion de los Santos, San Lorenzo Justiniano, San Juan Capistrano, San Juan de Sahagun, San Juan de Dios, y San Pasqual Baylòn. Publicada Sabado à 26. De Mayo de 1691.* [Colofón:] En Madrid, con privilegio: por Sebastián de Armendáriz, Librero de Cámara de su Majestad y Curial de Roma, en la imprenta de Antonio Román.

³ Mercedes Fernández Valladares (1999).

⁴ *Vid.* Cook, H.

⁵ *Vid.* Gauna, F. de

⁶ *Vid.* Calvete de Estrella

⁷ *Vid.* Torre Farfán, Fernando de la.

⁸ *Vid.* Mal Lara, Juan de.

⁹ *Vid.* Espinosa, Pedro de.

¹⁰ *Vid.* Peñalosa Sandoval, Juan de.

¹¹ *Vid.* Gómez Tonel, Juan de.

¹² *Vid.* Báez de Sepúlveda, Jorge.

¹³ *Vid.* Escudero de Cobeña, Matías.

¹⁴ Debemos advertir que el espacio destinado para un artículo nos impide incluir todos los trabajos que se recogen en estos volúmenes, por lo tanto, en las líneas que siguen señalamos sólo los trabajos que tratan específicamente de *Relaciones*. Para tener noticia exacta de todos los trabajos que se recogen en cada volumen se recomienda su consulta.

¹⁵ Redactado para mi tesis de licenciatura, defendida en diciembre de 1995 y que fue publicada más tarde, traducida al gallego, *Catálogo de Relacións de sucesos (1500-1750) nas bibliotecas da provincia da Coruña*, Santiago, Xunta de Galicia-Consellería de Cultura e Comunicación Social, 1997.